

Responsable UE
Audrey Cordonnier

Présidente de jury
Fabienne Pironet

Secrétaire de jury
Léa Vidick

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
6 crédits • 120 points • 120 heures
Prérequis : 1R101 Moyen d'expression

Activité.s d'apprentissage

R2800 - Dessin dessin et moyens d'expression
6 crédits • 120 points • 120 heures • Cordonnier Audrey, Samaha Maud

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter une variété de processus et d'outils relatifs au dessin en vue d'élaborer un langage personnel
- Donner rapidement à ses réalisations de l'attrait et du caractère par un traitement graphique des sujets à représenter
- Dessiner des éléments simples de mémoire afin de présenter un projet explicite
- Réaliser le visuel d'un concept sous forme de layout

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C4 C5 de notre référentiel interne.

Objectifs

- *analyser et synthétiser la réalité
- *Expérimenter des langages graphiques et les adapter en fonction d'une cible, d'un sujet, d'une demande spécifique
- *Pouvoir représenter une idée en dessin à partir d'une recherche de documentation poussée et de documents personnels
- *Utiliser les outils et techniques numériques en lien avec le dessin
- *Créer des ponts entre l'atelier de l'option et l'application du dessin dans le domaine publicitaire.
- *développer ses facultés narratives en utilisant les principes de composition
- *Développer la capacité d'auto-évaluation ainsi que l'autonomie.

Contenu

L'élève apprendra à:

- Développer le sens de l'observation et de l'analyse.
- Développer la faculté de synthèse: restructuration de la réalité et représentation de l'essentiel.
- Donner du caractère à son dessin (représentation graphique de la réalité)
- développer différents Langages graphiques adaptés à une demande
- Utiliser la technologie au service du dessin.
- Restituer une ambiance par le travail de la couleur et de l'ombre et la lumière
- représenter une séquence par le travail de la narration et de la composition

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'étudiant sera essentiellement 'actif' et conscient de son propre apprentissage grâce au principe d'essais-erreurs,

Le travail est individuel autour d'exercices spécifiques et le suivi individuel ou collectif au moyen de mises en commun.

Bibliographie

En constante évolution

Mode d'évaluation pratiqué

- Chaque application, thème sera évalué sur base de critères exposés aux élèves lors de la lecture des briefings.

- Durant le travail, évaluation formative (l'élève peut pour chaque projet, chaque recherche, revenir en arrière (autocritique) si il n'est pas satisfait de son travail – (autoévaluation).

Il n'y a pas de seconde session pour ce cours!

L'évaluation de l'année portera sur

* Les travaux de finalités qui seront déposés sur Teams ou imprimés et remis en main propre.

*Les recherches et essais seront également évalués. Chaque semaine, vos dossiers personnels (sur Teams) "recherches" et "références" seront alimentés de vos essais, expérimentations et des références vous ayant permis de faire évoluer le projet.

*la participation au cours, le respect des consignes et les délais seront également pris en considération dans l'évaluation définitive.

- Certains exercices seront réalisés en collaboration avec le cours de publicité. Ces derniers seront également évalués (sur le critère de "realisation technique et graphique")

a chaque fin de quadrimestre, le dernier travail sera déposé dans devoir la semaine d'évaluation artistique (janvier et juin) à la date indiquée dans l'horaire d'examen.

En somme, l'évaluation se voudra globale et portera tant sur les exercices techniques et les travaux de finalité, que sur la démarche de travail de chaque étudiant (participation au cours, recherches, travail à domicile...)

- Un travail non suivi ne sera pas évalué.

- Les retards dans la remise des travaux seront pénalisés : - 50% par semaine de retard (sauf en cas d'absence justifiée au secrétariat ainsi qu'au professeur concerné). Tout travail non suivi n'est pas évalué.

Un travail pourra être recommencé sous certaines conditions :

-ce dernier doit avoir été remis dans les délais ; il doit avoir été suivi par le professeur lors des heures de cours qui sont consacrées à l'élaboration de ce travail. Le travail rendu doit être l'aboutissement de recherches et non le résultat d'un exercice de dernière minute.

Le travail recommencé doit être remis dans les trois semaines suivant la première date de remise. Le but n'est pas de recommencer un travail mais de le faire évoluer.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- Analyser et synthétiser la réalité en réalisant des croquis rapides
- Pouvoir représenter une idée en dessin à partir d'une recherche de documentation poussée et de documents personnels
- Construire un layout rough de sorte à ce qu'il soit compréhensible par une équipe de production
- Illustrer son layout rough à l'aide d'un moodboard précis et complet.
- Utiliser les outils et techniques numériques en lien avec le dessin
- Créer des ponts entre l'atelier de l'option et l'application du dessin dans le domaine publicitaire.
- Développer la capacité d'auto-évaluation ainsi que l'autonomie.

Contenu

L'élève apprendra à:

- synthétiser la réalité à l'aide de dessins rapides
- Développer le sens de l'observation et de l'analyse.
- trouver et développer ses propres idées créatives
- expliquer un concept publicitaire à l'aide d'un layout précis et complet
- Donner du caractère à son dessin (représentation graphique de la réalité)
- accompagner ses layout d'un moodboard précis et complet.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'étudiant sera essentiellement 'actif' et conscient de son propre apprentissage grâce au principe d'essais-erreurs,

Le travail est individuel autour d'exercices spécifiques et le suivi individuel ou collectif au moyen de mises en commun.

Mode d'évaluation pratiqué

- Chaque application, thème sera évalué sur base de critères exposés aux élèves lors de la lecture des briefings.
- Durant le travail, évaluation formative (l'élève peut pour chaque projet, chaque

recherche, revenir en arrière (autocritique) si il n'est pas satisfait de son travail – (autoévaluation).

Il n'y a pas de seconde session pour ce cours!

L'évaluation de l'année portera sur

* Les travaux de finalités qui seront déposés sur Teams (un devoir sera créé pour chaque briefing).

*Les recherches et essais seront également évalués. Chaque semaine, vos dossiers personnels (sur Teams) "recherches" et "références" seront alimentés de vos essais, expérimentations et des références vous ayant permis de faire évoluer le projet.

*la participation au cours, le respect des consignes et les délais seront également pris en considération dans l'évaluation définitive.

- Certains exercices seront réalisés en collaboration avec le cours de publicité. Ces derniers seront également évalués (sur le critère de "realisation technique et graphique")

a chaque fin de quadrimestre, le dernier travail sera déposé dans devoir la semaine d'évaluation artistique (janvier et juin) à la date indiquée dans l'horaire d'examen.

En somme, l'évaluation se vaudra globale et portera tant sur les exercices techniques et les travaux de finalité, que sur la démarche de travail de chaque étudiant (participation au cours, recherches, travail à domicile...)

- Un travail non suivi ne sera pas évalué.

- Les retards dans la remise des travaux seront pénalisés : - 50% par semaine de retard (sauf en cas d'absence justifiée au secrétariat ainsi qu'au professeur concerné). Tout travail non suivi n'est pas évalué.

Un travail pourra être recommencé sous certaines conditions :

-ce dernier doit avoir été remis dans les délais ; il doit avoir été suivi par le professeur lors des heures de cours qui sont consacrées à l'élaboration de ce travail. Le travail rendu doit être l'aboutissement de recherches et non le résultat d'un exercice de dernière minute.

Le travail recommencé doit être remis dans les trois semaines suivant la première date de remise. Le but n'est pas de recommencer un travail mais de le faire évoluer.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours