

Responsable UE
Olivier Pe

Présidente de jury
Fabienne Pironet

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre

16 crédits • 320 points • 210 heures

Prérequis : 2P100 Atelier de l'option

Corequis : 3P206 Ecriture Q1•3P213 Ecriture Q2•3P216 Travail de fin d'études

Activités d'apprentissage

P3601 - Peinture-atelier

10 crédits • 200 points • 120 heures • Trouve Wilson, Pe Olivier

P3611 - Techniques et technologies techniques fondamentales

3 crédits • 60 points • 30 heures • Pe Olivier

P3680 - Cours pluridisciplinaires atelier

3 crédits • 60 points • 60 heures • Trouve Wilson

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Matérialiser et énoncer une démarche personnelle au travers de réalisations plastiques diversifiées.
- Mettre en espace un corpus de travaux choisis qui reflète sa recherche exploratoire et le travail d'introspection accompli.
- Intégrer les codes qui ont cours dans le monde contemporain et l'ancrage dans la tradition dans sa pratique artistique.
- Concrétiser son projet individuel (technique et/ou plastique) en lien direct ou non avec le cours d'atelier, en gérant toute les phases de réalisation de manière autonome.
- Proposer différentes pistes créatives en mettant en place une démarche exploratoire et personnelle.
- Critiquer de manière constructive son travail en communiquant de façon adéquate.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours. La note d'UE de l'Atelier est attribuée par les titulaires du cours sur base du travail effectué au premier quadrimestre.

Important, il n'y a pas de seconde session pour les cours de cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C4 C5 C6 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

Ces 3 heures de cours par semaine, en B3, seront pleinement consacrées au suivi individualisé des projets artistiques et à la professionnalisation de l'étudiant.

Objectifs:

- Cerner un territoire d'investigation et l'inscrire dans un projet artistique de fin d'étude (travail plastique)
- Elaborer une méthodologie de travail personnelle et cohérente avec le projet artistique
- Définir une problématique en lien avec son travail artistique dans le cadre de l'élaboration du TFE (mémoire de fin d'études)
- Exigence de qualité des réalisations plastiques
- Exigence de la présentation du travail (visuel, oral, écrit)
- Professionnalisation de l'étudiant

Contenu

Selon que l'étudiant souhaite poursuivre en Master ou pas à la suite de ces trois années d'études à l'ESA Saint-Luc, son projet artistique sera analysé, discuté et organisé tout au long de l'année et nous mettrons en oeuvre les outils et moyens nécessaires à sa concrétisation.

Nous établirons une méthodologie de travail qui devra être suivie tout au long de l'année (tenue d'un carnet de bord, archivage des recherches, travail d'écriture, visites d'expositions, bibliographie...) aussi bien dans le cadre du projet artistique de fin d'études que du mémoire (TFE).

Un des objectifs de ce cours est également de préparer les étudiants à la sortie de l'école et à la suite de leur parcours de jeune artiste; il s'agit notamment de leur fournir des informations précises concernant les Master en art, les résidences d'artiste en Belgique ou à l'étranger, les aides à la création et autres prix et concours destinés aux jeunes artistes, et à les aider dans la réalisation de dossiers qui documentent leur parcours (cv, texte et images).

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Suivi individualisé des projets chaque semaine.
- Accrochages individuels (3 à 4 étudiants présentent leur travail à l'ensemble de la classe, mis en espace, chaque vendredi)
- Propositions de participations à des concours, appels à projets pour des expositions hors-les-murs.
- Visites d'exposition, visionnage de documentaires...

Bibliographie

Références artistiques et littéraires et philosophiques communiquées tout au long de l'année.

Mode d'évaluation pratiqué

- Contrôle continu (présence obligatoire)

*pendant le confinement, l'évaluation continue se fera à distance via des échanges de mails et rdv hebdomadaires sur Teams

- Suivi individuel du projet artistique et du TFE

- Au Q1, évaluation artistique (jusqu'au jury fin Janvier)

- Au Q2, coaching, préparation du jury de fin d'année, affirmation du projet artistique et réalisation du TFE (forme et contenu)

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Myhtranet > mes études > mes cours

Objectifs

Accompagner l'étudiant dans le processus de conception et de réalisation de son projet personnel et de son travail de fin d'étude.

.Développer le contenu du projet et sa présentation ; veiller à la cohérence entre intention et moyens

.Répondre aux problèmes de conception, de réalisation et d'installation.

.Alimenter le développement de l'intelligence artistique : sensibilité et pensée conjointes, conscience et connaissance de ce à quoi on joue, réflexivité, contextualisation, formulation des enjeux, cohérence esthétique et pertinence des moyens d'expression

Contenu

entretiens et suivis individuels relatifs au projet de fin d'étude.
Aspects thématiques, techniques et pratiques

L'étudiant(e) est libre des choix techniques et des moyens d'expression, ils ne doivent pas être nécessairement picturaux.

.l'intention et le propos

.la mise en espace, l'installation (relations, significations, dynamique, cohérence, silence, composition)

.la transdisciplinarité

.le support

.moyens d'expression / matériaux et techniques mixtes

.sensibilité, geste et pensée

.poétique du regard

.visites d'ateliers et d'expositions

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Entretiens et suivis individuels relatifs au projet personnel et de fin d'étude.

L'étudiant(e) travaille en atelier de façon autonome à la poursuite de son projet, quelque soit ses choix en termes de techniques, disciplines et moyens d'expressions.

L'atelier est pluridisciplinaire.

Mode d'évaluation pratiqué

évaluation continue et entretien de janvier

Les modalités se déroulent en deux temps : l'évaluation continue de septembre à mi-décembre, et un rdv mi-janvier, en présence des deux professeurs référents et de personnalités extérieures à l'établissement, consistant en un entretien et une présentation cohérente sous forme d'exposition du résultat des recherches de l'étudiant en prévision de son jury de fin d'année.

.sont pris en compte :

.investissement et progression de la recherche personnelle de l'étudiant
.présence aux entretiens fixés durant le quadrimestre

.développement et approfondissement des facultés artistiques :

1 Engagement - investissement (présence, motivation, dialogue et comportement, curiosité et investigation dans l'art actuel et dans d'autres domaines) /5

2 Moyens et processus - cohérence de la pratique (esprit de recherche, corrélation du fond et de la forme, des intentions et des moyens d'expression) /5

3 Fond – intentions, analyse et esprit critique (contenu réflexif, sémantique, pertinence vis-à-vis de la forme et des moyens, connaissances et références, contextualisation, enjeux, mise en perspective historique et actuelle, argumentation) /5

4 Forme - qualités de production (pertinence des moyens d'expression, réalisation, monstration, installation et mise en espace, qualités plastiques, finalisation) /5

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Techniques et technologies techniques fondamentales

Pe Olivier

Objectifs

- .suivi d'un projet personnel à déterminer, dans un cadre transdisciplinaire
- .Développer le rapport du contenu et de la forme ; les questions de présentation ; de cohérence entre intention et moyens
- .Cultiver un regard
- .Considérer la poésie du geste et du visible.
- .Répondre aux problèmes de conception, de réalisation et d'installation.
- .offrir l'opportunité d'expérimenter des pratiques artistiques diverses
- .Se confronter aux questions de l'exposition
- .Cet atelier, complémentaire au cours "atelier", a pour vocation d'alimenter et favoriser un développement de l'intelligence artistique : sensibilité et pensée conjointes, conscience et connaissance de ce à quoi on joue, souci sémantique, exigence et cohérence esthétiques, pertinence des moyens d'expression

Contenu

- .pratiques et pluridisciplinarité
- .l'intention et le propos
- .la transdisciplinarité
- .vos centres d'intérêt
- .la mise en espace, l'installation (relations, significations, dynamique, cohérence, composition)
- .les supports
- .les moyens d'expression / matériaux et techniques mixtes
- .sensibilité, geste et pensée
- .poésie du geste et du visible
- .rencontre avec des artistes professionnels
- .visites d'ateliers et d'expositions
- .réalisation d'une exposition individuelle et collective

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- .cadre pluridisciplinaire (l'étudiant décide des moyens d'expression adaptés à son projet)
- .Entretiens et suivis individuels et collectifs
- .Expériences, recherches et réalisations individuelles ou en groupe
- .Approfondir les centres d'intérêt de l'étudiant-e

.En atelier ou en extérieur

.Exercice d'installation et d'exposition

Bibliographie

choisir dans la liste 2 livres à lire (durant 1er et 2ième quadri)

- Lettre à un jeune poète (R-M Rilke)
- Cinq méditations sur la beauté (François Cheng)
- Le livre du thé (Kakuzô Okakura)
- Le théâtre et son double (Antonin Artaud)
- Naissance de la tragédie (F. Nietzsche)
- Œdipe sur la route (Henry Bauchau) - roman
- Déluge (Henry Bauchau) - roman
- Les peintres du désir (Bernard Noël)
- La beauté dès le premier jour (Yves Bonnefoy)
- Du spirituel dans l'art (V. Kandinsky)
- Qu'est-ce que l'art (Joseph Beuys) - entretiens
- Bâtissons une cathédrale (BEUYS, KOUNELLIS, KIEFER, CUCCHI) - entretiens
- La grande image n'a pas de forme (François Jullien) - philo
- L'œil et l'esprit (M. Merleau-Ponty) - philo
- L'homme qui marchait dans la couleur (G. Didi-Huberman) - philo

Mode d'évaluation pratiqué

.évaluation continue

sont pris en compte :

.investissement et progression de la recherche personnelle de l'étudiant
.présence aux entretiens fixés durant le quadrimestre
.aprofondissement de l'intelligence artistique : dialogue sensibilité et pensée, conscience et connaissance de ce à quoi on joue, réflexivité, cohérence esthétique et pertinence des moyens d'expression

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myltranet > mes études > mes cours](#)

Objectifs

Ouverture à la question de la pluridisciplinarité dans le champ des pratiques artistiques

Affirmation progressive d'une démarche artistique pluridisciplinaire (dessin, peinture, sculpture, installation, performance, vidéo, photo, gravure, sérigraphie, céramique, écriture...)

Acquisition d'une capacité à établir des liens étroits entre une production plastique pluridisciplinaire et une pensée de l'art et ses moyens, de l'art et du réel, de l'art et l'actualité...

Etre capable d'une mise en espace optimale de travaux sélectionnés et hiérarchisés et d'une présentation orale qui témoigne du territoire (ou d'une thématique ou problématique) dans lequel le travail s'inscrit et depuis lequel le travail et la pensée prennent racine.

Etre capable d'un regard critique et objectif sur sa propre production et celles d'autres étudiants, d'une analyse de la démarche d'autres artistes.

Contenu

Thématiques de travail renouvelées chaque année, en lien avec l'actualité artistique contemporaine, les expositions qui ont lieu à Liège ou à Bruxelles, la démarche d'autres artistes (à l'appui : vidéos, textes...).

En 3ème année, le suivi est nettement plus individualisé; l'objectif étant d'aider l'étudiant à cerner et à affirmer sa propre démarche artistique (réflexion, production plastique et écrite)

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Suivi individualisés et discussions collectives autour de problématiques artistiques actuelles (supports : textes, vidéos, expositions...)

Mise en espace du travail (accrochage individuel et/ou collectif), présentation orale à l'ensemble de la classe

Bibliographie

(Liste non exhaustive)

Etienne Souriau
Vocabulaire d'esthétique

Maurice Fréchuret
Le mou et ses formes

Camille Saint-Jacques et Eric Suchère

Le geste à l'oeuvre
(Richard Tuttle & pratiques contemporaines)

Catherine Perret

Les porteurs d'ombre (mimésis et modernité)

Didier Arnaudet

"Des artistes, des écrits"

Pierre Sterckx

Impasses & impostures (en art contemporain)

Thierry Davila

In extremis (essais sur l'art et ses déterritorialisations depuis 1960)

Jean-Luc Nancy

La beauté

Roger Pouivet

L'ontologie de l'oeuvre d'art

Mode d'évaluation pratiqué

Contrôle continu (suivi individualisé et discussion collective) et évaluation lors du jury
(présentation de travaux, mise en espace)

*pendant le confinement, l'évaluation continue se fera à distance via des échanges de mails et rdv hebdomadaires sur Teams

- en dessous de 7: insuffisance grave
- de 7 à 8: résultat insuffisant
- 9: résultat faible, sous seuil de la réussite
- de 10 à 11: résultat suffisant
- de 12 à 13: résultat satisfaisant
- de 14 à 15: bon résultat
- de 16 à 17: très bon résultat
- de 18 et au-dessus: excellent résultat.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours