

## Culture et connaissance

### PE306

### Intervenants

**Responsable de l'UE**  
Alexia Creusen

**Secrétaire de jury**  
DUJARDIN Carine

### Description

Ue obligatoire • Second quadrimestre  
4 crédits • 80 points • 60 heures  
Cours donné en Français

### Liste des cours

#### **Histoire et actualité des arts générale**

2 c • 30 h • 40 pds • Creusen Alexia

#### **Sciences humaines et sociales sociologie générale**

2 c • 30 h • 40 pds • Lavis Jean-François

### Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours d'**HISTOIRE ET ACTUALITES DES ARTS, GENERALE**, l'étudiant est capable de:

- relier des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'une recherche documentaire personnalisée et critique
- réaliser un travail de recherche dans le domaine des arts visuels contemporains, en développant une réflexion critique, documentée et contextualisée.

Au terme du cours de **SCIENCES HUMAINES et SOCIALES, SOCIOLOGIE**, l'étudiant est capable de :

- argumenter en faveur ou en défaveur des percées relatives à l'art et au vivre-ensemble afin de développer une vision critique de son art et de son intégration sociale.

### Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

**Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue.** La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

### Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

### **C1 - Etre capable d'analyser le réel**

- observer la réalité pour aiguïser sa sensibilité visuelle
- Restituer les « caractéristiques » de la réalité observée

### **C2 - Etre capable de concevoir une démarche personnelle, homogène et cohérente**

- Développer un regard critique
- Utiliser tous les outils de recherches et de documentation
- se situer par rapport aux courants artistiques/culturels d'hier et d'aujourd'hui

### **C4 - Etre capable de mener une recherche exploratoire, expérimentale et documentaire pour nourrir son identité plastique**

- Interroger sa pratique et en tirer des enseignements
- Casser ses habitudes, ses automatismes et se mettre en danger

### **C5 - Etre capable de répondre à une sollicitation externe et/ou à une nécessité personnelle.**

- Reformuler de façon claire et adéquate la demande
- Identifier les finalités et les contraintes de la demande

### **C6 - Etre capable de communiquer, de partager sur sa production plastique.**

- Utiliser une terminologie professionnelle
- Structurer sa pensée clairement tant oralement que par écrit
- Utiliser les outils de communication
- Développer une argumentation pertinente

### **C7 - Etre capable de se positionner par rapport aux contextes socio-culturel et professionnel**

- Interagir avec le milieu professionnel
- Intégrer une équipe (pluridisciplinaire ou non) et collaborer
- Se questionner sur les enjeux et le fonctionnement de la société et y trouver sa place.

## Description des cours

---

### Histoire et actualité des arts générale Creusen Alexia

#### Objectifs

---

- développer une grille de lecture qui permette de s'ouvrir à la diversité de l'art contemporain
- appréhender l'art de cette époque comme témoin de notre civilisation, et chaque démarche comme étant intimement liée à la société et à la culture où elle se développe.
- éveiller l'esprit d'analyse et l'esprit critique
- accroître le goût de la recherche et le sens documentaire
- encourager les étudiants à aborder leur propre pratique avec un regard élargi et conscient de participer à la société.

#### Contenu

---

Le cours portera sur la création contemporaine dans le secteur des arts plastiques (principalement depuis les premiers monochromes et les premiers ready-made).

Les grandes tendances seront abordées suivant une approche chronologique souple. Sous la diversité des pratiques s'affirment des questionnements fondamentaux sur la nature de l'art et sur sa place dans le monde contemporain. Mettre en lumière ces questionnements permettra de mieux comprendre les enjeux de la création actuelle.

Il sera notamment question des différentes formes de l'abstraction, de la crise et des transformations de la figuration, des pratiques nées au cours des années '60 – '70 (land art, performances, installations), des échanges entre photographie et arts plastiques.

Il s'agira aussi de souligner différents leitmotifs de la création contemporaine : recours au morcellement et à l'assemblage, travail sur l'éphémère, usage de l'ironie, intérêt pour la narration, questionnements identitaires, etc.

Seront abordés en parallèle : la volonté des artistes de contribuer activement à la société, les liens difficiles entre art et marché, la critique du circuit de l'art traditionnel opérée par les créateurs.

#### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Il s'agit d'un cours dialogué, qui prendra principalement appui sur des documents visuels numérisés, des vidéos et des documents accessibles en ligne, mais aussi sur des livres, des textes choisis, etc.

Ponctuellement, des réflexions d'artistes ou de théoriciens serviront l'analyse.

## Bibliographie

---

(aperçu)

ARDENNE, Paul, Art. L'âge contemporain. Une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle, éditions du Regard, 2003.

CHALUMEAU, Jean-Luc, Histoire de l'art contemporain, Paris, Klincksieck, 2005.

Collectif, Vitamine P. Nouvelles perspectives en peinture, Paris, Phaidon, 2003.

Collectif, Vitamine D. Nouvelles perspectives en dessin, Paris, Phaidon, 2006.

COUTURIER, Elisabeth, L'art contemporain. Mode d'emploi, Filipacchi, 2004.

DAGEN, Philippe, L'art impossible, Paris, 2002.

DE MAISON ROUGE, Isabelle, Mythologies personnelles. L'art contemporain et l'intime, éditions Scala, 2004. (collection « Tableaux choisis »)

DE MEREDIEU, Florence, Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne, Paris, Larousse, 2004 (première édition : Bordas, 1994).

DE OLIVEIRA, Nicolas, OXLEY, Nicola, PETRY, Michael, ARCHER, Michael, Installations. L'art en situation, Paris, Thames & Hudson, 1997 (1994 pour la version originale).

DOMINO, Christophe, A ciel ouvert. L'art contemporain à l'échelle du paysage, Scala, 1999. (collection « Tableaux choisis »)

DOMINO, Christophe, MAGNIN, André, L'art africain contemporain, Scala, 2005. (collection « Tableaux choisis »)

HEINICH, Nathalie, Le triple jeu de l'art contemporain, Paris, Minuit, 1998.

LUCIE-SMITH, Edward, Artoday, Phaidon, 1995.

MARANIELLO, Gianfranco (dir.), Art en Europe. 1990-2000, Milan, Skira, 2002.

- monographies d'artistes
- revues : ArtPress ; Dits ; L'Art Même ; Domus ; Paris-Art...
- sites d'actualités et newsletters sur le réseau internet

## Mode d'évaluation pratiqué

---

### Evaluation normative :

Travaux personnels : recherches en connexion avec le cours, présentées sous la forme d'un dossier écrit documenté - le seuil de réussite est fixé à 10/20

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Description des cours

---

### Sciences humaines et sociales sociologie générale Lavis Jean-François

#### Objectifs

---

Réfléchir sur la notion d'archive, sur ses composantes (accumulation, consommation, marchandisation, récupération, temporalisation) pour en démontrer la qualité de ressource pour des étudiants engagés dans une ESA.

#### Contenu

---

Partir de l'oeuvre de Jacques André et montrer comment l'artiste transpose en archives les comportements consommatoires les plus banals.

#### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Détailler les composantes de comportements attachés à la consommation de façon à les comprendre en termes d'aliénation et de sublimation.

#### Bibliographie

---

François Dagognet, *Des détritius, des déchets, de l'abject. Une philosophie écologique*, Institut synthélabo pour le progrès et la connaissance, 1997.  
Denis Gielen, *Rebel Rebel, Art + Rock*, Fonds Mercator, Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, 2016.  
Eric Reinhardt, *Le moral des ménages*, Le livre de poche

#### Mode d'évaluation pratiqué

---

Désormais, année 20/21, nous sommes dans l'écrit. A l'exemple de l'évaluation orale des années précédentes, l'initiative prise par l'étudiant est encore valorisée. Deux consignes : ne pas être en dehors des clous de la matière du cours (le changement civilisationnel). Régulièrement, des références à des auteurs sont proposées. Ces auteurs sont des pistes d'initiatives ; privilégier la qualité à la quantité (le nombre de pages). Au dit, éviter la juxtaposition d'emprunts recueillis par-ci par-là. Ce qui vous guide et sera évalué est l'accès à la rédaction d'un texte que votre lecteur a envie de lire, un texte d'où ressort une idée maîtresse qui est argumentée. Bien sûr, évitez que des erreurs orthographiques/syntaxiques entravent le sens que vous voulez communiquer. Transmettre le texte sur [lavis.jean-francois@saint-luc.be](mailto:lavis.jean-francois@saint-luc.be)

---

Deux "chapitres" dans l'évaluation :

un chapitre relatif à la matière du cours : les étudiants sont susceptibles de répondre à une question portant sur un morceau du cours.

Un chapitre dit "initiative de l'étudiant" : chaque étudiant est invité à s'emparer d'un morceau de la matière pour en faire une synthèse, pour le développer, pour le critiquer, pour ajouter une réflexion ... De nombreuses formules sont possibles. Simplement, il est demandé à chaque

étudiant de présenter son initiative avant l'examen.

En ce qui concerne la cote - pour autant que l'étudiant accède à l'initiative -, principe du "moitié-moitié". Cote sur 20 : 10 pour le point relatif à la matière ; 10 pour le point relatif à la matière.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours