

## Techniques et technologie CC506

### Intervenants

Responsable de l'UE

Secrétaire de jury

### Description

Ue obligatoire • Second quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures  
Cours donné en Français

### Liste des cours

**Techniques et technologies : conservation et restauration des oeuvres d'art (céramique)**

2 c • 30 h • 40 pds • Cools Catherine

### Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours de **conservation et restauration céramique (verre)**, l'étudiant est capable de :

- Déterminer l'état de conservation d'un objet en verre en faisant le lien entre les éléments constitutifs des objets et les facteurs potentiels d'altération externes.
- Reconnaître et identifier des interventions de conservation-restauration en les reliant à des tendances relatives à l'histoire de la conservation-restauration ancienne et actuelle.

### Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

### Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C2 -

#### C2 - Analyser « l'objet » de manière critique

- Observer et manipuler « l'objet »
- Identifier les matériaux constitutifs et les techniques de mise en œuvre
- Constater l'état de conservation de « l'objet » et en déterminer les causes de dégradation.
- Replacer « l'objet » dans son contexte historique et artistique
- Reconnaître la valeur culturelle et patrimoniale de « l'objet ».

C3 -

#### C3 - Rassembler et analyser de manière critique les ressources techniques, historiques, humaines et économiques.

- Utiliser tous les outils de recherches et de documentation (internet/centres de documentation/archives publiques et privées/bases de données ; bibliographiques/bibliothèques...)
- Intégrer les informations précises recueillies afin de percevoir et resituer « l'objet » dans

- sa globalité
- Développer une connaissance passive de l'anglais lié au domaine de la Restauration-Conservation d'œuvre d'art.

C9 -

**C9 - Communiquer pour documenter les interventions de manière adaptée à différents publics et différents médias et ce dans un but pédagogique de sensibilisation et scientifique d'information.**

- Utiliser les outils de communication
- Utiliser la terminologie professionnelle
- Structurer sa pensée clairement tant oralement que par écrit
- Développer une argumentation pertinente
- Développer un esprit de synthèse

## Description des cours

---

# Techniques et technologies : conservation et restauration des oeuvres d'art (céramique)

Cools Catherine

## Objectifs

---

Au terme des cours de technique et technologie de la conservation-restauration, l'étudiant de master 2 pourra :

Etablir l'identification complète d'un objet en verre et le replacer dans son contexte historique, économique et social.

## Contenu

---

### HISTOIRE TECHNIQUE DU VERRE

1. Le verre antique : Ve-IIIe millénaire av.-J.C.
2. Les verres préromain : IIe millénaire av.-J.C. et l'époque hellénistique
3. Le verre romain
4. Le verre mérovingien
5. Le verre vénitien et "Façon de Venise"
6. Le verre du 17e : le cristal de Bohême, le verre gravé à la roue, le cristal anglais, le verre façon de Venise
7. Le verre du 18e siècle : le verre blanc, les glaces et miroirs, la soude artificielle
8. Le 19e siècle : au carrefour de l'art et de l'industrie
9. Entre le 19e et le 20e : destins d'individus

Des portefeuilles de lectures seront proposés au préalable de chaque matière afin que l'étudiant soit préparé au contenu théorique.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Cours magistraux soutenus par des présentations PowerPoint.

## Bibliographie

---

### OUVRAGES

BAILLY,, « Le verre », in *La conservation en archéologie*, Paris, Masson, 1990, p. 121 – 162.

BELLANGER, J., *Histoire du verre. Du baroque aux lumières*, Paris, Massin, 2008.

BELLANGER, J., *Histoire du verre. L'aube des temps modernes 1453-1672*, Paris, Massin, 2006.

CHAMBON, R., *L'histoire de la verrerie en Belgique du 11<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Bruxelles, Ed. de la librairie encyclopédique, 1955.

DAVISON, S., *Conservation and restoration of glass*, Oxford ?, Butterworth et Heinemann, 2e ed., 2003.

DUPASQUIER, J., *Histoire du verre. Le Moyen Age*, Paris, Massin, 2005.

DUPASQUIER, J., *Histoire du verre. Les chefs d'œuvres de l'Islam*, Paris, Massin, 2007.

ENNES, P., *Histoire du verre. Au carrefour de l'art et de l'industrie*, Paris, Massin, 2006.

GEYSSANT, J., *Peinture sous verre. Eglomisés, fixés et estampes de l'antiquité à nos jours*, Paris, Massin, 2008.

KREMER, C.; PLUYMAECKERS, *Val Saint-Lambert. 180 ans de savoir-faire et de création*, Louvain-la-Neuve, Ed. Versant Sud, 2007.

MANNONI, E., *Schneider*, Paris, Ed. Massin, s.d.

MANNONI, E., *Les pâtes de verre. Autour de Daum et Gallé*, Paris, Massin, s.d.

SLITINE, F., *Histoire du verre. L'antiquité*, Paris, Massin, 2005.

THIEBAUT, PH., *Gallé, le testament artistique*, Ed. Hazan, 2004.

## ETUDES DE CAS

Catalogue de l'exposition « A Bout de Souffle », Le verre soufflé-moulé des origines au Val Saint-Lambert. Présentée à l'Espace Sain-Pierre à Namur du 26 septembre 2008 au 11 janvier 2009.

DE HENAU, P., « Aperçu sur la chimie du verre », in *Trésors de Wallonie. Les verres mérovingiens*, Catalogue du Musée de l'Ourthe-Ambève, 1993, pp. 81-93.

FONTAINE-HODIAMONT, C., WOUTERS, H., GUILLOT, A. et VANPEENE, N., *Une approche expérimentale du verre antique*, Colloque International de l'Université de Toulouse-Le-Mirail « Archéologie du verre en Midi-Pyrénées », 15-16 octobre 2004.

## Sites et vidéos

Innovations verrières  
Chronologie du verre  
Vidéo enduction sur noyau  
Encyclopédie des techniques du verre  
Cristallerie Saint-Louis  
La trempe  
Coulage des glaces  
Verre au manchon  
Catherine Farge  
Kokomo  
Peinture grisaille  
Travail du verre à froid Saint-Louis  
Vidéos Corning travail à froid  
Taille du verre La Rochère  
Vitreaux Chagall Reims  
Dalles de verre  
Centre international du vitrail Chartes  
Infovitrail  
Pose d'un vitrail

### Bibliographie proposée par le CERFAV

Bellanger, J., Histoire du verre : L'aube des Temps modernes : 1453-1672, éd. Massin, 2006.  
Bellanger, J., Histoire du verre : du baroque aux lumières, éd. Massin.  
Cappa, G. L'Europe de l'art verrier : des précurseurs de l'art nouveau à l'art actuel : 1850-1990, 1990.  
DELABORDE, Y., Le Verre: Art & Design - XIXe - XXle siecles vol1 et 2, ACR Edition, 2011  
Drahotova, O., L'art du verre en Europe, éd. Gründ, 1986.  
Du Pasquier J. Histoire du verre : Le Moyen âge, éd. Massin.  
Du Pasquier J. Histoire du verre : les chefs-d'oeuvre de l'Islam, éd. Massin.  
Ennès, P., Histoire du verre : au carrefour de l'art et de l'industrie, le XIX<sup>e</sup> siècle, éd. Massin 2006.  
Mentasti, R., Les Âges du verre. Histoire et techniques du verre de l'Antiquité à nos jours Skira, 2003.  
Philippe, J., Histoire et Art du verre : des origines à nos jours, 1982.  
Kremer C. et Pluymaekers A., Le Val Saint-Lambert, éd. Renaissance du livre, Bruxelles 2008.  
Richet, P., L'âge du verre, découvertes Gallimard, 2000.  
Slitine, F., Histoire du verre : l'Antiquité, éd. Massin, 2005.  
Tait H., Five thousand years of glass, British museum, 1991.

> Daum éditeur d'art, une rétrospective de sculptures en pâte de verre, Pôle verrier, 2003  
> François Décorchemont : maître de la pâte de verre, 2006  
> Collectif, Pâte de verre, Fujimori inc. 1997  
> Kimiaki HIGUCHI : pâte de verre, Mitsukoshi Ltd, 2008  
> Collectif, la pâte de verre, éditions Denoël, 1984  
> Collectif, Pâte de verre and kiln casting of glass, 1997  
> Collectif, The art and technique of pâte de verre, Tokyo glass art institute, 1998

Le vitrail : techniques d'hier et d'aujourd'hui, TRUBLARD Josette, Eyrolles, 2010  
> DVD : Le vitrail création et fabrication - Fabrice Millot, Réseau Canopé, 2015.

> The techniques of glass engraving, Jonathan Matcham, Peter Dreiser, B.T Batsford ldt, 1989  
> Decorum : relecture contemporaine des techniques traditionnelles de décor du verre, Yann Grienenberger, CIAV, 2009

Art & Lumière - le vitrail contemporain, BARRAL I ALTET Xavier, Editions de la Martinière 2006  
L'art du vitrail X<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècles, BARRAL I ALTET Xavier, 2004  
Le vitrail, Editions de la Martinière, BRISAC Catherine, 1994  
La maîtrise du vitrail, Dessain et Tolra, ANDRIEUX, 1995  
Le vitrail : Art, Histoire Technique, Booking International, LEE Lawrence, SEDDON Georges  
Le vitrail : techniques d'hier et d'aujourd'hui, TRUBLARD Josette, Eyrolles, 2010  
Le Vitrail : vocabulaire typologique et technique, BLONDEL Nicole, Editions du patrimoine 2000  
Le vitrail dans l'architecture contemporaine, MOOR Andrew, Herscher  
Regarder et comprendre un vitrail, BRISAC Catherine, Jupilles Vitrail, Ve-XXI, DAVI Véronique, Editions du patrimoine, 2014  
L'Economie des ateliers d'art sur le marché du patrimoine, MARTY L., BEGRICHE J., Xe France, Ateliers d'Art de France, 2015  
Le vitrail roman, GRODECKI Louis, Office du livre

## Mode d'évaluation pratiqué

### Examen à distance Q2

### Via Teams (rendez-vous envoyé par mail)

Identification sur image de deux objets en verre : savoir replacer les objets dans leur contexte historique, économique et social en établissant des liens artistiques, techniques et technologiques.

15 minutes/étudiant

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours