Psychologie
1V205

Responsable UE
Julien Delvaux

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

V1020 - Sciences humaines et sociales psychologie
2 crédits • 40 points • 30 heures • Delvaux Julien

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **psychologie**, par écrit, l'étudiant est capable de :
• Démontrer sa connaissance des concepts et des théories actuelles de la créativité (C3-C5)
• Appliquer cette connaissance à des situations semblables à celles expérimentées au cours. (C7)
• Utiliser des concepts de la psychologie pour expliquer le comportement humain en général en formulant son analyse et ses solutions. (C5-C7)

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C3 C5 C7 de notre référentiel interne.

- Sciences humaines et sociales psychologie

Delvaux Julien

Objectifs

Un chapitre d'introduction visera à donner à l'étudiant quelques repères dans le très vaste champ des sciences et disciplines psychologiques. Un second chapitre croisera quelques directions de la psychologie clinique avec des questionnements relatifs à l'art, à la créativité et à l'élaboration d'images internes et externes: hypnose ericksonienne, art-thérapie (avec quelques considérations sur l'"art brut"), inconscient et psychanalyse de la créativité.

Contenu

Le premier chapitre donnera un panorama des sciences psychologiques et de leurs nombreux champs d'intervention. Certaines expériences menées en psychologie sociale (Milgram, Stanford 1971), quelques grandes directions de la psychologie cognitives (notamment les recherches de Jean Piaget) pourront faire l'objet d'une introduction plus appuyée.

Le deuxième chapitre s'intéressera plus particulièrement au champ clinique. Dans une partie consacrée à l'hypnose, thème bien lié à l'image et à l'imaginaire, il s'appuyera sur un documentaire audiovisuel (cfr. bibliographie). Dans un second sous-chapitre, il précisera quelques grandes lignes de l'art-thérapie telles qu'elles sont théorisées par A. Boyer-Labrouche (art-thérapeute peintre et psychiatre) et R. Forestier (art-thérapeute philosophe et musicien). La démarche de l'art-thérapie implique un rapport particulier à l'esthétique qui nous amènera à un troisième sous-chapitre sur "l'art brut" et le développement de son phénomène avec le plasticien Jean Dubuffet. Ce troisième sous-chapitre sera illustré (lecture facultative) par les observations que le psychiatre Morgenthaler a dressées des peintures de Wölfli (1864-1930). Un quatrième sous-chapitre, si le temps le permet, s'intéressera à la création en suivant des références psychanalytiques: théorie de l'espace transitionnel et de la "vie créative" chez Winnicott ; rôles et richesses de l'image chez Tisseron, cette dernière étant en grande partie pensée par référence aux fonctions protectrices et premières de la peau.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Enseignement magistral de l'enseignant supporté pour l'essentiel par un syllabus, un power point, ainsi que par des articles qui appuient les notes de cours pour les parties non couvertes par le syllabus. Tout est téléchargeable sur Intranet. Des documentaires et images sont régulièrement utilisés.

Bibliographie

- Anzieu, D., *Le Moi Peau*, Dunod, Paris, 1995.
- Boyer-Labrouche, A., *Manuel d'art-thérapie*, Dunod, Malakoff, 2017.
- Champenois, E., *L'art brut*, Puf, Paris, 2017.
- Chasseguet-Smirgel, J., *Pour une psychanalyse de l'art et de la créativité*, Paris, Payot, 1971.
- Dethy, M., *Introduction à la psychanalyse de Freud*, Lyon, 1992.
- Forestier, R., *Tout savoir sur l'art-thérapie*, Favre, Lausanne, 2005.

- Morgenthaler, W., *Adolf Wölfli* (trad.H.-P. Bouché), dans L'Art brut, Paris, 1964.
- Rosolato, G., *Encrage psychiatrique et psychanalytique du surréalisme*, Honoré Champion, Paris, 2016.
- Tisseron, S., *Comment Hitchcock m'a guéri. Que cherchons-nous dans les images?*, Albin Michel, Paris, 2003.
- Tisseron, S., *Le bonheur dans l'image*, Synthélabo, 1996.
- Winnicott, D. W., *Conversations ordinaires* (trad. B. Bost), Gallimard, Paris, 1988.

Principaux documents audiovisuels:

- Conférence "Art et folie, quels liens?", A.-M. Dubois et S. Bohler, organisée par la revue Cerveau et Psycho, 2020.
- Documentaire "Les fabuleux pouvoirs de l'hypnose", réal. T. Berrod et P.-F. Gaudry, Mona Lisa Production, Arte, 2017, 52'.
- Film *I… comme Icare*, réal. H. Verneuil, France, 1979 (extraits reprenant les expériences de Milgram).

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation pratiquée consistera en un examen écrit qui comprendra des questions de restitution et des questions de réflexion, éventuellement aussi un commentaire de texte vu au cours. L'étudiant qui le désire peut en plus accomplir un travail complémentaire, en choisissant dans une liste de possibilités fournie un matériau extérieur qu'il mettra en rapport avec le cours (texte, émission, conférence de spécialiste ou extrait de congrès), et par rapport auquel il se positionnera de manière personnelle.

Toutes les indications sont précisées dans la charte. Le type d'évaluation défini est valable pour toutes les sessions de l'année 2025-2026.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours