

Responsable UE
Aurélie Levaux

Présidente de jury
Fabienne Pironet

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
16 crédits • 320 points • 240 heures

Activité.s d'apprentissage

B1800 - Dessin - dessin et moyens d'expression

16 crédits • 320 points • 240 heures • Levaux Aurélie, Englebert Julien

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, sur base d'un ensemble d'exercices, l'étudiant est capable de :

- Traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions théoriques et techniques du dessin
- Distinguer oralement les méthodes et techniques de dessin et d'observation qui se relient au processus de création
- Exploiter différents processus créatifs et outils relatifs au dessin dans ses réalisations.
- Proposer des recherches graphiques en vue de développer un langage personnel
- Evaluer oralement son projet en identifiant ses forces et faiblesses lors de rencontres individuelles ou de séances collectives

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C2 C3 C8 de notre référentiel interne.

Objectifs

Ce cours a pour but d'initier et de former les étudiantes et étudiants :

- . au développement d'un regard critique par rapport au dessin dans l'illustration et la bande dessinée
- . à l'observation et la retranscription en images de ce qui est vu (croquis)
- . au développement d'un langage graphique personnel.
- . à l'expérimentation de diverses méthodes d'expression et techniques du dessin
- . à la narration par le dessin d'observation

Contenu

.Dessins d'après nature et d'après photo.

Objets, natures mortes, visages, paysages, perspective, croquis en extérieur, décors, ambiances

.Croquis rapide, mouvement, dessin analytique, dessin structurel, synthétisation, ombres et lumières, notions de couleur, grands formats...

.Exercices de narration (Oubapo) et d'écriture, travail en séquences, reportages dessinés

.Dessins d'imagination, compositions libres, affiches.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Méthode active, travail d'atelier, expérimentation et autonomie.

Bibliographie

.Anne Baraou et Killoffer, *DoMiPo*, L'Association, 2009

.Étienne Lécroart *et al.*, Oubapo, *Le Scroubabbie*, L'Association, 2005

.Betty Edwards, Dessiner grâce au cerveau droit, Mardaga

.Roven revue, Les presses du réel

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation formative individuelle au cours de l'année

Evaluation sommative en janvier et en juin

Critères d'évaluation selon les travaux demandés: expressivité, composition, narration, justesse (dessin d'observation), évolution

.Cours : 40%

.Carnet de recherche: 20%

.TFA: 20%

.Présence et investissement:20%

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Retranscrire graphiquement une observation d'après nature sur le papier.
- Exprimer graphiquement une observation à l'aide de techniques variées.
- Reproduire dans des proportions correctes et dans la position présentée un objet en volume.
- Représenter une pose prise par un modèle.
- Reproduire un lieu, un bâtiment en perspective.

Contenu

Observer - Dessiner - Comprendre :

Expérimenter la pratique du dessin comme un outil de langage graphique personnel.
Encourager? de manière ludique, à essayer différentes techniques.
Développer le plaisir du dessin et la rigueur quant à la justesse de l'observation.
Échanger et éveiller la curiosité en dessinant en groupe.

Travail de l'observation à travers 5 thèmes:

Les proportions, la composition, le volume, l'anatomie, la technique.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'étudiant sera essentiellement 'actif' et conscient de son propre apprentissage grâce au principe d'essais-erreurs (Pédagogie inductive).

Le travail est individuel autour d'exercices spécifiques et le suivi individuel ou collectif au moyen de mises en commun.

Bibliographie

- V.Hein, 5' pour dessiner..., Eyrolles, 2019.
- M. Cazo et M. Lauricella, L'atelier de poche, Eyrolle 2018.
- B.Barber, 12 leçons pour apprendre à dessiner, Marabout, 2015.
- Geneviève casterman, 100(0) Moments de dessin, Dans l'atelier, 2014.
- Peter Gray, Apprendre à dessiner, evergreen, 2007.
- Le Dessin, les principales techniques , les gestes. Editions Atlas, 2007.
- Bert Dodson, Les clés du dessin, Ulysseédition, 1991
- Gabriel Martin Roig, Les Fondamentaux du croquis, Gründ, 2004.

Mode d'évaluation pratiqué

- Evaluation continue en classe sous forme de critique individuelle et collective.
- Evaluation sommative et individuelle en janvier et en juin.

Règlement:

Tout étudiant dont la fréquentation aura été irrégulière pourra se voir refuser l'évaluation artistique (voir le règlement particulier des études).

Les travaux non supervisés en classe ne seront pas évalués.

Un travail non rentré dans les délais sera sanctionné (premier retard : -50%, après : 0).

Il revient à l'étudiant de faire parvenir un travail au professeur en cas d'absence le jour de la remise.

En cas de maladie justifiée, l'étudiant remettra le travail au premier cours suivant l'absence.

L'étudiant présentera au professeur le document justificatif relatif à toute absence avant de le remettre à l'accueil.

Le seuil de réussite est placé à 10/20.

Ce cours ne peut pas être présenté en 2e session.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours