

## Art et pensée CR504

### Intervenants

**Responsable de l'UE**  
Muriel Verbeeck

**Secrétaire de jury**

### Description

Ue obligatoire • Second quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures  
Cours donné en Français

### Liste des cours

**Conservation et restauration : histoire et théorie de la restauration**  
2 c • 30 h • 40 pds • Verbeeck Muriel

### Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours d'Histoire et théorie de la restauration, l'étudiant est capable de :

- analyser de façon critique des textes relatifs à la conservation-restauration;
- comparer et évaluer des méthodologies de cas d'intervention pratique en référence aux approches théoriques;
- développer dans un langage clair de façon argumentée les implications mutuelles des théories et des pratiques
- conceptualiser oralement et par écrit sa pratique

### Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

### Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

#### C2 - Compétence 2 Analyser « l'objet » de manière critique

- Observer et manipuler « l'objet »
- Identifier les matériaux constitutifs et les techniques de mise en œuvre
- Constater l'état de conservation de « l'objet » et en déterminer les causes de dégradation.
- Replacer « l'objet » dans son contexte historique et artistique
- Reconnaître la valeur culturelle et patrimoniale de « l'objet ».

#### C3 - Rassembler et analyser de manière critique les ressources techniques, historiques, humaines et économiques.

- Utiliser tous les outils de recherches et de documentation (internet/centres de documentation/archives publiques et privées/bases de données ; bibliographiques/bibliothèques...)
- Intégrer les informations précises recueillies afin de percevoir et resituer « l'objet » dans sa globalité
- Développer une connaissance passive de l'anglais lié au domaine de la Restauration-Conservation d'œuvre d'art.

#### C9 - Communiquer pour documenter les interventions de manière adaptée à

**différents publics et différents médias et ce dans un but pédagogique de sensibilisation et scientifique d'information.**

- Utiliser les outils de communication
- Utiliser la terminologie professionnelle
- Structurer sa pensée clairement tant oralement que par écrit
- Développer une argumentation pertinente
- Développer un esprit de synthèse

## Description des cours

---

# Conservation et restauration : histoire et théorie de la restauration

**Verbeeck Muriel**

## Objectifs

---

L'étudiant doit faire preuve d'autonomie dans ses analyses axiologiques et déontologiques relatives à des cas de conservation-restauration, particulièrement en ce qui concerne le mémoire.

## Contenu

---

Introduction au concept de Théorie  
Histoire des Théories de la restauration  
Viollet-le-Duc  
Ruskin  
Boïto  
Riegl  
Brandi  
Munoz-Vinaz  
Commetti

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Séminaire. Préparation individuelle par la lecture des textes ; approche commune, par interrogations et exposés ; la discussion est encouragée, afin de favoriser la dialectique entre théorie et pratique, ainsi que le partage des expériences multiples rencontrées au cours de la formation.

## Bibliographie

---

### **Cours de *Théories de la restauration* – M.VERBEECK**

#### **Le portefeuille de textes .PDF doit être lu intégralement.**

Ces textes sont extraits des ouvrages suivants, dont la lecture est recommandée:

E.VIOLLET-LE-DUC, "Restauration", in *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIème au XVIème siècle.*, V.8, Paris, A.Morel, 1866, p.14-34.

J.RUSKIN, *The seven lamps of architecture*, London, Smith, Elder and Cie, 1949.

J.RUSKIN, *Les sept lampes de l'architecture*, traduit par Georges Elwall, Paris, Klincksiek, 2008.

C.BOITO, « Conservare o restaurare », dans *Questioni pratiche di belli arti — Restauri, concorsi, legislazione, professione, insegnamento*, Milan, Hoepli, 1893.

C.BOITO, *Conserver ou restaurer? Les dilemmes du patrimoine*, traduit par Jean-Marc Mandosio, présenté par Françoise Choay, Paris, Verdier, 2000.

A.RIEGL, *Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen, seine Entstehung*, Vienna, W.Braumüller, 1903.

A.RIEGL, *Le culte moderne des monuments. Son essence et sa genèse*, Trad. de l'allemand par Daniel Wieczorek. Avant-propos de Françoise Choay, Paris, Seuil, 1984

C.BRANDI, - *Teoria del restauro*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1963.

C.BRANDI, *Théorie de la restauration*, trad. de l'italien par Colette Déroche, Paris, Monum, Editions du patrimoine, s.d. [2001].

C.BRANDI, *Théorie de la restauration*, Éditions Allia, Paris, 2011.

S.MUNOZ-VINAS, *Contemporary Theory of Conservation*, Londres-New York, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.

B.APPELBAUM, *Conservation Treatment Methodology*, Londres-New York, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2007.

+ articles renseignés.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Mise à jour coronavirus:

évaluation continue en séminaire + travail écrit défendu oralement.

nom du fichier: votre nom -THCR2021

Votre document, au format .doc ou .docx sera déposé avant la date limite, dans le dossier « devoirs » qui sera créé à cette fin, via le logiciel Teams. En entête, le document comportera votre nom, prénom, section, classe et groupe.

Le travail doit être structuré (veillez donc à la logique et à faire un plan).

Le travail doit être corrigé via un correcteur orthographique (celui de votre logiciel Microsoft, ou Antidote, ou autre).

Les références doivent être faites selon les normes en vigueur (cf cours de méthodologie).

Le document sera vérifié via le logiciel *Compilatio*, qui détecte les plagiat et emprunts non référencés. Les citations doivent être courtes (max. 5 lignes) et signifiantes (pas de remplissage).

Bon travail, continuez à prendre soin de vous.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Mylntranet > mes études > mes cours