

**Responsable UE**

Sophie Horenbach

**Présidente de jury**

Fabienne Pironet

**Secrétaire de jury**

Carine Dujardin

**Contact**

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

**Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre

2 crédits • 40 points • 30 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

**CPS21 - Histoire et actualités des arts - générale q1**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts**, l'étudiant est capable de:

- mobiliser des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'un discours argumenté
- synthétiser les informations collectées dans le champ de l'histoire de l'art allant de la préhistoire à l'antiquité gréco-romaine.
- structurer son discours à partir de la synthèse énoncée plus haut, nourrie par une lecture active de l'ouvrage de référence.
- développer une première connaissance spatio-temporelle, assimilée à une « ligne du temps » se déployant dans le champ énoncé plus haut.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C5 C6 C7 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

- nourrir le regard
- comprendre l'art moderne, ses enjeux, son évolution
- découvrir les grandes personnalités qui l'ont marqué (1800-1950)
- réaliser une ligne du temps de l'art belge pendant la modernité

### Contenu

---

Qu'est-ce que l'art moderne? Comment le définir? Quel son langage? Quels sont ses enjeux? Quelles sont les fortes personnalités ou oeuvres déterminantes qui l'ont marqué? Quelles sont les nouveaux espaces, démarches, réflexes artistiques, manifestes, institutions, disciplines...de la modernité? En quoi l'art moderne prépare t'il le terrain de l'art contemporain?

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

- Le cours est donné par le professeur
  - Il est illustré par de nombreuses images, documentaires et/ou visites
  - Deux syllabus sont distribués
  - L'étudiant s'appuie sur la matière pour se l'approprier mais aussi pour réaliser deux travaux personnels
- LE COURS PEUT EVOLUER EN FONCTION DES CONSIGNES LIEES AU CORONAVIRUS.

### Bibliographie

---

- Fabrice Midal, Comprendre l'art moderne, Pocket, 2010
- Denys Riout, Qu'est-ce que l'art moderne?, Folio essais, 2000
- Antje Kramer, Les grands manifestes de l'art des XIX et XX siècles, Beaux-Arts éditions, 2011
- Ernst Hans Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, 2001
- Lemoine Serge (dir), L'art moderne et contemporain, Larousse, 2006.
- Edina Bernard, L'art moderne (1905-1945), Larousse, 2010.
- Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XIXième siècle, Chêne, 1991
- Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XXIième siècle, Chêne, 1999
- Catalogue d'exposition, 21, Rue La Boétie, Tempora, 2016
- Amy Dempsey, Art moderne et contemporain, Flammarion, 2018
- Michael Palmer, L'art belge d'Ensor à Panamarenko, Racine, 2013
- ...

### Mode d'évaluation pratiqué

---

L'examen est oral.

Pour janvier:

- connaissance et compréhension de la matière vue au cours

Pour juin:

- connaissance et compréhension de la matière vue au cours:50% des points
- réalisation d'une ligne du temps de l'art belge: 50% des points

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours