Ecriture
3F225

Responsable UE
Emmanuel Dautreppe

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

F3330 - Création textuelle
2 crédits • 40 points • 30 heures • Dautreppe Emmanuel

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**écriture,** l'étudiant est capable :
• Identifier les composantes d'une tâche inédite liée à l'écriture et y répondre de façon adéquate.
• Maîtriser la compréhension des rapports entre photographie et narration, entre expression visuelle et verbalisation.
• Formuler avec rigueur et créativité des textes de réflexion accompagnant l'évolution de son travail photographique et des questionnements qu'il impose.
• Identifier et préciser par la rédaction la nature et l'orientation de son processus créatif.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C2 C7 C8 de notre référentiel interne.

- Création textuelle

Dautreppe Emmanuel

Objectifs

Au terme du cours de Création textuelle, par écrit, l'étudiant :

- réalise un ensemble d'exercices d'écriture de façon inventive et originale

- maîtrise la compréhension d'un certain nombre de rapports entre photographie et narration à l'aide d'exemples analysés, puisés dans la littérature ou le cinéma

- formule avec rigueur et créativité des textes de réflexion accompagnant l'évolution de son travail photographique et des questionnements qu'il impose.

--> Le but est d'acquérir un sens critique et quelques outils d'analyse efficaces pour aborder les textes qui s'écrivent à l'heure actuelle, et produire soi-même des textes dans le cadre d'exercices d'écriture collectifs ou individuels, en lien étroit avec la partie écrite d'un travail de fin d'études (TFE).

Contenu

- Approches de la **photobiographie** (relations texte/images du point de vue du récit de soi);
- **listes** et compagnie (écrivains ayant dressé des listes et ayant érigé cette pratique au rang de genre littéraire à part entière);
- pratiques de l'écriture à partir d'**images absentes** (perdues, trouvées, mentales, incertaines, inaccessibles...);
- examen de **journaux de travail** de photographes, peintres, cinéastes, créateurs en général;
- production de **textes personnels** en lien avec chacun de ces aspetcs (plus quelques autres) des rapports entre photographie et écriture;
- notions de **méthodologie** et accès à des éléments pratiques du TFE écrits (usage de références, de citations, établissement d'une bibliographie...).

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Développement oral du cours : présentation des auteurs et lectures de textes à voix haute ;
- Images pouvant éventuellement enrichir l'univers visuel lié aux textes ou aux auteurs ;
- Revues et livres ;
- Visionnements et discussions (films et documents audiovisuels) - éventuellement en complément : lectures, théâtre, spectacles vivants ;
- Les étudiants sont invités à compléter d'eux-mêmes la matière vue au cours sur les auteurs (recherches en bibliothèque ou sur internet) ;
- Quelques exercices d'écriture sont demandés en cours d'année, ainsi que la tenue de notes de travail qui accompagnent la réalisation du TFE.

Bibliographie

- Un portefeuille de textes se constitue au fil des lectures abordées dans le cours, puis est remis aux étudiants ; ces lectures se focalisent essentiellement (mais pas

exclusivement) sur les relations entre texte et écriture dans le cadre de **l'autobiographie** ;
- D'autres fragments d'ouvrages de référence ou des orientations bibliographiques sont proposés ou conseillés en cours d'année.

Une bibliographie plus complète et articulée est en cours de constitution.

Références et textes théoriques :

- Barthes / Duane Michals ;
- R.M. Rilke ;
- A. Fleischer ;
- Jeff Wall ;
- cas par cas (selon projets de TFE respectifs) ;
- …

Mode d'évaluation pratiqué

- Evaluation continue et progressive sur base, essentiellement, de ces **travaux remis en cours de semestre**, ainsi que du recueil de **notes de travail** réalisé en rapport avec le TFE;
- un **bref entretien oral**, en fin d'année, revient sur la teneur de ces travaux et dresse un bilan de la réflexion de l'étudiant.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours