

**Responsable UE**  
Charlotte Derclaye

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Dominique Mangon

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
4 crédits • 80 points • 60 heures

## Activité.s d'apprentissage

### D2000 - Histoire et actualité des arts - générale

4 crédits • 80 points • 60 heures • Derclaye Charlotte

## Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts**, l'étudiant est capable de :

- Mobiliser des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'un discours argumenté
- Appliquer aux œuvres d'art la démarche du décodage de l'image à l'aide de la lecture dénotative et connotative afin de comprendre l'évolution des formes artistiques à travers l'espace et le temps
- Synthétiser les informations collectées sur un sujet de l'histoire de l'art à l'aide de références culturelles diversifiées
- Communiquer sur un sujet de l'histoire de l'art verbalement, visuellement et plastiquement, de manière autonome

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C3 C4 C7 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Le cours poursuivra le travail entamé en B1 à travers l'exploration de l'ouvrage de référence "Le zapping de l'histoire des arts".

L'étudiant poursuivra le travail de développement de ses connaissances dans les domaines de l'histoire des arts à travers notamment son sens de l'observation et sa curiosité.

Par le biais du cours, les étudiants sont continuellement amenés à se poser des questions sur l'art et sa raison d'être, à se remettre en question et à poser un regard critique constructif sur toutes les "productions artistiques" que les hommes ont fait naître.

### Contenu

---

Voir Objectifs.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Cours magistral

Analyses documentaires

Les cours "ex-cathedra" permettent d'entamer des débats sur les questions de l'art et des productions artistiques à travers le temps. Ils invitent également les étudiants à prendre la parole, à poser un regard critique, à défendre une position argumentée face au reste du public étudiant.

### Bibliographie

---

Ouvrage de référence :

**Denizeau, G., *Le zapping de l'histoire des arts*, Larousse, 2019.**

Une bibliographie en Histoire de l'art est infinie, comme dans beaucoup de domaines...Elle s'enrichit d'année en année.

Vous pouvez en télécharger une, à mon onglet, sur le site de Saint-Luc.

Celle-ci renvoie également à des ouvrages de référence et à des sites Internet de confiance.

Pour des ouvrages plus spécifiques, n'hésitez pas à me consulter et à vous rendre

dans les bibliothèques : Saint-Luc, le B3, Faculté d'architecture

et Faculté de Philosophie et Lettres (Bibliothèque d'Histoire et d'Histoire de l'Art) de

l'Université de Liège.

Et ce sont loin d'être des lieux poussiéreux et sans vie ! A consommer sans modération !

### Mode d'évaluation pratiqué

---

### **L'évaluation du cours sera écrite.**

Dans le cadre du cours d'Histoire et Actualités des arts, l'étudiant devra assister régulièrement aux cours, participer aux visites prévues et être dans une attitude active d'apprentissage.

Charlotte Derclaye, Professeure d'Histoire et Actualités des Arts

PS : les étudiants en poursuite d'études (PAE) doivent impérativement prendre contact avec leur(s) professeur(s) pour déterminer un contrat avec ces derniers

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours