Histoire de l' art
1V202

Responsable UE
Alexia Creusen

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

V1000 - Histoire et actualités des arts générale
2 crédits • 40 points • 30 heures • Creusen Alexia

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**analyse de l'image** l'étudiant est capable de :
• Analyser des productions artistiques contextualisées à partir des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline. (C1)
• Interpréter des images de différentes époques, oralement ou par écrit, en mettant en œuvre des outils d'observation adaptés. (C4)

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C1 C4 de notre référentiel interne.

- Histoire et actualités des arts générale

Creusen Alexia

Objectifs

- analyser une création visuelle / une image (fixe, en 2D ou 3D) de manière structurée et méthodique
- encourager l'esprit de découverte et la capacité à s'informer efficacement
- éveiller l'esprit d'observation et le sens critique
- inciter les étudiants à aborder leur propre pratique avec un regard élargi et conscient de participer à une collectivité inscrite dans espace-temps original, une collectivité qui partage des racines, un passé, des questionnements, des valeurs.

Contenu

Le cours propose un ensemble de repères de base et une approche méthodologique pour permettre la lecture d'une oeuvre d'art plastique, sur le plan formel et sur le plan du sens.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Il s'agit d'un cours dialogué, basé sur des documents visuels numérisés mais aussi sur des documents accessibles en ligne, vidéos, extraits de films, ouvrages divers.
Des exercices d'évaluation formative seront proposés en classe pour mettre en application et intégrer les clés d'analyse exposées.

Bibliographie

(en bref)
- BENJAMIN, Walter, L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, folio, 2008.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg, Paris, Les éditions de Minuit, 2011.
- GOMBRICH, Ernst, histoire de l'art, Paris, Gallimard, 1997.
- HONOUR, Hugh, FLEMING, John, Histoire mondiale de l'art, Paris, Bordas, 1992.
- JOLY, Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Paris, Armand Colin, 2009.
- JOLY, Martine, L'image et son interprétation, Paris, Armand Colin, 2002.
- JOLY, Martine, L'image et les signes, Paris, Armand Colin, 1994.
- N. LANEYRIE-DAGEN, Lire la peinture dans l'intimité des œuvres, Larousse, Bologne, 2002.
- PASTOUREAU, Michel, SIMONNET, Dominique, Le petit livre des couleurs, éditions du Panorama, 2005.
- M.C. PIETTE, A. de GIORGIS, Qu'est-ce que l'art ? , Grund, Paris, 2001.
- WALTHER, Ingo F., WOLF, Norbert, Chefs-d'œuvre de l'enluminure, Taschen, Cologne, 2005.
- WARBURG, Aby, L'atlas Mnémosyne, Paris, L'écarquillé, 2012.
- monographies d'artistes et études spécialisées
- diverses sources en ligne dont Web Gallery of Art (www.wga.hu)

Mode d'évaluation pratiqué

Les modalités d'évaluation restent identiques d'une session à l'autre

Evaluation normative :
Mode d'évaluation : travaux personnels : recherches personnelles en connexion avec la matière vue en classe, présentées sous la forme de dossiers écrits documentés et remis en fin de quadrimestre.

La participation active et régulière des étudiants au cours est capitale et compte pour 1/3 de la cote finale.

- le seuil de réussite est fixé à 10/20

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours