

Travail de fin d'études CC501

Intervenants

Responsable de l'UE

Secrétaire de jury

Description

Ue obligatoire • Annuelle
26 crédits • 520 points • 270 heures
Unité(s) d'enseignement prérequis(e) : CA40C Atelier CROA
Unité(s) d'enseignement corequis(e) : CA50C Atelier de la spécialité
Cours donné en Français

Liste des cours

Méthodologie : du mémoire

2 c • 30 h • 40 pds • Verbeeck Muriel

Mémoire

10 c • 0 h • 200 pds • Verbeeck Muriel

Conservation, restauration des oeuvres d'art : atelier (céramique)

14 c • 240 h • 280 pds • Cools Catherine, Rousseau Valérie

Description des cours

Méthodologie : du mémoire Verbeeck Muriel

Objectifs

Tabler sur les acquis de 1^{er} BAC mis en œuvre les trois années précédentes, pour s'appliquer à la production de textes scientifiques relatifs au sujet de recherche (mémoire). Le cours encadre celui-ci dans sa conception, rédaction et présentation, y compris l'utilisation de la PAO.

Contenu

- 1) Heuristique, herméneutique : exercices pratiques appliqués au mémoire
- 2) Techniques d'écriture scientifique
- 4) Rédaction de textes scientifiques
- 5) Mise en œuvre du mémoire (encadrement personnalisé): rédaction et présentation devant jury, y inclus PAO.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Séminaire; exercices pratiques ; travaux à domicile ; cyber-recherche ; veille informatique.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue et des différentes étapes - respect des consignes et des délais; évaluation du PowerPoint final.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Description des cours

Mémoire Verbeeck Muriel

Objectifs

Le Mémoire démontre la maîtrise des acquis au fil de l'ensemble du cursus, et la capacité de leur mise en oeuvre pratique dans le cadre d'une recherche personnelle. Contenu et forme doivent se prêter à une communication scientifique et un échange avec des pairs (restaurateurs professionnels).

Contenu

Le travail *écrit* tiendra entre cinquante et 100 pages *rédigées* (compter environ 2000 signes par pages, caractère courant –Times, Arial, Helvetica corps 12, hors illustrations et annexes). Le Mémoire comprendra: *l'exposé de la problématique ; une définition des concepts ; un état de la question ; le cas échéant, une approche historique ; la détermination des analyses nécessaires; la description des modes opératoires ; la mise au point des protocoles de tests ; les données pratiques; l'analyse des données; une conclusion ; des références, notes et une bibliographie extensive.*

La présentation orale sera sous forme de PAO.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Travail personnel

Bibliographie

voir syllabus de Bloc1+Webographie donné au cours.

Mode d'évaluation pratique

évaluation continue+ cotation des présentations intermédiaires et du PowerPoint.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Description des cours

Conservation, restauration des oeuvres d'art : atelier (céramique) Cools Catherine

Objectifs

Au terme de l'atelier de l'option, l'étudiant de master 2 pourra :

- Etre complètement autonome dans la gestion d'une problématique liée à la conservation-restauration d'oeuvres d'art.
- Etre innovant dans ces propositions de traitement qui seront toujours argumentées par une recherche.
- Mettre en oeuvre des techniques innovantes de restauration.
- S'adapter à n'importe quelle situation de travail.
- Etendre son savoir-faire et mettre ses ressources au profit des nouveaux patrimoines.
- Communiquer oralement et par écrit ses interventions de conservation-restauration.
- Donner un avis sur l'état de conservation d'un/e objet/oeuvre d'art et proposer concrètement des mesures pour sa conservation à long terme.

Contenu

Le travail à l'atelier de l'option est lié au sujet de mémoire de l'étudiant :

- Essais, éprouvettes, échantillons ;
- conservation-restauration d'objets d'art issus de collections muséales ou autres ;
- interprétation de résultats de recherches scientifiques ou appliquées ;
- archéologie expérimentale.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Discussions « table ronde », exposés spontanés à la demande des étudiants pour élaborer des solutions à des problèmes de conservation-restauration ; technique participative.

Pédagogie différenciée, adaptation des contenus de cours en fonction des aptitudes et besoins de chaque étudiant relativement à sa recherche.

Mise en situation, comparaison et confrontation d'exemples et de contre-exemples. Suivi personnalisé selon les demandes.

Distanciel

La communication via mail est privilégiée pour les demandes et consignes individuelles.

Les étudiants sont invités collectivement ou individuellement au cours d'atelier en distanciel chaque semaine via rendez-vous par calendrier outlook sur l'application Teams. Les protocoles de traitement ou de travail ainsi que des consignes spécifiques à l'avancement de leur pratique/recherche sont alors évoqués.

Bibliographie

Directement liée au sujet de recherche de l'étudiant.

Mode d'évaluation pratiqué

Q1 et Q2 distanciel

L'étudiant présente son avancée de mémoire en lien avec l'atelier via Teams. Il commente oralement une projection PowerPoint partagée. Il fait notamment état de l'évolution et de l'aboutissement de sa recherche au niveau des lectures, des rencontres de personnes ressources, des analyses entreprises...

Le professeur s'intéresse à **la progression régulière de l'étudiant ; à la pertinence des recherches et expériences menées (suivi du protocole, analyse des résultats)**.

L'argumentation et le regard critique de la part de l'étudiant sur son parcours viennent conclure sa présentation.

Suite à sa présentation, l'étudiant reçoit via Teams, les commentaires et conseils du professeur en vue du second quadrimestre. Il peut également proposer quelques éclaircissements relatif à son travail.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Conservation, restauration des oeuvres d'art : atelier (céramique) Rousseau Valérie

Objectifs

I. Atteindre un niveau de compétence élevé concernant le sujet choisi pour le mémoire de recherche.

- Selon le sujet de recherche, approfondir ses compétences pratiques, scientifiques et ses connaissances théoriques.

II. Mener à bien un projet complexe de conservation-restauration de céramique.

- Etablir un constat d'état et faire une proposition de traitement (validée par le professeur et le "commanditaire" le cas échéant).
- Pratiquer ou faire pratiquer les analyses et examens nécessaires.
- Exécuter le travail de conservation-restauration.
- Respecter les délais annoncés.
- Gérer la communication relative au cas traité (recherche documentaire, dossier, ...).

Contenu

I. En fonction du sujet choisi pour le mémoire approfondi :

- Application de traitements connus, tests, essais techniques, propositions innovantes, ... Visites, rencontres, entretiens, ...

II. Toutes les étapes des traitements de conservation-restauration, depuis la prise en charge jusqu'à la remise de l'oeuvre.

- Un objet ou une oeuvre principale.
- Autres objets ou oeuvres secondaires.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Mise en place d'un contexte de travail semblable à celui d'un atelier professionnel.

- Accompagnement dans la recherche et les propositions relatives au traitement. Validation des protocoles.

Bibliographie

Variable selon les cas.
Tous les ouvrages de conservation-restauration de base.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation formative à la fin de la première période.

Cotation certificative en fin d'année suite à un entretien individuel.
+ jury externe.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours