

Responsable UE

Julien Englebert

Présidente de jury

Fabienne Pironet

Secrétaire de jury

Léa Vidick

Contact

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle

12 crédits • 240 points • 180 heures

Activité.s d'apprentissage

R1800 - Dessin dessin et moyens d'expression

12 crédits • 240 points • 180 heures • Englebert Julien, Delhez Jérôme

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE l'étudiant est capable de :

- Traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions théoriques et techniques du dessin
- Gérer les différentes étapes de la réalisation de son dessin
- Donner de la force à son dessin par l'utilisation des contrastes dans le but de présenter des roughs de qualité

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C4 C5 C9 de notre référentiel interne.

Objectifs

- Synthétiser la réalité d'après observation suivant différentes méthodes pour en dégager les grandes lignes.
- Le dessin comme un outil de langage graphique personnel pour exprimer une idée.

Contenu

Observer - Dessiner - Comprendre :
Travail de l'observation à travers 5 thèmes: Les proportions, la composition, le volume, l'anatomie, la technique.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'étudiant sera essentiellement 'actif' et conscient de son propre apprentissage grâce au principe d'essais-erreurs,

Le travail est individuel autour d'exercices spécifiques et le suivi individuel ou collectif au moyen de mises en commun.

Bibliographie

- V.Hein, 5' pour dessiner..., Eyrolles, 2019.
- M. Cazo et M. Lauricella, L'atelier de poche, Eyrolle 2018.
- B.Barber, 12 leçons pour apprendre à dessiner, Marabout, 2015.
- Geneviève casterman, 100(0) Moments de dessin, Dans l'atelier, 2014.
- Peter Gray, Apprendre à dessiner, evergreen, 2007.
- Le Dessin, les principales techniques , les gestes. Editions Atlas, 2007.
- Bert Dodson, Les clés du dessin, Ulysseédition, 1991
- Gabriel Martin Roig, Les Fondamentaux du croquis, Gründ, 2004.

Mode d'évaluation pratiqué

- Evaluation continue des dessins réalisés en classe et à domicile, suivi à distance par mail.
- Evaluation sommative et individuelle en janvier (40%) et en juin (60%).

Règlement:

Tout étudiant dont la fréquentation aura été irrégulière pourra se voir refuser l'inscription à la session d'examens et des évaluations artistiques (voir le règlement particulier des études).

Les travaux non supervisés en classe ne seront pas évalués.

Un travail non rentré dans les délais sera sanctionné (premier retard : -50%, après : 0).

Il revient à l'étudiant de faire parvenir un travail au professeur en cas d'absence le jour de la remise.

En cas de maladie justifiée, l'étudiant remettra le travail au premier cours suivant l'absence.

L'étudiant présentera au professeur le document justificatif relatif à toute absence avant de le remettre à l'accueil.

Le seuil de réussite est placé à 10/20.

Ce cours ne peut pas être présenté en 2e session.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- Affiner l'oeil de l'étudiant dans la compréhension et synthèse de formes
- Travailler la clairvoyance d'une idée à travers le dessin
- Appréhender la composition d'une image dans un format
- Travailler le trait et aborder la mise en valeur d'éléments par l'ombrage, la colorisation et les plans.
- Affiner son dessin et son graphisme

Contenu

- Exercices axés sur le travail de trait au feutre
- Exercices axés sur la schématisation de formes
- Exercices axés sur la composition dans un format
- Dessin d'observation rapide sur base de documentation
- Pratique d'outils adaptés au dessin d'observation rapide : crayons, feutres d'encrages, marqueurs à alcool

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Variations d'exercices de type long et court
- Travail en classe et à domicile
- Moments de découverte d'ouvrages et documentations pour appuyer certains exercices
- Énoncer d'un exercice et suivi du travail de l'étudiant en classe via de courts entretiens personnels.
- Énoncer d'un exercice et mise en commun durant le cours

Bibliographie

<https://pin.it/6b23N51>

Mode d'évaluation pratiqué

Mode d'évaluation pour le Q1 & Q2

- Évaluation continue pratiquée en cours pour les exercices de type long (+ d'un cours).
- Évaluation en fin de quadrimestre pour les exercices de type court (un cours)

Mode d'évaluation Q3

- Évaluation en fin de quadrimestre

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Mylntranet > mes études > mes cours