Littérature
1V219

Responsable UE
Marie-Paule Henry

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

V1070 - Littérature générale
2 crédits • 40 points • 30 heures • Henry Marie-Paule

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **littérature**, l'étudiant est capable de :
• Situer une production littéraire dans un contexte sociohistorique, culturel et artistique, en la rattachant le cas échéant à un genre commun (C1-C2)
• Opérer la lecture experte d'un texte en utilisant une grille d'analyse basée sur les concepts de la théorie littéraire et de la technique narrative (C7)

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C1 C2 C7 de notre référentiel interne.

- Littérature générale

Henry Marie-Paule

Objectifs

développer la culture littéraire des étudiants. les amener à situer une production littéraire dans un contexte socio-historique et artistique, en la rattachant, le cas échéant, à un genre. opérer une lecture experte d'un texte (textes narratifs, dramatiques, poétiques) en utilisant une grille d'analyse basée sur les concepts de la théorie littéraire et de la technique narrative.

Contenu

volet historique

Il consiste à retracer une histoire de la littérature contemporaine à travers l'apparition et la fortune des genres littéraires. De Jules Verne à Tolkien. De Gaston Leroux à Tardi. Du roman sentimental au photo-roman et à la chick-lit.

volet analytique

Sociocritique et éléments constitutifs du texte

Exemple pour l'année académique 2013-2014

En 2013-2014, avec les étudiants du 1er bac en Illustration, nous sommes partis du court-métrage Vincent de Tim Burton, où nous avons rencontré Ed. Allan Poe. Nous avons analysé l'œuvre de Poe, à travers deux contes, un poème -- Le Corbeau --, et trois "détective novels", que nous replacée dans son contexte littéraire, et de manière plus large, dans son cadre social, politique et artistique.

Des nouvelles policières de Poe, nous avons rebondit sur la naissance d'un genre, le polar, avec sa double narration (l'histoire de l'enquête et l'histoire du crime).

Les genres littéraires contemporains naissent au 19e siècle : nous avons analysé le terreau propice à leur apparition, et nous sommes interrogés sur les stratégies littéraires (cf. la notion de champs de Bourdieu). Nous avons prolongé la ligne de perspective jusqu'à notre époque.

Bibliographie

- BARTHES Roland, Le *plaisir du texte*, Paris, Seuil, collection Points, 1982
- BARTHES Roland, *La mort de l'auteur* dans *Le bruissements de la langue*, Paris, Seuil, 1984, pp. 64-69
- BOURDIEU Pierre, *Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992
- BOURDIEU Pierre, Le champ littéraire dans *Communication*, n° 89, sept. 91, pp. 4-46
- BRUNEL Pierre, *La littérature française du 20e siècle*, Paris, Nathan, 2002
- DANTZIG, Charles, *Dictionnaire égoïste de la littérature française*, Paris, Le livre de poche, 2009
- DUBOIS Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Editions Labor, 2005
- GENETTE Gérard, *Discours du Récit*, Paris, Le Seuil. Essais critiques IV, Paris, Seuil, il, collection Points, 2007
- KLINKENBERG Jean-Marie, *Le sens rhéto*rique, Toronto-Bruxelles, Editions du GREF-Les Eperonniers, 1990

- LODGE David, *L'art de la fiction*, Paris, Rivages, 1995

Mode d'évaluation pratiqué

Participation au cours et activité extérieure, fiche de lecture et examen oral

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours