

**Responsable UE**  
Pierre Collin

**Présidente de jury**  
Fabienne Pironet

**Secrétaire de jury**  
Carine Dujardin

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures  
Corequis : 2Y217 Techniques de narration

## Activité.s d'apprentissage

---

**I2070 - Sciences humaines et sociales littérature**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Collin Pierre

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Décrire, au travers de questions ouvertes, les mécanismes fondamentaux et structurels qui régissent un récit dramatique en établissant des liens de causalité entre les notions abordées
- Appliquer, au travers d'exemples vus ou non-vus, les grands principes de la narration, en s'exprimant de façon claire et structurée

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C3 C7 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Permettre aux étudiants d'intégrer les mécanismes fondamentaux et structurels qui régissent un récit dramatique et de disposer des outils indispensables à la production écrite. Ils seront capables d'expliquer ce qui fait qu'une histoire suscite ou non l'intérêt auprès du lecteur-spectateur.

### Contenu

---

Les mécanismes fondamentaux

- Le principe moteur de tout récit
- La notion de conflit et d'identification
- Protagoniste et objectif
- La notion d'obstacle
- La caractérisation

Les mécanismes structurels

- Les 3 actes
- L'unité d'action
- La préparation
- L'ironie dramatique
- Le développement
- Exposition et activités signifiantes
- Dialogues

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

cours magistral

### Bibliographie

---

Truffaut Fr., *Entretiens*, Editions Gallimard, 1993, Paris Lavandier Y., *La dramaturgie*, Edition du clown & de l'enfant, 2008 Mc Kee R., *Story*, Editions Dixit, 2007, Paris.

### Mode d'évaluation pratiqué

---

- **Cours quadrimestrialisé**
  - **Déroulement**
1. Évaluation orale de 10 minutes.
  2. Entretien à partir de deux questions tirées au hasard (sans que celles-ci soient pour autant limitatives du champ d'évaluation).

3. Possibilité de préparation écrite.

- **Critères d'évaluation**

1. capacité à comprendre et restituer un savoir
2. capacité à établir des liens de causalités entre les notions
3. capacité à s'exprimer de façon claire et structurée
4. présence et participation au cours

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours