

**Responsable UE**

Vincent Mathy

**Présidente de jury**

Fabienne Pironet

**Secrétaire de jury**

Carine Dujardin

**Contact**

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

**Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

**BY303 - Pratique sociale et professionnelle générale**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Mathy Vincent

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme du cours de **pratique sociale et professionnelle**, l'étudiant est capable de :

- Démontrer sa compréhension des lois en matière de droit d'auteur relative au métier d'auteur de BD et des usages de la profession d'auteur de BD, dans le cadre de situations diverses
- Résoudre des situations – problèmes auxquelles il est confronté dans le cadre de cas concrets en veillant à les identifier au préalable
- Réaliser un dossier- book complet sous forme papier, destiné à un éditeur choisi par l'étudiant
- D'interagir avec le monde professionnel en participant à des rencontres et des collaborations externes

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C6 C7 C8 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

- Appliquer les bonnes pratiques légales et administratives du métier de dessinateur de BD dans le cadre de situations diverses
- Défendre son projet personnel tant à l'oral qu'à l'écrit
- Résoudre des situations/problèmes auxquelles il est confronté dans le cadre de cas concrets en veillant à les identifier au préalable
- Réaliser un travail d'analyse du milieu socio-professionnel dans lequel son projet artistique s'inscrit
- D'interagir avec le monde professionnel en participant à des rencontres et des collaborations externes

### Contenu

---

#### 1.CARTOGRAPHIE DU MILIEU EDITORIAL

Organigramme d'une maison d'édition et définition de ses différents acteurs.

Les étapes de la relation à une maison d'édition lors de la création d'un livre (à travers un exemple).

- Création du dossier
- Démarchage
- Echange avec l'éditeur
- Le contrat
- Travail de correction
- Travail de préproduction
- Impression

#### 2.CARTOGRAPHIE DU SECTEUR PROFESSIONNEL ELARGIT

Liste des secteurs professionnels connexes au monde de l'édition

Les différentes ressources à disposition

- Les agents d'illustrateurs (agent dans le monde de la communication, agent dans l'édition)
- Les sociétés d'auteurs (Scam, Sacd, Sofia ...)

- Les syndicats d'auteurs (La charte des auteurs et illustrateurs, le Snac BD, l' ABDIL ...)
- Les pouvoirs subsidants (FWBI, CNL...)
- Les ateliers coopératifs

### **3.DEMARRER SA VIE PROFESSIONNELLE (rencontre d'une ancienne étudiante en illustration)**

### **4.L'ECONOMIE DU LIVRE ET LES MUTATIONS DU METIER**

- La place de l'auteur dans l'économie du livre
- Le marché du livre francophone et international
- Le prix du livre et son seuil de rentabilité
- Problématiques de l'édition contemporaine (la surproduction, la durée de vie du livre, la question des retours librairies...)
- La question de l'autoédition et des modèles de diffusions alternatives
- Le crowdfunding
- Les nouveaux modèles de l'édition

### **5.GUIDE DES BONNES PRATIQUES**

- Lecture et analyse d'un contrat de cession de droits d'auteur
- Négocier la cession de droits (les différentes étapes de la négociation)
- Évaluer le tarif juste
- Répondre à un appel d'offre
- Rédiger une facture
- La TVA et le régime fiscal des droits d'auteurs
- Faire une demande de bourse
- Se constituer un book
- Démarcher les éditeurs ou agences de communication

### **6. EXERCICE DE SPEED DATING**

### **7.RENCONTRE AVEC UN AUTEUR/EDITEUR (rencontre avec Max de Radiguès)**

### **8.TRAVAIL D'ANALYSE D'UNE MAISON D'EDITION**

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

- Expositive pour la théorie et l'énoncé des différents exercices.

- Active pour les application.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Une série d'exercices seront demandés à l'étudiant en cours d'année.

La note finale sera la moyenne des résultats obtenus à chaque exercice.

Ce cours fait partie d'une unité d'enseignement composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20). Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne) Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

### C6 - S'insérer dans les milieux socio-professionnels

- Comprendre le fonctionnement des métiers de la profession
- S'adapter aux spécificités du monde de l'édition et son évolution
- Actualiser ses connaissances pour répondre aux enjeux de la société
- Interagir, collaborer avec les différents acteurs

### C7 - Communiquer pour partager son projet, son travail

- Structurer sa pensée pour s'exprimer clairement tant à l'oral qu'à l'écrit
- Utiliser un vocabulaire professionnel
- Dialoguer avec différents interlocuteurs
- Expliquer ses intentions

- Présenter son travail avec une argumentation pertinente

C8 - Développer son esprit critique pour évaluer en permanence son processus de création

- Mettre en question sa démarche artistique
- Confronter son travail au regard extérieur
- S'auto-évaluer
- Réagir aux appréciations pour évoluer

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours