Moyen d'expression
1V101

Responsable UE
Joëlle Hastir

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
7 crédits • 140 points • 180 heures

Activité.s d'apprentissage

V1800 - Dessin dessin et moyens d'expression
7 crédits • 140 points • 180 heures • Hastir Joëlle

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **dessin**, l'étudiant est capable de :
• Traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions techniques et théoriques du dessin
• Gérer les différentes étapes de la réalisation de son dessin
• Donner à ses réalisations de l'attrait et du caractère par un traitement graphique

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C2 C3 C7 de notre référentiel interne.

- Dessin dessin et moyens d'expression

Hastir Joëlle

Objectifs

L'étudiant est capable d'observation, de compréhension et d'analyse afin de restituer graphiquement chaque sujet d'après nature et/ou document.

Contenu

- Règles de proportion, de perspective, de mise en page.
- apprentissage des techniques d'observation.
- Utilisation des outils de dessin.
- Traduction graphique de matières, de plans, du volume par le trait et le modelé et d'éléments constitutifs de sujets vivants ou inertes.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Pédagogie inductive par une démarche d'essais-erreurs.
- Analyse par des mises en commun.
- Méthodes expositives et interrogatives.

Bibliographie

- Les clefs du dessin (B. Bodson)
- Dessiner avec le cerveau droit (B. Edwards)
- Le dessin sans peine (B. Hogarth)
- L'étude du corps humain (G. Bamme; éd. Dessain et Tolra)
- High-Focus Drawing (J. Mc Mullan: éd.Overlook)
- Croquis au marqueurs- de l'idée au rough (Eyrolles)
- Créative Marker Techniques (Yoshiham Shimizu; éd. Graphic Shu)
- Quick expression of architectural scenery (éditeur chinois)
- +...en constante évolution...

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation continue formative (essais- erreurs, analyse) et sommative par suivi régulier des travaux.
L'évaluation sommative du premier quadrimestre correspondra à 40% des points du total de l'année. L'évaluation du deuxième quadrimestre représentera donc les 60% restants.
Seuls les croquis réalisés en classe sont côtés, ce qui implique une présence maximale au cours. La cotation comprend:

- la somme des évaluations organisées après chaque matière vue (tests) 80%
- la prise en compte de croquis exécutés à domicile, de semaine en semaine 10%
- la régularité de l'étudiant et son attitude au travail 10%

100% des points de l'année sont attribués par le professeur chargé du cours. Une seule cote (dessin et moyen d'expression) regroupe les points du cours de croquis et celui du cours de

croquis rapide.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours