

**Responsable UE**  
Charlotte Derclaye

**Présidente de jury**  
Fabienne Pironet

**Secrétaire de jury**  
Léa Vidick

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
4 crédits • 80 points • 60 heures

## Activités d'apprentissage

**D2000 - Histoire et actualité des arts - générale**

4 crédits • 80 points • 60 heures • Derclaye Charlotte

## Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts**, l'étudiant est capable de :

- Mobiliser des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'un discours argumenté
- Appliquer aux œuvres d'art la démarche du décodage de l'image à l'aide de la lecture dénotative et connotative afin de comprendre l'évolution des formes artistiques à travers l'espace et le temps
- Synthétiser les informations collectées sur un sujet de l'histoire de l'art à l'aide de références culturelles diversifiées
- Communiquer sur un sujet de l'histoire de l'art verbalement, visuellement et plastiquement, de manière autonome

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C3 C4 C7 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Le cours poursuivra, dans un premier temps, le travail entamé en 1er bac sur la forme et l'espace, deux notions spécifiques aux sections Architecture d'intérieur et Design industriel.

Dans un deuxième temps, seront abordées les périodes de l'histoire de l'art, principalement de l'art occidental, de la période rococo à la naissance de la photographie et de l'art moderne.

Par le biais du cours, les étudiants sont continuellement amenés à se poser des questions sur l'art et sa raison d'être, à se remettre en question et à poser un regard critique constructif sur toutes les "productions artistiques" que les hommes ont fait naître.

### Contenu

---

Dans un premier temps, l'histoire de l'art sera principalement abordée sous l'angle de l'espace et de la forme avec l'intégration de monographies d'artistes. Le travail entamé en 1er bac sera poursuivi dans un esprit de continuité toujours par l'analyse approfondie de la communication visuelle, de la forme, de l'espace, de la couleur, de la lumière et de l'ombre, de la communication avec le corps.

Dans un second temps, les étudiants seront invités, par groupes, à présenter une tranche de l'histoire de l'art du Rococo à la naissance de la photographie et de l'art moderne avec les acquis théoriques de 1er bac et du premier quadrimestre. Ils devront mettre en pratique les notions apprises au cours avec comme fils conducteurs l'espace et la forme traités dans l'art.

En fin de période, les cours "ex-cathedra" permettront un feedback sur le vécu des exposés et un retour constructif sur la matière. La suite du cours sera poursuivie. Tout média pertinent sera utilisé; les sorties seront encouragées dans la mesure du possible.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Non pas une méthode mais des méthodes (ré)actives !

A côté des cours dit "ex cathedra", les étudiants seront amenés à présenter des exposés oraux dynamiques et interactifs au cours desquels une place aux débats et aux questions est laissée.

Les cours "ex-cathedra" permettent également d'entamer des débats sur le(s) question(s) de l'art et des productions artistiques à travers le temps. Ils invitent également les étudiants à prendre la parole, à poser un regard critique, à défendre une position argumentée face au reste du public étudiant.

### Bibliographie

---

Une bibliographie en Histoire de l'art est infinie, comme dans beaucoup de domaines...Elle s'enrichit d'année en année.

Vous pouvez en télécharger une, à mon onglet, sur le site de Saint-Luc.

Celle-ci renvoie également à de ouvrages de référence et à des sites Internet de confiance. Pour des ouvrages plus spécifiques, n'hésitez pas à me consulter et à vous rendre dans les bibliothèques (Saint-Luc, Les Chiroux, Faculté d'architecture et Faculté de Philosophie et Lettres (Bibliothèque d'Histoire et d'Histoire de l'Art) de l'Université de Liège.

Et ce sont loin d'être des lieux poussiéreux et sans vie ! A consommer sans modération !

Référence : Prette, C.M., *Qu'est-ce que l'art ?*, Ed. Gründ, Milan, 2009

## Mode d'évaluation pratiqué

---

**L'évaluation du cours sera la cote obtenue au travail collectif si et seulement si les étudiants ont obtenu un 10/20.**

**Pour les étudiant-e-s qui auront échoué au travail collectif, l'évaluation du cours sera un examen écrit sur la matière vue et portera sur l'analyse d'oeuvres d'histoire de l'art selon la méthode de la lecture de l'image, à savoir les lectures dénotative et connotative lors de la session de septembre**

Dans le cadre du cours d'Histoire et Actualités des arts, l'étudiant devra assister régulièrement aux cours, participer aux visites prévues et être dans une attitude active d'apprentissage.

Charlotte Derclaye, Professeure d'Histoire et Actualités des Arts

PS : les étudiants en poursuite d'études (PAE) doivent impérativement prendre contact avec leur(s) professeur(s) pour déterminer un contrat avec ces derniers

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours