

**Responsable UE**  
Jonathan De Winter

**Présidente de jury**  
Fabienne Pironet

**Secrétaire de jury**  
Carine Dujardin

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

### **Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre  
16 crédits • 320 points • 210 heures

Prérequis : 2S100 Atelier de l'option

Corequis : 3S206 Ecriture Q1•3S213 Ecriture Q2•3S216 Travail de fin d'études

## **Activité.s d'apprentissage**

### **S3601 - Sculpture atelier**

10 crédits • 200 points • 120 heures • Halleux Louis

### **S3611 - Techniques et technologies techniques fondamentales**

3 crédits • 60 points • 30 heures • De Winter Jonathan

### **S3680 - Cours pluridisciplinaires atelier**

3 crédits • 60 points • 60 heures • De Winter Jonathan

## **Acquis d'apprentissage**

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Mettre en espace un corpus de travaux choisis qui reflète sa recherche exploratoire et le travail d'introspection accompli.
- Communiquer et partager oralement sur sa production plastique par une terminologie adaptée.
- Concrétiser son projet individuel (technique et/ou plastique) en lien direct ou non avec le cours d'atelier, en gérant toute les phases de réalisation de manière autonome.
- Proposer différentes pistes créatives en mettant en place une démarche exploratoire et personnelle.
- Critiquer de manière constructive son travail en communiquant de façon adéquate.

## **Calcul de la note de l'unité d'enseignement**

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours. La note d'UE de l'Atelier est attribuée par les titulaires du cours sur base du travail effectué au premier quadrimestre.

**Important, il n'y a pas de seconde session pour les cours de cette unité d'enseignement.**

## **Compétences**

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C4 C5 C6 de notre référentiel interne.

## Objectifs

---

Approfondir la connaissance et la pratique des techniques abordées en deuxième année. A ce stade de la formation il est important qu'une cohérence apparaisse dans l'ensemble des travaux. L'élève doit commencer à construire un monde de formes qui lui soit propre et doit petit à petit arriver à développer ses idées de façons autonome tant sur le plan technique que plastique. Il est aussi important que l'élève réalise au moins une pièce dans un matériau noble lui permettant de répondre à d'éventuelles propositions d'exposition.

## Contenu

---

Programme établi en début d'année en concertation entre l'étudiant et le professeur.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Travail en atelier sur base propositions venant de l'élève qui fixe en début d'année avec le professeur un calendrier qu'il s'efforcera de respecter. Un accent particulier est mis sur la présentation de son travail (soclage, groupe de pièces)

Développement des références de l'étudiant par visites d'exposition, analyse d'œuvres importantes en rapport avec son travail (Livres, Photos, dvd, etc).

## Bibliographie

---

Primitivisme dans l'Art du 20ème siècle par William Rubin.

Lettre à un jeune poète par R-M Rilke aux éditions Grasset.

L'intelligence des formes, Willy Mestagh éditions tribal Arts

Aimer voir par Hector Obalk chez Hazan.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Objectifs du cours:

Découvrir les compétences essentielles qui font le sculpteur, au niveau technique, esthétique, poétique.

Par expériences personnelles successives, (Recherches et travaux)

Découvrir les techniques et les outils de base du sculpteur

Les matériaux : La terre, Le plâtre, le Bois, etc.

Les techniques : Le modelage, le moulage, la taille, l'assemblage, etc. (voir schéma)

Comprendre ce que chaque matériau peut donner. Adopter une attitude juste et appropriée quand on l'utilise. Cette attitude conditionnera la création et la forme du volume que l'on projettera dans le matériau.

Découvrir ce qu'une forme peut transmettre, adapter ces découvertes à son imaginaire. Réaliser que les techniques doivent être subordonnées à l'imaginaire et à la créativité du sculpteur, et non l'inverse.

Plus l'artisan maîtrise son sujet, plus l'artiste est libéré.

En mettant tout ceci en oeuvre, découverte et affirmation de son univers personnel.

Cotations:

Présence au cours : 25%

L'autonomie est une discipline. L'atelier est un lieu d'échange et de partage qui permet de bénéficier des expériences des autres (étudiants et professeurs).

Une fréquentation régulière est donc exigée.

Attitude face au travail : 15 %

L'assiduité, l'organisation du travail, le matériel (outillage et matériaux), l'implication personnelle, le travail à domicile. De façon générale tout ce qui peut faire et améliorer la qualité de votre production. Je me permets ici d'insister sur la nécessité de se faire une culture générale personnelle de façon à se créer des références. lectures, musique, cinéma, visite d'exposition, etc.

Les travaux en atelier (voir programme personnel de l'étudiant établi en début d'année, thématique en lien avec le TFE. ) 60%

La qualité et la remise à temps des travaux demandés en début de semestre.

Ils feront l'objet d'une cotation au mois de janvier.

bon travail!

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## - Techniques et technologies techniques fondamentales

De Winter Jonathan

### Objectifs

---

Développer et élargir la créativité et la personnalité de l'étudiant, ouvrir son horizon par une prise de connaissance du monde artistique.  
L'aider à formuler sa propre identité d'artiste, lui donner des pistes d'auto évaluation et d'auto critique.  
Apprendre le langage plastique, la présentation de ses travaux et de son discours.  
Connaissance du monde de l'art contemporain et de ses réalités.  
Aborder le travail d'accrochage et d'installation.

### Contenu

---

Il s'agit d'élargir la pratique de la sculpture en incluant des notions d'espace, de temps et de mouvements, de passer progressivement à une prise de conscience par les réalisations (formes, matériaux, actes posés...) mais également par la travail de mise en espace.  
De permettre à l'étudiant, par des propositions suffisantes, de trouver des réponses personnelles en réfléchissant sur les matériaux, l'objet, la forme, le volume, le processus, l'esthétique, l'échelle, la série, le geste, l'espace, l'installation.  
Lui permettre de trouver sa position originale de sculpteur au sein de l'atelier qui doit être un lieu de rencontre et de recherche.  
Le cours ne portera pas sur "une manière" de faire de la sculpture, mais bien sur une découverte des nombreuses formes que peut prendre la sculpture aujourd'hui.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Autonomie la plus complète possible de l'étudiant et de son travail. Rencontre avec l'étudiant tout en favorisant son autonomie.  
Favoriser l'esprit d'initiative.  
Poursuite et développement du travail écrits. Elaboration d'un "book", outil de présentation du travail au monde extérieur, grâce aux documents que l'étudiant aura réalisés tout au long de sa formation.

### Mode d'évaluation pratiqué

---

Il s'agit d'une évaluation continue basée sur la présence en classe, la motivation et l'esprit de groupe.  
Seront pris en compte la régularité dans la remise des différents travaux demandés.  
l'étudiant sera également coté sur sa recherche et les qualités esthétiques de son travail par un jury se réunissant en janvier et en juin.

### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

### Objectifs

---

Développer et élargir la créativité et la personnalité de l'étudiant, ouvrir son horizon par une prise de connaissance du monde artistique.  
L'aider à formuler sa propre identité d'artiste, lui donner des pistes d'auto évaluation et d'auto critique.  
Apprendre le langage plastique, la présentation de ses travaux et de son discours.  
Connaissance du monde de l'art contemporain et de ses réalités.  
Aborder le travail d'accrochage et d'installation.

### Contenu

---

Il s'agit d'élargir la pratique de la sculpture en incluant des notions d'espace, de temps et de mouvements, de passer progressivement à une prise de conscience par les réalisations (formes, matériaux, actes posés...) mais également par la travail de mise en espace.  
De permettre à l'étudiant, par des propositions suffisantes, de trouver des réponses personnelles en réfléchissant sur les matériaux, l'objet, la forme, le volume, le processus, l'esthétique, l'échelle, la série, le geste, l'espace, l'installation.  
Lui permettre de trouver sa position originale de sculpteur au sein de l'atelier qui doit être un lieu de rencontre et de recherche.  
Le cours ne portera pas sur "une manière" de faire de la sculpture, mais bien sur une découverte des nombreuses formes que peut prendre la sculpture aujourd'hui.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Autonomie la plus complète possible de l'étudiant et de son travail. Rencontre avec l'étudiant tout en favorisant son autonomie.  
Favoriser l'esprit d'initiative.  
Poursuite et développement du travail écrits. Elaboration d'un "book", outil de présentation du travail au monde extérieur, grâce aux documents que l'étudiant aura réalisés tout au long de sa formation.

### Mode d'évaluation pratiqué

---

Il s'agit d'une évaluation continue basée sur la présence en classe, la motivation et l'esprit de groupe.  
Seront pris en compte la régularité dans la remise des différents travaux demandés.  
l'étudiant sera également coté sur sa recherche et les qualités esthétiques de son travail par un jury se réunissant en janvier et en juin.

### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours