

**Responsable UE**  
Nico Broers

**Présidente de jury**  
Fabienne Pironet

**Secrétaire de jury**  
Martine Liakhov

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Master 2 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC**  
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle  
14 crédits • 280 points • 240 heures  
Prérequis : CA40C Atelier CROA  
Corequis : CC501 Travail de fin d'études

## Activités d'apprentissage

**C5600 - Conservation, restauration des oeuvres d'art: atelier (de la spécialité approf) commun**

4 crédits • 80 points • 60 heures • Broers Nico

**C56AC - Conservation, restauration des oeuvres d'art : atelier (de la spécialité approf) céramique**

10 crédits • 200 points • 180 heures • Cools Catherine

## Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Prendre en charge intégralement et en toute autonomie un traitement de conservation-restauration
- Synthétiser un ensemble de données pratiques et théoriques avec un point de vue critique afin de servir sa recherche personnelle
- Produire divers documents afin de communiquer ses résultats de recherche de manière scientifique et argumentée
- Chercher des solutions dans des domaines technologiques divers et de les adapter à sa problématique
- S'intégrer dans une équipe pour effectuer un travail ou une recherche collective

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 de notre référentiel interne.

### - Conservation, restauration des oeuvres d'art: atelier (de la spécialité approf) commun

Broers Nico

#### Objectifs

---

- Intérioriser la déontologie de la profession qui consiste à respecter le caractère originel du bien culturel ainsi que sa signification artistique, esthétique, historique, documentaire, sociale, spirituelle et religieuse.
- Développé les facultés d'observation, acquérir des outils de diagnostic et être ainsi à même d'évaluer des problèmes de détérioration et de conservation d'objets culturels.
- Faire preuve de sens critique, de rigueur, de réflexion structurée, mais aussi d'initiative et de jugement personnel.
- Développer et utiliser des mesures préventives à la détérioration des objets d'art en faisant preuve de connaissances approfondies des matériaux utilisés par les artistes.
- Mettre en œuvre les enseignements de la science et situer des objets culturels dans l'histoire de l'art.
- Prévoir les risques et dangers entourant la pratique professionnelle et de les minimiser.

#### Contenu

---

Projet de conservation-restauration.

#### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Le cours pratique est étroitement lié aux projets de l'étudiant et le suivi sera donc individuel. Des tables rondes vont permettre aux étudiants de partager leurs expériences et de s'enrichir de celle des autres étudiants.

#### Mode d'évaluation pratiqué

---

Evaluation continue.

Elle rend compte des capacités de l'étudiant à intégrer les connaissances théoriques dispensées aux acquis antérieurs et à les mettre en œuvre de façon critique dans des situations concrètes liées à la pratique.

#### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myntranet > mes études > mes cours](#)

### - Conservation, restauration des oeuvres d'art : atelier (de la spécialité approf) céramique

Cools Catherine

#### Objectifs

---

Au terme des cours d'atelier de la spécialité, l'étudiant de master 2 pourra :

Etre complètement autonome dans la gestion d'une problématique liée à la conservation-restauration d'oeuvres d'art.

Proposer des traitements et protocoles argumentées par une recherche.

Mettre en oeuvre des techniques innovantes de restauration.

S'adapter à n'importe quelle condition de travail.

Etendre son savoir-faire et mettre ses ressources au service des patrimoines nouveaux.

Communiquer oralement et par écrit ses interventions de conservation-restauration.

Donner un avis sur l'état de conservation d'un/e objet/oeuvre d'art et proposer concrètement des mesures pour sa conservation à long terme.

#### Contenu

---

Le travail à l'atelier de l'option est lié au sujet de mémoire de l'étudiant :

essais, éprouvettes, échantillons ; conservation-restauration d'objets d'art issus de collections muséales ou autres; interprétation de résultats de recherches scientifiques ou appliquées ; archéologie expérimentale

#### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Discussions « table ronde », exposés spontanés à la demande des étudiants pour élaborer des solutions à des problèmes de conservation-restauration ; technique participative.

Pédagogie différenciée, adaptation des contenus de cours en fonction des aptitudes et besoins de chaque étudiant relativement à sa recherche.

Démonstrations réalisées par le professeur, utilisation d'exemples et de contre-exemples.

#### Bibliographie

---

Bibliographie spécifique au sujet de recherche

#### Mode d'évaluation pratiqué

---

##### Q1

L'étudiant présente son avancée de recherches en lien avec le mémoire oralement avec support PowerPoint. Il fait notamment état de l'évolution de sa recherche au niveau des lectures et rencontres de personnes ressources. Propose également la suite du travail pour le

Q2.

## **Q2**

IDEM pour la consigne.

Le professeur s'intéresse à la progression régulière de l'étudiant ; à la pertinence des recherches et expériences menées (suivi du protocole, analyse des résultats). L'argumentation et le regard critique de la part de l'étudiant sur son parcours viennent conclure sa présentation.

Local C222

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours