

Responsable UE
Valérie Rousseau

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact

service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
26 crédits • 520 points • 480 heures

Prérequis : 3CC10 Atelier de l'option•3CR13 Atelier de l'option 2•3CR24 TITO croa
Q1•3CR34 TITO croa Q2

Corequis : 4CR10 Travail de fin d'année•4CS20 Tito de la finalité Q1•4CS21 Tito de la finalité
Q2•4CR20 Matériaux nouveaux•4CR2C Stage•4CR27 Chimie

Activités d'apprentissage

C460C - Conservation, restauration des oeuvres d'art - atelier (c)

4 crédits • 80 points • 60 heures • Cools Catherine

C46SC - Conservation, restauration des oeuvres d'art - atelier (c)

22 crédits • 440 points • 420 heures • Cools Catherine, Rousseau Valérie

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Prendre seul en charge l'analyse préalable et la conservation-restauration d'un objet/œuvre (ou un ensemble d'objets/œuvres), éventuellement complexe(s), en utilisant ses acquis théoriques et pratiques
- Proposer par lui-même des solutions adaptées aux problèmes qu'il rencontre dans sa pratique d'atelier, en adoptant des méthodes déjà testées ou en proposant des solutions nouvelles
- S'intégrer dans une équipe pour participer à un travail collectif de recherche ou de restauration

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier de l'option et l'atelier de la spécialité sont soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 de notre référentiel interne.

- Conservation, restauration des oeuvres d'art - atelier (c)

Cools Catherine

Objectifs

Au terme des cours **d'atelier de de conservation-restauration du verre**, l'étudiant de master 1 pourra :

Choisir l'adhésif en fonction de l'épaisseur du verre, de sa nature, de son état sanitaire, de la problématique de collage et de la destination de l'objet.

Choisir la méthode de collage en fonction de la morphologie du verre, de son poids, de l'orientation des casses...

Préparer et mettre en oeuvre dans les conditions adaptées (température, humidité et propreté) des résines synthétiques transparentes et incolores (de différentes natures) à des fins de collage.

Veiller à la pérennité des objets restaurés à long terme en assurant leur conditionnement.

Contenu

Exercices sur verre "sain" (verre non patrimonial)

Ce module propose une série d'exercices techniques sur du verre creux ou plat, destiné à l'apprentissage des gestes liés au **remontage** et au **collage**. Les étudiants s'exercent au **collage ouvert** et au **collage par infiltration** avec différents types d'adhésifs adaptés à la nature des supports.

Supports d'exercice :

1. Une ampoule (verre très mince et fragile)
2. Un verre à pied en cristal
3. Une bouteille
4. Une assiette en verre opacifié
5. Du verre plat (fragmenté)

Ces exercices visent à développer la maîtrise des protocoles de collage, la précision des manipulations et la capacité à adapter les choix techniques au type d'objet et à la nature du verre.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Démonstrations réalisées par le professeur
Guidance dans les réflexions et recherches entreprises
Tables rondes, partages des données et informations
Accompagnement individualisé

Bibliographie

OUVRAGES

- BAILLY,, « Le verre », in *La conservation en archéologie*, Paris, Masson, 1990, p. 121 – 162.
- BELLANGER, J., *Histoire du verre. Du baroque aux lumières*, Paris, Massin, 2008.
- BELLANGER, J., *Histoire du verre. L'aube des temps modernes 1453-1672*, Paris, Massin, 2006.
- CHAMBON, R., *L'histoire de la verrerie en Belgique du 11e siècle à nos jours*, Bruxelles, Ed. de la librairie encyclopédique, 1955.
- DAVISON, S., *Conservation and restoration of glass*, Oxford ?, Butterworth et Heinemann, 2e ed., 2003.
- DUPASQUIER, J., *Histoire du verre. Le Moyen Age*, Paris, Massin, 2005.
- DUPASQUIER, J., *Histoire du verre. Les chefs d'œuvres de l'Islam*, Paris, Massin, 2007.
- ENNES, P., *Histoire du verre. Au carrefour de l'art et de l'industrie*, Paris, Massin, 2006.
- GEYSSANT, J., *Peinture sous verre. Eglomisés, fixés et estampes de l'antiquité à nos jours*, Paris, Massin, 2008.
- KREMER, C.; PLUYMAECKERS, A., *Val Saint-Lambert. 180 ans de savoir-faire et de création*, Louvain-la-Neuve, Ed. Versant Sud, 2007.
- MANNONI, E., *Schneider*, Paris, Ed. Massin, s.d. MANNONI, E., *Les pâtes de verre. Autour de Daum et Gallé*, Paris, Massin, s.d.
- SLITINE, F., *Histoire du verre. L'antiquité*, Paris, Massin, 2005.
- THIEBAUT, PH., *Gallé, le testament artistique*, Ed. Hazan, 2004.

ETUDES DE CAS

- BAILLY,, et al., « Le vase Lohengrin. Etude de laboratoire et restauration d'une pièce exceptionnelle de la verrerie Daum », in *Coré*, n°10, juin 2001, pp. 6-13.
- BAILLY, M. ; BIRON, I. ; MONTEIL, E., « Etude et restauration d'un objet exceptionnel : une corne en verre d'époque carolingienne », in *Cultural Heritage / Cultural Identity: The Role of Conservation*, Proceedings of symposium ICOM-CC, Lisbon, 2011.
- BRIEBLEY, L., « Art forms in nature. Examination and conservation of a Blaschka glass model of the protozoan *aulosphaera elegantissima* », in *Studies in conservation*, n° 54, January 2009, pp. 255-267.
- FONTAINE-HODIAMONT, C., Extraits du Bulletin de l'IRPA n°28, 1999-2000, pp. 273-276, 277-283.
- FONTAINE-HODIAMONT, C., Extraits du Bulletin de l'IRPA n°26, 1994-1995, pp. 229-230, 231-233.
- FONTAINE-HODIAMONT, C. ; WOUTERS, H., *Le calice côtelé de Saint-Christophe, dit de Lambert le Bègue, Liège. Restauration et problème de chronologie*, IRPA, pp. 278-286.
- FONTAINE-HODIAMONT, C., *La Diota de Vieuxville et la cruche de Crupet : approche technologique, analyse et restauration de deux verres romains tardifs. Description archéologique et traitement*, in Bulletin de l'IRPA, n°31, 2004-2005, pp. 19-38.
- FONTAINE-HODIAMONT, C., « La restauration des verres du Musée du verre et Musée Curtius à Liège suite au tremblement de terre de 1983 », Extrait du *Bulletin de l'Institut Archéologique Liégeois*, 1988, pp. 179-193.
- FONTAINE-HODIAMONT, C., « La remarquable aiguière du musée du verre à Liège : nouveau regard sur un « façon Venise » catalan, seconde moitié du XVIe-début du XVIIe siècle », in *Bulletin de l'IRPA*, n°32, 2006-2008, pp. 201-224.
- FONTAINE-HODIAMONT, C. ; WOUTERS, H., « Une vingtaine de perles Mycéennes au Musée du verre à Charleroi. Description archéologique et traitement », in *Bulletin de l'IRPA*, n°31, 2004-2005, pp. 7-17.
- MASSART, C. ; FONTAINE-HODIAMONT, C., « Les UNGUENTARIA du tumulus gallo-romain de Vorsen prov. Du Luxembourg : restauration, marques et contenus », in *Bulletin de l'IRPA*, n°30, 2003, pp.119-142.
- WOUTERS, H., Extrait du Bulletin de l'IRPA n°28, 1999-2000, pp. 267-271.

CONSERVATION-RESTAURATION

- BAILLY, M., « La conservation-restauration du verre : Bilan et perspective », in *Conservation, restauration du verre. Actualités et problématiques muséales*, Actes du colloque atelier musée du verre, Trélon, 28 septembre 2007.
- Viviane Bechoux, « L'utilisation d'adhésifs optiques réticulables aux UV pour le collage d'objets d'art en verre transparent coloré, à surface d'encollage réduite », CeROArt [En ligne], 7 | 2011, mis en ligne le 25 novembre 2011, consulté le 21 septembre 2012. URL : <http://ceroart.revues.org/2244>
- CHAVIGNER, F. ; MACQUET, C., « Le support en verre. Une alternative au comblement des lacunes des verres par des résines synthétiques », in *CRBC*, décembre 1990, pp. 43-44.

DAVISON, S., « Reversible fills for transparent and translucent materials », in *JAIC Online*, Vol. 37, N°1, Article 4, 1998, p. 35-47.

DE VIS, Ch. ; CAEN, J. ; Janssens K. ; JACOBS, P., « The Consolidation of Cracks and Fissures in Dalle de Verre: Assessment of Selected Adhesives », in *Recent advances in glass, stained-glass, and ceramics conservation 2013*, ICOM-CC and Corpus Vitrearum-ICOMOS, Amsterdam, 7-11 October, pp. 43-52.

FONTAINE-HODIAMONT, C., « La restauration des verres mérovingiens », in *Trésors de Wallonie. Les verres mérovingiens*, Catalogue du Musée de l'Ourthe-Amblève, 1993, pp. 67-80.

FONTAINE-HODIAMONT, C., « L'atelier de restauration des verres », in *Bulletin de l'IRPA*, n°27, 1996-1998, pp. 137-142.

FONTAINE-HODIAMONT, C., LE VERRE : principe de conservation, d'exposition et d'entretien, Vademecum de l'IRPA.

FONTAINE-HODIAMONT, Ch., « Du parti pris de la lacune au bien-fondé de la reconstitution. Une ligne de conduite pour la reconstitution des verres archéologiques », in *Bulletin de l'APROA-BRK*, 3e trimestre 2012, pp. 5-17. (<http://www.aproa-brk.org/uploads/bulletins/BULLETIN3-12COUL.pdf>)

KOOB, S., « Conservation and care of glass objects », in *Archetype Publications*, 2006.

KOOB, S., *Le coulage du Paraloid B-72 pour le comblement de lacunes dans les objets en verre*, ICC Symposium, 2011 – Journée de démonstrations.

KOOB, S., et al., « An old material, a new Technique : Casting Paraloid B-72 for filling losses in glass », in *Proceedings of ICC Symposium 2011 – Adhesives and Consolidants for Conservation*.

LECHAT, A., « Utilisation du Paraloid B-72 pour la stabilisation, les collages et la consolidation des tessons de verres archéologiques, rendus poreux par leur séjour dans le sous-sol », in *La problématique des techniques et des adhésifs de collage dans la conservation-restauration*, journées d'étude APROA-BRK, 21-22 novembre 2001, pp. 141-142.

MINTEN, N., « Tour d'horizon des colles utilisées dans la restauration du verre creux », in *La problématique des techniques et des adhésifs de collage dans la conservation-restauration*, journées d'étude APROA-BRK, 21-22 novembre 2001, pp. 129-133.

RAEDEL, M., et al., *Adhésifs pour vitraux contenant de la poudre de verre colorée*, BAM Federal Institute for Materials Research and Testing, Germany and Ilona Berkei Atelier, ICC Symposium 2011 – journée de démonstration.

STAMM, K. ; LEMAJIE, G. ; PILOSI, L., « Vacuum-formed PVC Moulds for Casting Epoxy Resin Fills in Glass Objects », in *Recent advances in glass, stained-glass, and ceramics conservation 2013*, ICOM-CC and Corpus Vitrearum-ICOMOS, Amsterdam, 7-11 October, pp. 69-75.

TENNENT, N. ; TOWNSEND, J.H., « La signification de l'indice de réfraction des colles pour la restauration du verre », in *Adhésifs et consolidants*, pp. 218-225.

TENNENT, N., « Polymer conservation treatments for stained glass in the Burrell collection, Glasgow : an assessment of 25 years of natural aging », in *Cultural Heritage / Cultural Identity: The Role of Conservation*, Proceedings of symposium ICOM-CC, Lisbon, 2011.

VAN DEN WIJNGAERT, C., « Aperçu des problèmes spécifiques du collage des verres lisses », in *La problématique des techniques et des adhésifs de collage dans la conservation-restauration*, journées d'étude APROA-BRK, 21-22 novembre 2001, pp. 143-148.

VAN GIFFEN, A. ; KOOB, S. ; O'HERN, R., « New Developments for Castings Paraloid B-72 for Filling Losses in Glass », in *Recent advances in glass, stained-glass, and ceramics conservation 2013*, ICOM-CC and Corpus Vitrearum-ICOMOS, Amsterdam, 7-11 October, pp. 53-60.

CONNAISSANCE DU VERRE

BIRON, I, « Le matériau verre et les objets du patrimoine. Origine et manifestation des problèmes rencontrés. », in *Conservation, restauration du verre. Actualités et problématiques muséales*, Actes du colloque atelier musée du verre, Trélon, 28 septembre 2007.

Catalogue de l'exposition « A Bout de Souffle », Le verre soufflé-moulé des origines au Val Saint-Lambert. Présentée à l'Espace Sain-Pierre à Namur du 26 septembre 2008 au 16 janvier 2009.

DE HENAU, P., « Aperçu sur la chimie du verre », in *Trésors de Wallonie. Les verres mérovingiens*, Catalogue du Musée de l'Ourthe-Amblève, 1993, pp. 81-93.

FEARN, S. ; EREMIN, K. ; OACKLEY, V. ; HYKIN, A., « Three dimensional studies of glass

alteration layers », in *Cultural Heritage / Cultural Identity: The Role of Conservation*, Proceedings of symposium ICOM-CC, Lisbon 2011.

FONTAINE-HODIAMONT, C., WOUTERS, H., GUILLOT, A. et VANPEENE, N., *Une approche expérimentale du verre antique*, Colloque International de l'Université de Toulouse-Le-Mirail, « Archéologie du verre en Midi-Pyrénées », 15-16 octobre 2004.

MACQUET, C., « Bref aperçu morphologique de l'altération des verres archéologiques », in *CRBC*, n°5, 1993, pp.72-75.

Mode d'évaluation pratique

Q1 Evaluation continue

Le professeur évalue les qualités techniques et esthétiques des exercices réalisés par l'étudiant. Il tient compte des progrès dans les apprentissages et dans la méthode de travail.

Q2 Evaluations artistiques

L'étudiant présente ses travaux dans son atelier. Il a l'occasion de donner des explications sur son travail lors d'un entretien d'un quart d'heure.

Le professeur tiendra compte des compétences transversales suivantes :

- Utilisation intelligente du carnet de bord
- Détermination à posséder ses outils, ses matériaux et produits
- Tenue du matériel et organisation de l'espace de travail
- Fréquentation de l'atelier et gestion du temps (efficacité)
- Ainsi que de la progression régulière dans les interventions de restauration entreprises.

De manière générale, l'intérêt sera porté à l'aboutissement des exercices, au choix et à la défense des interventions ainsi qu'à la maîtrise des techniques obtenues par la multiplicité des exercices.

L'étudiant présente tous ses exercices de base d'atelier proposés pendant l'année. La progression dans la qualité est exigée.

Tous les objets restaurés doivent être accompagnés d'une brève fiche d'identification et de traitement (cfr technique et technologie)

Pour le jury de fin d'année, les étudiants sont tenus de présenter au moins un exercice par module abordé en classe.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Conservation, restauration des oeuvres d'art - atelier (c)

Cools Catherine

Objectifs

Au terme de **l'atelier de l'option**, *l'étudiant de master 1* pourra :

Proposer, justifier et mettre en oeuvre des interventions de conservation-restauration sur des objets d'art ou des oeuvres d'art en céramique issus de collections muséales.

Vérifier l'identité des objets ou oeuvres ; repérer et documenter les interventions antérieures ; identifier et localiser les altérations subies ainsi que présumer des leurs causes.

Documenter par dessin, photographie en lumière visible et sous lumière ultraviolette.

Mettre en pratique la notion de pluridisciplinarité en déployant tous les moyens techniques ou scientifiques permettant d'étudier les oeuvres d'art.

Rédiger un dossier de conservation d'oeuvres d'art complet : recherche historique et artistique, recherche technique et technologique, proposition de traitement argumentée (orientée innovation), méthodologie, description des interventions, matériaux et produits, bibliographie spécialisée.

Communiquer oralement l'ensemble de ses recherches et résultats.

Contenu

CONSERVATION-RESTAURATION DE CERAMIQUES

Objets issus des Arts décoratifs ou des Arts de la table conservés au Musée des Beaux-Arts et de la Céramique de Verviers

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

PEDAGOGIE DU PROJET

L'apprentissage par la pratique encourage l'autonomie et la responsabilité des élèves, puisqu'ils sont chargés de leur propre apprentissage. En outre, il stimule les élèves à résoudre des problèmes et à travailler sur une variété de tâches de planification, de structure des tâches et de production.

Cette méthodologie est basée sur la recherche permanente des étudiants et leur autonomie. Les étudiants apprennent en cherchant et en comprenant.

<https://additioapp.com/fr/qu-est-ce-que-la-pedagogie-de-projet-et-comment-la-travailler-en-classe/>

Concrètement, les enseignants utilisent en alternance des méthodes expositives, démonstratives et interrogatives. Ils ont pour rôle principal de guider et soutenir les étudiants dans leur gestion de projet. L'esprit participatif, le sens critique, la prise d'initiative et les expérimentations sont encouragés.

Chaque étudiant répertorie ses actions et recherches dans un carnet de bord, de cette

manière de travailler permet des allers et retours dans l'apprentissage et constitue une aide-mémoire fondamentale (dates, données administratives, scientifiques, discussions etc.).

Moyens de communication :

Le groupe Outlook [Musée de Verviers](#)

Bibliographie

Propre aux recherches respectives des étudiants

Mode d'évaluation pratique

Evaluation continue Q1

L'enseignant rend une note d'atelier qui tient compte de la progression de l'étudiant depuis la rentrée dans ses recherches, démarches et interventions : 60%.

L'étudiant dépose la première version de son/ses dossier.s sur le groupe Outlook [Musée de Verviers](#) dans le dossier ad hoc à une date communiquée par l'enseignant : 40%

Evaluation artistique Q2

L'étudiant présente oralement la synthèse de ses recherches et résultats d'atelier. Il soutient sa présentation d'un PowerPoint.

Le.s dossier.s sont déposés sur le groupe Outlook [Musée de Verviers](#) dans le dossier ad hoc à une date communiquée par l'enseignant.

L'étudiant dispose de 20 minutes pour sa présentation suivie de 10 minutes de défense.

Dossier.s et présentation : 40% de la note (en proportion 60-40)

Travail d'atelier : 60% de la note

Considérations générales

Le professeur tient compte des compétences transversales suivantes :

- Utilisation intelligente du carnet de bord et des ressources
- Détermination à posséder ses outils, ses matériaux et produits
- Tenue du matériel et organisation de l'espace de travail
- Fréquentation de l'atelier et gestion du temps (efficacité)

Ainsi que de la progression régulière dans les interventions de restauration entreprises.

De manière générale, l'intérêt sera porté à **l'aboutissement des restaurations, au choix et à la défense des interventions ainsi qu'à la maîtrise des techniques.**

L'acquisition de **l'autonomie dans l'orientation des traitements et dans les actions entreprise est fondamentale** pour la réussite de l'atelier.

L'évaluation concerne **tous les travaux** ainsi que la documentation et les dossiers relatifs aux objets et/ou oeuvres d'art qui ont été confiés à l'étudiant.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myltranet](#) > mes études > mes cours

Objectifs

I. Exercices de retouches systématiques en vue d'une application future sur un objet.

- Expérimenter diverses méthodes, outils et médiums de retouche, dans des conditions déterminées et constitution d'un panel d'échantillons.

II. Pratique accompagnée de la retouche sur objets.

Contenu

I.

- *Palettes de teintes comparatives* : peintures acryliques Golden airbrush + vernis MSA vs vernis polyuréthanes + colorants Mixol / aérographe.

- *Reproductions de liserés, filets, guirlandes et frises* (peintures acryliques Fluid Golden) => assiette d'échantillons.

- *Reproduction d'un décor de transfert*, au marqueur et au pinceau + peintures acryliques Fluid Golden.

- *Recherche de blancs* via retouche d'une anse de tasse.

- *Retouche contournée*.

II.

- *Retouches collectives sur objets variés*, en fonction des projets communs en cours dans les ateliers.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Exercices de retouche, systématiques et dirigés.

Accompagnement dans les applications sur objets.

Bibliographie

Tous les ouvrages de base de conservation-restauration.

+ variable selon les cas.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation formative en fin de première période.

Evaluation certificative en fin d'année après entretien individuel + jury interne.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours