

Responsable UE

Etienne Simon

Présidente de jury

Fabienne Pironet

Secrétaire de jury

Carine Dujardin

Contact

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle

25 crédits • 500 points • 300 heures

Prérequis : 1B100 Atelier de l'option

Activité.s d'apprentissage

B2600 - Bande dessinée atelier

25 crédits • 500 points • 300 heures • Mathy Vincent, Simon Etienne, Bensimon-Marchina Juliette

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter différentes démarches narratives et graphiques à travers la réalisation de ses projets
- Réaliser des projets de bande dessinée diversifiés
- S'initier à la présentation argumentée de sa production
- Démontrer son ouverture d'esprit et sa curiosité à travers sa recherche exploratoire

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C7 C8 C9 de notre référentiel interne.

Objectifs

- Doter l'étudiant d'une culture propre au domaine professionnel de l'image dessinée.
- Développer chez l'étudiant ses capacités d'analyse, d'imagination, d'expression et de création, ainsi que ses connaissances et aptitudes plastiques.
- Adapter les capacités intellectuelles et artistiques de l'étudiant aux nécessités de l'image en tant qu'outil de communication et de narration.

Contenu

Réalisations de courts récits.

Réalisations d'images narratives.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

- Expositive pour la théorie et l'énoncé des différents exercices.
- Active pour l'application.

Bibliographie

Une série d'ouvrages de bande dessinée seront présentés tout au long de l'année avec comme objectif d'identifier et d'approfondir les différentes questions liées à de la narration visuelle.

Mode d'évaluation pratiqué

Sujets d'évaluation

Elle concerne tant les réalisations finales que leurs travaux préparatoires, ainsi que la démarche spécifique de l'étudiant face à l'apprentissage.

Critères d'évaluation

Chaque exercice comporte ses propres objectifs et fait donc l'objet de critères spécifiques, chaque fois énoncés. Les trois critères généraux récurrents sont : qualités narratives, qualités plastiques et gestion du projet. D'une manière générale, il est demandé à l'étudiant, en fin d'année scolaire, de pouvoir interpréter un sujet avec sensibilité, intelligence, imagination et

rigueur, et de savoir réaliser des images esthétiques, parlantes, personnelles et adaptées aux contraintes.

Socles de compétences

Parfaite maîtrise de l'exploitation d'un sujet ou d'un court scénario, de la communication par l'image (lisibilité graphique et thématique, utilisation des codes narratifs et cinématographiques, découpages et mises en scène) et de la technique N/B. En outre, bonne maîtrise de l'interprétation graphique personnelle et l'utilisation de la couleur.

Mode d'évaluation

Tout au long de l'année scolaire, l'évaluation se fait sur le mode formatif continu (affichages critiques collectifs, conseils et entretiens individuels).

Acquis d'apprentissage intermédiaire : Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter différentes démarches narratives et graphiques à travers la réalisation de ses projets.
- Réaliser des projets de bande dessinée diversifiés.
- S'initier à la présentation argumentée de sa production.
- Démontrer son ouverture d'esprit et sa curiosité à travers sa recherche exploratoire.

2 évaluations : une en janvier, l'autre en juin et un jury interne en juin.

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne) Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C1 - Comprendre les paramètres inhérents à un projet (de sollicitation externe ou d'initiative)

- Définir le contexte, les contraintes et les objectifs du projet.
- Analyser les informations et les hiérarchiser.
- Déterminer les objectifs de création.

C2 - Mener une démarche exploratoire pour alimenter un projet

- Définir des axes de recherches.
- Identifier et diversifier ses sources.
- Synthétiser les informations.
- Expérimenter diverses pistes créatives et techniques.

C3 - Développer un projet visuel et narratif

- Engager des choix de création selon la piste retenue.
- Imaginer une histoire.
- Elaborer et scénariser le récit.
- Réaliser le découpage du récit en images et en textes.

C4 - Gérer les différentes étapes de la réalisation du projet

- Vérifier la conformité du projet avec les objectifs prédéfinis.
- Evaluer la faisabilité du projet.
- Utiliser, développer les outils et les techniques adéquats.
- Structurer et planifier le processus créatif.
- Vérifier la concrétisation du projet et apporter les adaptations nécessaires.

C5 - Se positionner par rapport à la création actuelle

- Maintenir en éveil sa curiosité.
- S'interroger sur la nature et les spécificités de la bande dessinée.
- Opérer des choix personnels.

C7 - Communiquer pour partager son projet, son travail

- Structurer sa pensée pour s'exprimer clairement tant à l'oral qu'à l'écrit.
- Utiliser un vocabulaire professionnel.
- Dialoguer avec différents interlocuteurs.
- Expliquer ses intentions.
- Présenter son travail avec une argumentation pertinente.

C8 - Développer son esprit critique pour évaluer en permanence son processus de création

- Mettre en question sa démarche artistique.
- Confronter son travail au regard extérieur.
- S'auto-évaluer.
- Réagir aux appréciations pour évoluer.

C9 - Développer une identité graphique et narrative

- Prendre conscience des mécanismes, des codes de l'art séquentiel.
- Diversifier ses références.
- Oser prendre des risques.
- Créer sa propre écriture.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [MyIntranet > mes études > mes cours](#)

Objectifs

Au terme de l'unité d'enseignement *Atelier de l'option*, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter différentes démarches narratives et graphiques à travers la réalisation de ses projets (on a gardé expérimenter et pas explorer).
- Réaliser des projets de bande dessinée diversifiés.
- S'initier à la présentation argumentée de sa production.
- Démontrer son ouverture d'esprit et sa curiosité à travers sa recherche exploratoire (gardé ici et pas bloc 1 pour la progression).

Contenu

- Techniques et styles narratifs et graphiques.
- Structure et développement du récit.
- Processus créatifs et méthodes de travail.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Mode d'évaluation pratiqué et charte :

Evaluation continue.

2 évaluations l'une en janvier, l'autre en juin et un jury interne en juin.

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

L'objectif est d' amener l'étudiant a une autonomie par l'expérimentation de différentes démarches narratives et pratiques à travers la réalisation de ses projets.

De l'accompagner à développer son style graphique tout en le respectant, de lui donner des pistes, outils et des références pour enrichir son processus narratif.

Contenu

Expérimenter différentes formes graphiques, et narratives. Apprendre à faire des recherches (d'images, de personnages, de lieux, en leur proposant des outils). Travailler la notion de temporalité, (l'usage de l'éclipse, flashback, rêve). Dynamiser une intrigue banale en utilisant dans les images l'équivalent d'effets spéciaux, avec des angles percutants. Travailler le hors case, la pleine page, le découpage. Des exercices de représentation de scènes muettes, d'actions simples, où ils devront axer la narration sur la chorégraphie des personnages.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Propositions d'exercices longs à effectuer sur plusieurs séances avec un temps de travail chez eux, ainsi que d'autres exercices plus courts, à finir en une séance, in situ. Les amener à travailler parfois dans l'urgence, à réagir rapidement à une proposition, un thème pour les préparer à cette réalité professionnelle qui les attend une fois hors de l'école.

En milieu de séance, proposer une mise en commun où chacun pourra s'exprimer librement sur son propre travail comme sur celui des autres.

Bibliographie

Love & Rockets, Hernandez Brother
O.M.W.O.T, Benjamin Marra
Gouffre, Lagon
Body, Harry crews
La Foire au Serpents, Harry Crews
Rage noire, Jim Thompson
Naked City, Weegee
Sign of times, Martin Parr
Une soirée mondaine, Tomi Ungerer
Logique de la sensation, Bacon
Black medicine Book, Helge Reumann
Traverser les murs, Marina Abramovic
Une chronologie, Diane Arbus
Black Hole, Charles Burns
Negron, Jonny Negron
Rue des Miracles (ex-voto mexicains)
Don't take this drawings seriously, Nathalie Pasquier
Exquisite Mayhem Theo Ehret

La berceuse électrique, Ted Benoit
Idées noires, Franquin
Letters to a young artist, Sarah Andress
Sorcière, La puissance invaincue des femmes, Mona Chollet

Mode d'évaluation pratiqué

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours