

Responsable UE
Louis Halleux

Présidente de jury
Fabienne Pironet

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
30 crédits • 600 points • 360 heures
Prérequis : 1S100 Atelier de l'option

Activité.s d'apprentissage

S2600 - Sculpture atelier

20 crédits • 400 points • 240 heures • Halleux Louis

S2680 - Cours pluridisciplinaires atelier

10 crédits • 200 points • 120 heures • De Winter Jonathan

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Comprendre, au travers des travaux réalisés, un sujet et se l'approprier dans le but de développer un langage plastique personnel.
- Témoigner, au travers de sa pratique, d'une capacité d'expérimentation dans le geste créatif afin que l'étudiant gagne en ouverture d'esprit et en capacité de questionnement

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est organisée lors du premier quadrimestre.

ATELIER DE L'OPTION - PONDÉRATION Q1/Q2

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet se trouve en annexe du règlement des études.

AUTRE(S) COURS QUE L'ATELIER DE L'OPTION - PONDÉRATION Q1/Q2

La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

L'unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C3 C4 de notre référentiel interne.

Objectifs

Aborder avec les élèves un maximum de techniques, la taille, bois, pierre, cire perdue, approfondir les technique de moulage (silicone), les assemblages (collages, soudures), plâtre sur armatures. Permettre à l'élève d'avoir une vue d'ensemble sur les différentes possibilités de façon à lui permettre choisir un ou des matériaux et techniques qui « collent » avec son monde intérieur et son imaginaire. Aborder des formats plus importants qu'en 1ere année.

Contenu

1 Positif/Négatif, Une Sculpture à mouler

étape n°1 : Réalisez par modelage une sculpture (min 40cm de haut) en ronde bosse dont vous veillerez à simplifier la dépouille.

étape n°2 Réalisez en plâtre le moulage à bon creux de ce volume.

étape n°3 Réalisez le tirage d'un exemplaire (au moins) de ce prototype.

étape n°4 Réutilisez les coquilles du négatif et valorisez les dans une composition 3D.

2 De la même main.

Tout au long de cette année, vous réaliserez une série de 3 travaux

Pour trois de ces travaux, la thématique et les techniques seront laissées à votre appréciation. (voir tableau TITO).

Vous êtes libre, mais il est important ici d'affirmer une homogénéité et une cohérence dans l'ensemble des trois sculptures.

Il s'agit ici d'affirmer votre « style », votre « manière »

Un de ces travaux fera plus de 70 cm de long ou de haut.

3 Un matériau dans tous ses états. (Relief 80x80 min.)

Choisissez un matériau (libre) composez un relief de 80 x80 cm(minimum) x 12cm (maximum).

Au-delà du travail de composition, il s'agit de faire découvrir tous les aspects que ce matériau peut prendre.

4 Illustration musicale

Choisissez l'une des quatre musiques proposées, renseignez-vous sur l'auteur, l'époque et la culture ou elle est apparue. Proposez et commentez une interprétation tri- dimensionnelle de cette oeuvre musicale.

Oum Kalthoum

https://www.youtube.com/watch?v=Cg2Mz_X7Bd8

Ravi Shankar

<https://www.youtube.com/watch?v=p-ijCe1xRWQ>

Miles Davis

<https://www.youtube.com/watch?v=h4X3rAg6lhY>

Gregorio Allegri

https://www.youtube.com/watch?v=IA88AS6Wy_4

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Travail en atelier. Les élèves choisissent dans une liste de thèmes et dans une liste de

techniques, ils peuvent ainsi créer des couples thème/technique. Chaque travail doit être réalisé dans une technique différente pour élargir au maximum les découvertes. (Un travail doit être de plus d'un mètre)

Mode d'évaluation pratique

Objectifs du cours:

Découvrir les compétences essentielles qui font le sculpteur, au niveau technique, esthétique, poétique.

Par expériences personnelles successives, (Recherches et travaux)

Découvrir les techniques et les outils de base du sculpteur

Les matériaux : La terre, Le plâtre, le Bois, etc.

Les techniques : Le modelage, le moulage, la taille, l'assemblage, etc. (voir schéma)

Comprendre ce que chaque matériau peut donner. Adopter une attitude juste et appropriée quand on l'utilise. Cette attitude conditionnera la création et la forme du volume que l'on projettera dans le matériau.

Découvrir ce qu'une forme peut transmettre, adapter ces découvertes à son imaginaire. Réaliser que les techniques doivent être subordonnées à l'imaginaire et à la créativité du sculpteur, et non l'inverse.

Plus l'artisan maîtrise son sujet, plus l'artiste est libéré.

En mettant tout ceci en oeuvre, découverte et affirmation de son univers personnel.

Cotations:

Présence au cours : 25%

L'autonomie est une discipline. L'atelier est un lieu d'échange et de partage qui permet de bénéficier des expériences des autres (étudiants et professeurs).

Une fréquentation régulière est donc exigée.

Attitude face au travail : 15 %

L'assiduité, l'organisation du travail, le matériel (outillage et matériaux), l'implication personnelle, le travail à domicile. De façon générale tout ce qui peut faire et améliorer la qualité de votre production. Je me permets ici d'insister sur la nécessité de se faire une culture générale personnelle de façon à se créer des références. lectures, musique, cinéma, visite d'exposition, etc.

Les travaux en atelier (voir programme) 60%

La qualité et la remise à temps des travaux demandés en début de semestre.

Ils feront l'objet d'une première cotation au mois de janvier. Elle constituera 50% de la cotation du cours. Une seconde cotation pour les 50% restant sera attribuée avant le jury de juin.

bon travail!

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Myhtranet > mes études > mes cours

Objectifs

Ouverture à la question de la pluridisciplinarité dans le champ des pratiques artistiques

Affirmation progressive d'une démarche artistique pluridisciplinaire (dessin, peinture, sculpture, installation, performance, vidéo, photo, gravure, sérigraphie, céramique, écriture...)

Acquisition d'une capacité à établir des liens étroits entre une production plastique pluridisciplinaire et une pensée de l'art et ses moyens, de l'art et du réel, de l'art et l'actualité...

Etre capable d'une mise en espace optimale de travaux sélectionnés et hiérarchisés et d'une présentation orale qui témoigne du territoire (ou d'une thématique ou problématique) dans lequel le travail s'inscrit et depuis lequel le travail et la pensée prennent racine.

Etre capable d'un regard critique et objectif sur sa propre production et celles d'autres étudiants, d'une analyse de la démarche d'autres artistes.

Contenu

Thématiques de travail renouvelées chaque année, en lien avec l'actualité artistique contemporaine, les expositions qui ont lieu à Liège ou à Bruxelles, la démarche d'autres artistes (à l'appui : vidéos, textes...).

En 2ème année, le cours pluridisciplinaire est donné avec Jonathan Dewinter, professeur de sculpture; les étudiants de Peinture et Sculpture se retrouvent ainsi à travailler ensemble chaque semaine, pour échanger autour de thématiques diverses et variées qui relèvent des pratiques pluridisciplinaires actuelles. L'accent est parfois mis sur un médium en particulier. Par exemple, le son envisagé comme matériau à part entière; sa capacité à produire un volume et à interagir avec l'espace et l'architecture ou encore la pratique de la performance sonore et les interactions avec le public, la durée et le rapport au temps, au corps et à l'engagement physique... De nombreuses problématiques sont abordées chaque période de 3 semaines en moyenne, le temps pour l'étudiant de faire des recherches, des expérimentations et de proposer un ou plusieurs projets finalisés.

Les étudiants sont également amenés à répondre à des appels à projets dans le cadre d'exposition. A titre d'exemple, certains étudiants de 2ème Bac en 2016-2017 ont participé à la biennale de création contemporaine de Gembloux (thématique : fertilité/fécondité). Cette année 2017-2018, de nombreux étudiants ont eu leurs travaux sélectionnés pour l'exposition "Anonymat" qui a eu lieu à la Galerie de l'ESA Saint-Luc.

D'autres appels à projet (hors-les-murs pour la plupart) sont régulièrement proposés aux étudiants dans le cadre du cours pluridisciplinaire. Cela participe à la professionnalisation de l'étudiant et à son ouverture vers l'après-école.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Suivi individualisés et discussions collectives autour de problématiques artistiques actuelles (supports : textes, vidéos, expositions...)

Mise en espace du travail (accrochage individuel et/ou collectif), présentation orale à l'ensemble de la classe

Lors du jury (à l'atelier ou au B9), l'étudiant doit être capable de proposer une sélection de travaux réalisés dans le cadre du cours pluridisciplinaire et d'argumenter ses choix. La mise en espace du travail est évaluée au même titre que le travail en lui-même.

Bibliographie

(Liste non exhaustive)

- Etienne Souriau, Vocabulaire d'esthétique
- Maurice Fréchuret, Le mou et ses formes
- Camille Saint-Jacques et Eric Suchère, Le geste à l'oeuvre
- (Richard Tuttle & pratiques contemporaines)
- Catherine Perret, Les porteurs d'ombre (mimésis et modernité)
- Didier Arnaudet, "Des artistes, des écrits"
- Pierre Sterckx, Impasses & impostures (en art contemporain)
- Thierry Davila, In extremis (essais sur l'art et ses déterritorialisations depuis 1960)
- Jean-Luc Nancy, La beauté
- Roger Pouivet, L'ontologie de l'oeuvre d'art

Mode d'évaluation pratiqué

Contrôle continu (suivi individualisé et discussion collective) et évaluation lors du jury (présentation de travaux, mise en espace)

- en dessous de 7: insuffisance grave
- de 7 à 8: résultat insuffisant
- 9: résultat faible, sous seuil de la réussite
- de 10 à 11: résultat suffisant
- de 12 à 13: résultat satisfaisant
- de 14 à 15: bon résultat
- de 16 à 17: très bon résultat
- de 18 et au-dessus: excellent résultat.

Présence au cours obligatoire.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours