

Responsable UE
Nathalie De Corte

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
3 crédits • 60 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

P1610 - Techniques et technologies: techniques fondamentales
3 crédits • 60 points • 60 heures • De Corte Nathalie

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions théoriques et techniques du dessin
- Proposer des recherches graphiques en vue de développer un langage personnel (dessin d'expression).
- Exploiter diverses techniques graphiques (fusain, encre de chine, crayon...)
- Évaluer oralement son travail en identifiant les forces et les faiblesses lors de rencontres individuelles ou de séances collectives

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 de notre référentiel interne.

- Techniques et technologies: techniques fondamentales

De Corte Nathalie

Objectifs

Le cours Techniques et technologies / Techniques fondamentales porte sur l'acquisition des techniques picturales et sur la mise en œuvre des matériaux liés. L'étudiant développera sa sensibilité à l'égard du médium pictural par la manipulation de pigments, de liants, de diluants, d'enduits et de leur mise en œuvre sur différents supports. L'acquisition des techniques fondamentales de la peinture se fera à partir de l'étude des techniques picturales dites "anciennes" ou traditionnelles. La compréhension du médium pictural qui en découlera permettra à l'étudiant d'utiliser les matières picturales de manière éclairée et de les adapter à ses besoins dans sa propre pratique. Il acquerra également un certain savoir-faire par la réalisation de rendus.

Contenu

Liste non exhaustive des matériaux et techniques abordés :

- Le fusain (fabrication du fusain, les différentes essences d'arbres, le matériel lié à l'utilisation du fusain, le vernis au Shellack : fabrication, application)
- Les liants traditionnels : le rôle et les propriétés d'un liant. Les familles de liants - liants en solution, dilution à l'eau (gouaches, aquarelles) - liants se solidifiant par réaction chimique (huile de lin, d'œillet, huile de lin cuite) - liants en émulsion (peinture à l'œuf) - liants fluidifiés par la chaleur (cires).
- Les solvants et les diluants
- Les médiums : le rôle et les propriétés d'un médium
- Les pigments : origines, capacités couvrantes, toxicités, résistance dans les mélanges, incompatibilités, siccativité
- Les supports et leur mise en œuvre : gestes élémentaires de mise en œuvre en fonction de la matière picturale utilisée, mise sous tension de la toile sur châssis, encollages.
- La préparation des supports : le rôle des préparations, enduits maigres et gras, les gestes élémentaires de leur mise en œuvre, temps de séchage, fabrication, rôle et application du gesso et des enduits.
- Les outils : pinceaux, spatules, couteaux et outils de fabrication artisanale
- Les vernis : les différents vernis et leur rôle, poser un vernis

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours est conçu tel un laboratoire dans lequel les informations techniques et l'expérimentation iront de pair. Seront abordées la fabrication de matières picturales à partir de liants et de pigments, l'ajout de charges et leur rôle dans la matière picturale, les différents médiums et siccatifs, l'interaction entre surface picturale et support. Afin de comprendre l'utilité de chaque matériau, l'étudiant expérimentera les mélanges et testera les limites du dosage des composants. Quant aux supports, différents supports tels que papier, le bois et la toile seront explorés en pratiquant les gestes techniques élémentaires de la peinture (mise sous tension des toiles, encollage des supports, marouflage, pose d'un gesso etc).

Bibliographie

- Le Métier du Peintre, Pierre Garcia, Dessain et Tolra, 1990

- La technique de la peinture à l'huile, Xavier de Langlais, Flammarion, 1959

Mode d'évaluation pratiqué

Chaque technique abordée sera mis en œuvre dans une réalisation, il s'agira essentiellement de rendus d'après documents. Les travaux seront évalués sur 20 points (voir grille d'évaluation ci-dessous). Les bulletins délivrés à la fin des Q1 et Q2 contiendront une évaluation certificative qui clôturera les périodes d'apprentissage et qui reprendront l'ensemble des réalisations. Cette évaluation se basera sur les trois critères reprises ci-dessous. Dans le cours de Te.Fo, aucune remédiation ne sera possible.

Investissement / 10 : organisation et présence

- l'étudiant est présent au cours, apporte le matériel nécessaire, rend le travail à la date indiquée.

Processus / 5 : Adaptabilité, ouverture d'esprit, attention accordée aux matériaux et techniques abordée

- l'étudiant expérimente les différentes techniques et s'engage dans un processus de recherche, il est ouvert à la découverte et s'adapte aux exigences matérielles de la technique.

- l'étudiant est à l'écoute des remarques. Il est capable de remettre en question un cheminement entamé. Il recommence un travail si nécessaire et est ouvert aux éventualités, au hasard.

- l'étudiant dispose d'une certaine autonomie dans sa recherche et tente de résoudre les problématiques en s'informant, en cherchant, en expérimentant et contribue ainsi activement à sa formation.

- l'étudiant tire profit des limites et qualités de la technique abordée dans une recherche personnelle : il se l'approprie.

Forme / 5 : Qualité de la réalisation et finalisation

- l'étudiant propose un travail de qualité (finesse matérielle de la réalisation).

- la mise en espace et la présentation des travaux (soin) contribuent à la lecture du travail.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours