

Responsable UE
Olivier Pe

Présidente de jury
Fabienne Pironet

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
3 crédits • 60 points • 60 heures
Prérequis : 1P102 Soutien à l'atelier

Activité.s d'apprentissage

P2610 - Techniques et technologies techniques fondamentales
3 crédits • 60 points • 60 heures • Pe Olivier

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Comprendre un sujet et se l'approprier dans le but de développer un langage plastique personnel au travers des travaux réalisés en atelier.
- Expérimenter et diversifier ses moyens d'expression, au travers de sa pratique.
- Analyser et de porter un regard critique sur son travail et celui de l'autre, au travers de présentations collectives.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C4 C7 de notre référentiel interne.

- Techniques et technologies techniques fondamentales

Pe Olivier

Objectifs

Cet atelier a pour modalité d'envisager et de questionner le geste et la pratique de l'art dans un cadre transdisciplinaire, et de traverser dans une économie de moyens diverses qualités du geste artistique et de ses outils fondamentaux.

Il a pour vocation d'alimenter et favoriser un développement de l'intelligence artistique : sensibilité et pensée conjointes, conscience et connaissance de ce à quoi on joue, souci sémantique et réflexivité, cohérence esthétique et pertinence des moyens d'expression

Contenu

- . Moyens d'expression / matériaux et techniques mixtes
- . Observation des qualités et forces constituantes (espace, lumière, ombre, chaos, tension, mouvement, rythme, étendue, contours, vibration...)
- . L'œuvre: champ de forces, espace relationnel, composition et cohérence / agencements, équilibre et dynamique
- . La transdisciplinarité
- . L'économie de moyen
- . Le geste et l'écriture
- . Abstraction / représentation / figuration
- . Approche de l'indéfini, du non visible et du bruit
- . Initiation à l'harmonie, à la polyphonie et à la dissonance dans le domaine visuel
- . Exercices de compréhension en pratique de concepts liés aux phénomènes de la perception et de la sensation (lumière, espace, temps, corps, mouvement, devenir, dispersion, concentration, le silence, le vide, le plein,...)
- . Approche de la notion de « musicalité » et de rythme
- . Le carnet d'études ou de recherches, le livre d'artiste / Journal du regard
- . Approche de la poésie écrite et de la musique / mise en relation avec les arts visuels
- . Approfondissement et stimulation des qualités et inclinations de l'élève
- . Débats ouverts
- . Rencontres avec des artistes actuels et visites d'expositions

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- .cours à thèmes, laboratoire technique, pluri et transdisciplinarité, expérimentations orientées
- .analyses et conversations collectives
- .entretiens individuels

Mode d'évaluation pratiqué

évaluations continue et entretien individuel en décembre et en mai

Entretien individuel en fin de quadrimestre (décembre et mai).

seront pris en compte

- .présence, investissement et participation aux cours

- .présence aux divers entretiens (présentation de travaux) fixés durant les quadrimestres
- .rendu des travaux thématiques
- .progression et implication dans la recherche et les propositions
- .réflexivité, cohérence esthétique et pertinence des moyens d'expression

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours