

## Profil d'enseignement et programme du bachelier (TC) en Illustration à l'ESA Saint-Luc de Liège

### INTRODUCTION

Le bachelier en Illustration relève du niveau 6 du cadre francophone de certification.

Le présent dossier comprend :

A. le référentiel de compétences adopté par le CSESA

B. une présentation du profil de la formation à l'ESA Saint-Luc de Liège,

- la présentation de la formation
- une méta-compétence déclinée en neuf compétences
- les acquis d'apprentissage terminaux visés.
- l'articulation de ce profil au référentiel du CSESA

C. le programme d'études :

- le respect des 60% de programme commun imposé par l'article 125 du D. 7-11-13
- la structuration du programme en trois blocs de 60 ECTS et en unités d'enseignement.

### A. RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : APVE, ILLUSTRATION

Dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, le grade de **bachelier** (TC) option **Illustration** est décerné aux étudiants qui :

B1- expérimentent et mettent en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, historique et socio-politique, etc. ;

B2- ont acquis des connaissances et des compétences approfondies en illustration à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques;

B3- mettent en œuvre, articulent et valorisent, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences dans le cadre d'une activité socioprofessionnelle et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer, en illustration, une réflexion, des projets de narrations graphiques et un langage d'auteur;

B4- présentent une production artistique également validée en dehors du champ académique ;

B5- collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données — généralement,

dans leur domaine de création — en vue d'inventer des projets de narrations graphiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales, artistiques et éthiques ;

B6- présentent leurs productions artistiques et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;

B7- ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome et/ou dans le cadre d'études ultérieures et à évoluer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels diversifiés et en mutation.

## **B. PROFIL DE LA FORMATION À L'ESA SAINT-LUC LIÈGE**

Le bachelier en illustration est un créateur d'images. Il conjugue la dimension narrative avec un univers graphique personnel en fonction de ses objectifs dans le cadre d'un projet d'auteur ou de commande. Il propose une interaction entre texte et images. L'image peut traduire, enrichir le texte ou même développer une narration parallèle pour faire raisonner les mots. L'apprentissage de techniques graphiques variées lui permettra de s'approprier ce mode d'expression.

Il multiplie ses références pour cultiver son imaginaire et sa curiosité. Il développe son talent de dessinateur, sa créativité et se construit une identité artistique

Sur le plan professionnel, il sera capable de :

- mettre en œuvre une démarche créative
- développer des concepts narratifs et visuels
- s'adapter aux évolutions sociétales et technologiques
- développer son esprit critique quant à sa pratique artistique et professionnelle
- affirmer un univers graphique original et personnel

L'imagination, la narration et l'expression sont au centre de la formation. C'est pourquoi celle-ci propose à l'étudiant d'expérimenter diverses techniques « d'expression » telles que crayon, pinceau, plume, encre, pastel, gouache, aquarelle, etc. Des cours de croquis, d'infographie et un éventail de cours à choix permettront d'élargir la palette technique des étudiants. Enfin, l'ensemble des cours concourent au développement d'une démarche artistique.

Les débouchés :

Au terme de sa formation, il pourra exercer son métier en tant qu'indépendant (freelance) ou intégrer une équipe créative dans des secteurs variés tels que l'édition, la presse, la publicité, l'animation ou le digital. Il intervient donc les différents champs de la communication visuelle.

## Une méta-compétence...

Le bachelier en illustration utilise sa créativité pour concevoir et réaliser des images originales, riches de sens et d'émotions, quelles que soient les perspectives de diffusion. Il cultive la diversité des approches artistiques (graphiques, techniques et narratives) dans sa démarche d'auteur et/ou dans le cadre d'une commande.

### .... déclinée en neuf compétences :

#### I. Comprendre et analyser le projet

- a. Identifier et traiter les informations initiales
- b. Rechercher et sélectionner la documentation relative au projet
- c. Définir le contexte et les objectifs du projet

#### II. Développer une démarche exploratoire pour engager un processus créatif

- a. Identifier les axes de recherche
- b. Amorcer une démarche artistique
- c. Expérimenter différentes pistes créatives
- d. Oser prendre des risques
- e. Evaluer la faisabilité du projet (planification)

#### III. Développer un projet visuel et narratif

- a. Engager des choix de création
- b. Etablir un concept narratif approprié
- c. Créer un dialogue pertinent entre le fond et la forme
- d. Exploiter les techniques et les technologies adéquates

#### IV. Concrétiser le projet

- a. Respecter le planning
- b. Gérer la phase de réalisation de manière autonome
- c. S'adapter et répondre à des imprévus
- d. Mettre en forme le projet final

#### V. Se situer par rapport à la création actuelle

- a. Maintenir en éveil sa curiosité
- b. S'interroger sur la nature et les spécificités de l'édition et de la diffusion
- c. Inscire son travail dans une approche ouverte et pluridisciplinaire

## VI. S'insérer dans les milieux socio-professionnels

- a. respecter les législations relatives au milieu professionnel
- b. intégrer une équipe (pluridisciplinaire ou non)
- c. collaborer avec les différents acteurs du projet
- d. interagir avec le milieu professionnel
- e. Actualiser ses connaissances pour répondre aux enjeux de la société

## VII. Communiquer et défendre un projet

- a. Utiliser une terminologie professionnelle
- b. Structurer sa pensée pour s'exprimer clairement tant à l'oral qu'à l'écrit
- c. S'adapter à différentes situations de communication
- d. Expliciter sa démarche de recherche
- e. Présenter son travail avec une argumentation pertinente

## VIII. Développer son esprit critique afin d'interroger sa pratique artistique

- a. Identifier et mettre en doute ses certitudes, ses habitudes
- b. Confronter son travail aux regards extérieurs
- c. S'auto-évaluer

## IX. Nourrir son univers artistique pour mettre en place un langage d'auteur

- a. Diversifier et assimiler ses références culturelles
- b. Cultiver sa curiosité, son ouverture d'esprit
- c. Valoriser ses expériences, son vécu

## **Acquis d'apprentissage terminaux du bachelier en illustration**

### **Au terme des années de BAC, l'étudiant...**

- 1/ ... réalise l'analyse du projet (et ses enjeux) en définissant son contexte et ses objectifs notamment par une recherche préalable de documentation.
- 2/ ... recherche différentes pistes créatives en mettant en place une démarche exploratoire.
- 3/ ... développe un projet visuel et narratif en sélectionnant un axe de travail
- 4/ ... concrétise le projet visuel et narratif en gérant toute la phase de réalisation et en prenant en compte les différentes contraintes professionnelles.
- 5/ ... défend son projet tant oralement que par écrit en recourant à la terminologie professionnelle et aux outils de communication adéquats.

- 6/ ... collabore comme partenaire actif avec différents acteurs du milieu socio-professionnel dans le cadre de la réalisation d'un ou plusieurs projets spécifiques.
- 7/ ... critique de manière constructive son travail en le confrontant notamment à différents regards (création actuelle pour C5).
- 8/ ... développe un langage personnel en mobilisant différentes ressources (théoriques, historiques, artistiques...)

### Accrochage du programme du bachelier en illustration au référentiel de compétences (B)

		B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7
IL 100	Atelier Illustration	■	■	■		■	■	
IL 101	Moyens d'expression	■	■	■				
IL 102	Art et Culture		■			■		
IL 103	Sciences humaines		■			■		
IL 104	Sciences humaines		■			■		
IL 105	Culture et connaissance		■			■		
IL 200	Atelier Illustration	■		■	■	■	■	
IL 201	Moyens d'expression	■	■	■				
IL 202	Cours à choix	■				■		■
IL 203	Techniques et technologie		■					
IL 204	Sciences humaines		■			■		
IL 205	Culture et connaissance			■			■	
IL 206	Art et culture		■			■		
IL 207	Techniques et technologie		■					
IL 208	Technique de narration		■	■				
IL 209	Cours à choix							■
IL 300	Atelier illustration	■	■	■	■	■	■	■
IL 301	Moyens d'expression	■	■	■			■	
IL 302	Cours à choix	■				■		■
IL 303	Techniques et technologie		■	■				
IL 304	Art et culture		■			■		
IL 305	Technique de narration			■			■	
IL 306	Sciences humaine		■			■		
IL 307	Ressources personnelles		■			■		■
IL 308	Technique de narration		■	■			■	
IL 309	Travail de fin d'études					■	■	
IL 310	Techniques et technologie		■	■				
IL 311	Ressources professionnelles			■				■

## Accrochage du profil d'enseignement (C) au référentiel de compétences (B)

	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7
C1							
C2							
C3							
C4							
C5							
C6							
C7							
C8							
C9							

### C. PROGRAMME D'ÉTUDES POUR BACHELIERS

**Ce programme respecte les 60% d'enseignement commun (108 ECTS), à savoir :**

- Cours artistique de l'option Illustration : minimum 56 ECTS
- Autres cours artistiques : minimum 10 ECTS
- Cours généraux : Histoire et actualité des arts, actualité culturelle : minimum 14 ECTS
- Autres cours généraux : minimum 14 ECTS
- Cours techniques : minimum 14 ECTS

**Présentation de la structuration du programme en trois blocs et fiches ECTS des unités d'enseignement.**

- Ce [lien](#) pour visualiser le programme de bachelier découpé en trois blocs et en unités d'enseignement
  - o [Lien](#) vers le bloc 3
  - o [Lien](#) vers le bloc 2
  - o [Lien](#) vers le bloc 1