

**Responsable UE**  
Jean-François Lavis

**Présidente de jury**  
Fabienne Pironet

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

### Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures

## Activité.s d'apprentissage

### C1120 - Sémiologie - générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Lavis Jean-François

## Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **sémiologie**, l'étudiant est capable de :

- Comprendre la démarche sémiologique et son inflexion vers la Conservation et Restauration en se centrant sur l'objet et en distinguant la signification de la signifiante ainsi que les différents usages culturels attachés à la signifiante.
- Comprendre en quoi la sensibilité artistique est inséparable d'une sémiologie en Conservation et Restauration en comparant la sémiologie de l'expérience intime et de la distinction
- Comprendre que les signes attachés à la Conservation et Restauration du patrimoine sont inséparables de significations liées à l'expérience contemporaine du temps

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C3 C9 de notre référentiel interne.

## Objectifs

---

Mettre en évidence des évolutions dans les "résultats" obtenus grâce à la sémiologie des objets.

## Contenu

---

Comparer les sémiologies de Thorstein Veblen et de Gilles Lipovetsky de façon à montrer que la sémiologie vise aujourd'hui, moins à dénoncer des différences, que prendre acte de la dimension émotive dans les comportements de consommation culturelle et commerciale.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Cours magistraux et pédagogie interactive. Régulièrement, l'ambition poursuivie est rappelée. Il importe que chaque partie du cours soit exposée et discutée de façon à permettre à l'étudiant de relier cette partie à l'ensemble du cours.

## Bibliographie

---

Jean-Pierre Cometti, *Conserver/Restaurer. L'oeuvre d'art à l'époque de sa préservation technique*, Gallimard, essais, 2015.

Gilles Lipovetsky, *Le bonheur paradoxal*, Gallimard, folio, essais, 2006.

Thorstein Veblen, *Théorie de la classe de loisir*, Gallimard, Tel, 1970.

## Mode d'évaluation pratique

---

A l'exemple de l'évaluation orale des autres années, l'initiative prise par l'étudiant est valorisée. Une consigne pour juin 2023 : ne pas être en dehors des clous de la matière du cours (à l'intervalle de l'approche intuitive et du sémiophore, la réflexion sur le trio conceptuel). Régulièrement, des références à des auteurs sont proposées. Ces auteurs sont des pistes d'initiatives.

-----  
privilégier la qualité à la quantité (le nombre de pages). Au dit, éviter la juxtaposition d'emprunts recueillis par-ci par-là. Ce qui vous guide et sera évalué est l'accès à la rédaction d'un texte que votre lecteur a envie de lire, un texte d'où ressort une idée maîtresse, argumentée. Bien sûr, évitez que des erreurs orthographiques/syntaxiques entravent le sens que vous voulez communiquer. Le texte est à envoyer sur [lavis.jean-francois@saint-luc.be](mailto:lavis.jean-francois@saint-luc.be)

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur

