

## Techniques et technologie CR505

### Intervenants

#### Responsable de l'UE

Nico Broers

#### Secrétaire de jury

### Description

Ue obligatoire • Premier quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures  
Cours donné en Français

### Liste des cours

**Techniques et technologies : recherche et applications matériaux nouveaux**  
2 c • 30 h • 40 pds • Broers Nico

### Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours de Tito matériaux nouveaux, l'étudiant est capable :

- de mener des recherches sur des matériaux utilisés pour la réalisation d'une œuvre d'art contemporaine et sur des matériaux utilisés en conservation-restauration d'œuvres d'art;
- de mener des recherches sur le vieillissement des matériaux utilisés en art contemporain et en conservation-restauration;
- d'identifier et de décrire les diverses dégradations des matériaux présentes dans une œuvre d'art contemporaine;
- de réaliser un constat d'état d'une œuvre d'art contemporaine;
- de démontrer sa compréhension des méthodes d'analyse modernes utilisées dans l'analyse des œuvres d'art;

### Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

### Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

#### C2 - Compétence 2 Analyser « l'objet » de manière critique

- Observer et manipuler « l'objet »
- Identifier les matériaux constitutifs et les techniques de mise en œuvre
- Constater l'état de conservation de « l'objet » et en déterminer les causes de dégradation.
- Replacer « l'objet » dans son contexte historique et artistique
- Reconnaître la valeur culturelle et patrimoniale de « l'objet ».

#### C3 - Rassembler et analyser de manière critique les ressources techniques, historiques, humaines et économiques.

- Utiliser tous les outils de recherches et de documentation (internet/centres de documentation/archives publiques et privées/bases de données ; bibliographiques/bibliothèques...)
- Intégrer les informations précises recueillies afin de percevoir et resituer « l'objet » dans sa globalité
- Développer une connaissance passive de l'anglais lié au domaine de la Restauration-

Conservation d'œuvre d'art.

**C9 - Communiquer pour documenter les interventions de manière adaptée à différents publics et différents médias et ce dans un but pédagogique de sensibilisation et scientifique d'information.**

- Utiliser les outils de communication
- Utiliser la terminologie professionnelle
- Structurer sa pensée clairement tant oralement que par écrit
- Développer une argumentation pertinente
- Développer un esprit de synthèse

## Description des cours

---

# Techniques et technologies : recherche et applications matériaux nouveaux

Broers Nico

## Objectifs

---

Connaissances des matériaux constitutifs de la peinture moderne et contemporaine.  
Acquisition d'une méthodologie adaptée à la recherche scientifique sur les oeuvres d'art contemporaines.

## Contenu

---

- Introduction aux matériaux utilisés dans la peinture moderne (cours théorique et workshop)
- Description des méthodes d'analyse modernes utilisées dans l'analyse des œuvres d'art contemporaines peintes, mise en pratique des méthodes d'analyse, lecture et interprétation des résultats. (cours théorique et workshop)
- Techniques et matériaux innovants en CR

\* Les cours sont dispensés au premier et deuxième Master. Ceci signifie que la matière du cours est répartie sur deux ans. La durée du cours, qui est de 60 heures, sera répartie de façon équivalente sur les deux années.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Le cours théorique est présenté sous forme de projections PowerPoint, de tables rondes et de workshops.

## Bibliographie

---

Crook, Jo, and Tom Learner. *The Impact of Modern Paints*. London: Tate Gallery, 2000.

Daniels, V., Lohneis, G. "Deterioration of Sugar Artifacts." *Studies in Conservation* 42 (1997): 17-26.

Derrick, Michele R., Dusan Stulik, and James M. Landry, eds. *Infrared Spectroscopy in Conservation Science*. Edited by The Getty Conservation Institute, *Scientific Tools for Conservation*. Los Angeles, 1999.

Foster, Alun E. "The Development of Artist's Picture Varnishes." Paper presented at the Varnishing: theory & practice. Association of British picture restorers fiftieth anniversary conference, September 1993, United Kingdom 1993.

Hoyo-Meléendez, Julio M. del, and Maria Teresa Doménech-Carbó. "Study of the Influence of Synthetic Organic Pigments on the Thermal and Photodegradation of Linseed Oil by FTIR/ATR Spectroscopy." Paper presented at the *Modern Paints Uncovered*, London 2006.

Hummelen, Ijsband, and Sillé Dionne, eds. *Modern Art: Who Cares?* London: Archetype Publication Ltd., 2005.

Jean-Paul, Rioux. "Pigments Organiques, Liantes et Vernis Du Xxe Siècle." *Techne*, no. 2 (1995): 80-85.

Lake, Susan, Eugena Ordonez, and Michael Schilling. "A Technical Investigation of Paints Used by Jackson Pollock in His Drip or Poured Paintings." Paper presented at the *Modern art, new museums*, Bilbao 2004.

Learner, Tom. *Analysis of Modern Paints*. Edited by The Getty Conservation Institute,

Research in Conservation. Los Angeles, 2004.  
Learner, Tom, Patricia Smithen, Jay Krueger, and Michael Schilling, eds. Modern Paints Uncovered. Edited by The Getty Conservation Institute. Los Angeles, 2006.  
Mills, John S., and Raymond White. The Organic Chemistry of Museum Objects. Edited by Andrew Oddy. 2nd ed, Butterworth-Heinemann Series in Conservation and Museology. Oxford: Butterworth-Heinemann, 2003.  
Naoko Sonoda, Jean-Paul Rioux. "Identification Des Matériaux Synthétiques Dans Les Peintures Modernes. I. Vernis et Liants Polymères." *Studies in Conservation* 35, no. 4 (1990): 189-204.  
Ploeger, Rebecca, and Oscar Chiantore. "Stability Issues for the Conservation of Artists' Alkyd Paints." Paper presented at the Art d'aujourd'hui patrimoine de demain, Paris 2009.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Examen oral.

L'évaluation de fin d'année est représentée par une cotation chiffrée.

Elle rend compte des capacités de l'étudiant à intégrer les connaissances théoriques dispensées aux acquis antérieurs et à les mettre en oeuvre de façon critique dans des situations concrètes liées à la pratique.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myltranet > mes études > mes cours](#)