

Atelier peinture PE300

Intervenants

Responsable de l'UE
Wilson Trouve

Secrétaire de jury
DUJARDIN Carine

Description

Ue obligatoire • Premier quadrimestre
13 crédits • 260 points • 180 heures

Unité(s) d'enseignement prérequis(s) : PE200 Atelier peinture

Unité(s) d'enseignement corequis(s) : PE308 Travail de fin d'études/PE309 Ecriture/PE310 Ecriture

Cours donné en Français

Liste des cours

Peinture atelier

10 c • 120 h • 200 pds • Trouve Wilson, Pe Olivier

Cours pluridisciplinaires atelier

3 c • 60 h • 60 pds • Trouve Wilson

Acquis d' apprentissage intermédiaire :

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- matérialiser et énoncer devant un jury de professionnels une démarche personnelle au travers de réalisations plastiques diversifiées.
- mettre en espace un corpus de travaux choisis qui reflète sa recherche exploratoire et le travail d'introspection accompli.
- intégrer les codes qui ont cours dans le monde contemporain et l'ancrage dans la tradition dans sa pratique artistique.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours. La note d'UE de l'Atelier est attribuée par les titulaires du cours sur base du travail effectué au premier quadrimestre.

Important, il n'y a pas de seconde session pour les cours de cette unité d'enseignement.

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C2 - Etre capable de concevoir une démarche personnelle, homogène et cohérente

- Développer un regard critique
- Utiliser tous les outils de recherches et de documentation
- se situer par rapport aux courants artistiques/culturels d'hier et d'aujourd'hui

C3 - Etre capable de matérialiser une démarche personnelle en 2 ou 3 dimensions

- S'approprier les outils, les techniques et les matériaux
- Persévérer dans « le travail »
- Gérer « l'accident » et pouvoir le transformer en opportunité

- Evaluer le « moment du lâcher-prise »

C4 - Etre capable de mener une recherche exploratoire, expérimentale et documentaire pour nourrir son identité plastique

- Interroger sa pratique et en tirer des enseignements
- Casser ses habitudes, ses automatismes et se mettre en danger

C5 - Etre capable de répondre à une sollicitation externe et/ou à une nécessité personnelle.

- Reformuler de façon claire et adéquate la demande
- Identifier les finalités et les contraintes de la demande

C6 - Etre capable de communiquer, de partager sur sa production plastique.

- Utiliser une terminologie professionnelle
- Structurer sa pensée clairement tant oralement que par écrit
- Utiliser les outils de communication
- Développer une argumentation pertinente

C7 - Etre capable de se positionner par rapport aux contextes socio-culturel et professionnel

- Interagir avec le milieu professionnel
- Intégrer une équipe (pluridisciplinaire ou non) et collaborer
- Se questionner sur les enjeux et le fonctionnement de la société et y trouver sa place.

Description des cours

Peinture atelier Trouve Wilson

Objectifs

Ces 3 heures de cours par semaine, en B3, seront pleinement consacrées au suivi individualisé des projets artistiques et à la professionnalisation de l'étudiant.

Objectifs:

- Cerner un territoire d'investigation et l'inscrire dans un projet artistique de fin d'étude (travail plastique)
- Elaborer une méthodologie de travail personnelle et cohérente avec le projet artistique
- Définir une problématique en lien avec son travail artistique dans le cadre de l'élaboration du TFE (mémoire de fin d'études)
- Exigence de qualité des réalisations plastiques
- Exigence de la présentation du travail (visuel, oral, écrit)
- Professionnalisation de l'étudiant

Contenu

Selon que l'étudiant souhaite poursuivre en Master ou pas à la suite de ces trois années d'études à l'ESA Saint-Luc, son projet artistique sera analysé, discuté et organisé tout au long de l'année et nous mettrons en oeuvre les outils et moyens nécessaires à sa concrétisation.

Nous établirons une méthodologie de travail qui devra être suivie tout au long de l'année (tenue d'un carnet de bord, archivage des recherches, travail d'écriture, visites d'expositions, bibliographie...) aussi bien dans le cadre du projet artistique de fin d'études que du mémoire (TFE).

Un des objectifs de ce cours est également de préparer les étudiants à la sortie de l'école et à la suite de leur parcours de jeune artiste; il s'agit notamment de leur fournir des informations précises concernant les Master en art, les résidences d'artiste en Belgique ou à l'étranger, les aides à la création et autres prix et concours destinés aux jeunes artistes, et à les aider dans la réalisation de dossiers qui documentent leur parcours (cv, texte et images).

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Suivi individualisé des projets chaque semaine.
- Accrochages individuels (3 à 4 étudiants présentent leur travail à l'ensemble de la classe, mis en espace, chaque vendredi)
- Propositions de participations à des concours, appels à projets pour des expositions hors-les-murs.
- Visites d'exposition, visionnage de documentaires...

Bibliographie

Références artistiques et littéraires et philosophiques communiquées tout au long de l'année.

Mode d'évaluation pratique

- Contrôle continu (présence obligatoire)
- *pendant le confinement, l'évaluation continue se fera à distance via des échanges de mails et rdv hebdomadaires sur Teams
- Suivi individuel du projet artistique et du TFE
- Au Q1, évaluation artistique (jusqu'au jury fin Janvier)
- Au Q2, coaching, préparation du jury de fin d'année, affirmation du projet artistique et réalisation du TFE (forme et contenu)

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Peinture atelier

Pe Olivier

Objectifs

Accompagner l'étudiant dans le processus de conception et de réalisation de son projet personnel et de son travail de fin d'étude.

.Développer le contenu du projet et sa présentation ; veiller à la cohérence entre intention et moyens

.Répondre aux problèmes de conception, de réalisation et d'installation.

.Alimenter le développement de l'intelligence artistique : sensibilité et pensée conjointes, conscience et connaissance de ce à quoi on joue, souci sémantique, qualités esthétiques et pertinence des moyens d'expression

Contenu

entretiens et suivis individuels relatifs au projet de fin d'étude.

Aspects thématiques, techniques et pratiques

.l'intention et le propos

.la mise en espace, l'installation (relations, significations, dynamique, cohérence, silence, composition)

.la transdisciplinarité

.le support

.moyens d'expression / matériaux et techniques mixtes

.sensibilité, geste et pensée

.poétique du regard

.visites d'ateliers et d'expositions

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Entretiens et suivis individuels relatifs au projet personnel et de fin d'étude.

Mode d'évaluation pratique

évaluation continue et entretien de janvier

Les modalités se déroulent en deux temps : l'évaluation continue de septembre à mi-décembre, et un rdv mi-janvier, en présence des deux professeurs référents et de personnalités extérieures à l'établissement, consistant en un entretien et une présentation cohérente sous forme d'exposition du résultat des recherches de l'étudiant en prévision de son jury de fin d'année (la présentation en janvier n'aura lieu que si le présentiel est autorisé !)

.sont pris en compte :

.investissement et progression de la recherche personnelle de l'étudiant

.présence aux entretiens fixés durant le quadrimestre

.développement et approfondissement des facultés artistiques :

1 Engagement - investissement (présence, motivation, dialogue et comportement, curiosité et investigation dans l'art actuel et dans d'autres domaines) /5

2 Moyens et processus - pertinence et cohérence de la pratique (+esprit de recherche, corrélation du fond et de la forme, des intentions et des moyens d'expression) /5

3 Fond – intentions, analyse et esprit critique (contenu réflexif, sémantique, pertinence vis-à-vis de la forme et des moyens, connaissances et références, mise en perspective historique et actuelle, argumentation) /5

4 Forme - qualités de production (pertinence des moyens d'expression, réalisation, monstration, installation et mise en espace, qualités plastiques) /5

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Description des cours

Cours pluridisciplinaires atelier Trouve Wilson

Objectifs

Ouverture à la question de la pluridisciplinarité dans le champ des pratiques artistiques

Affirmation progressive d'une démarche artistique pluridisciplinaire (dessin, peinture, sculpture, installation, performance, vidéo, photo, gravure, sérigraphie, céramique, écriture...)

Acquisition d'une capacité à établir des liens étroits entre une production plastique pluridisciplinaire et une pensée de l'art et ses moyens, de l'art et du réel, de l'art et l'actualité...

Etre capable d'une mise en espace optimale de travaux sélectionnés et hiérarchisés et d'une présentation orale qui témoigne du territoire (ou d'une thématique ou problématique) dans lequel le travail s'inscrit et depuis lequel le travail et la pensée prennent racine.

Etre capable d'un regard critique et objectif sur sa propre production et celles d'autres étudiants, d'une analyse de la démarche d'autres artistes.

Contenu

Thématiques de travail renouvelées chaque année, en lien avec l'actualité artistique contemporaine, les expositions qui ont lieu à Liège ou à Bruxelles, la démarche d'autres artistes (à l'appui : vidéos, textes...).

En 3ème année, le suivi est nettement plus individualisé; l'objectif étant d'aider l'étudiant à cerner et à affirmer sa propre démarche artistique (réflexion, production plastique et écrite)

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Suivi individualisés et discussions collectives autour de problématiques artistiques actuelles (supports : textes, vidéos, expositions...)

Mise en espace du travail (accrochage individuel et/ou collectif), présentation orale à l'ensemble de la classe

Bibliographie

(Liste non exhaustive)

Etienne Souriau
Vocabulaire d'esthétique

Maurice Fréchuret

Le mou et ses formes

Camille Saint-Jacques et Eric Suchère

Le geste à l'oeuvre
(Richard Tuttle & pratiques contemporaines)

Catherine Perret

Les porteurs d'ombre (mimésis et modernité)

Didier Arnaudet

"Des artistes, des écrits"

Pierre Sterckx

Impasses & impostures (en art contemporain)

Thierry Davila

In extremis (essais sur l'art et ses déterritorisations depuis 1960)

Jean-Luc Nancy

La beauté

Roger Pouivet

L'ontologie de l'oeuvre d'art

Mode d'évaluation pratiqué

Contrôle continu (suivi individualisé et discussion collective) et évaluation lors du jury (présentation de travaux, mise en espace)

*pendant le confinement, l'évaluation continue se fera à distance via des échanges de mails et rdv hebdomadaires sur Teams

- en dessous de 7: insuffisance grave
- de 7 à 8: résultat insuffisant
- 9: résultat faible, sous seuil de la réussite
- de 10 à 11: résultat suffisant
- de 12 à 13: résultat satisfaisant
- de 14 à 15: bon résultat
- de 16 à 17: très bon résultat
- de 18 et au-dessus: excellent résultat.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours