

Intervenants

Responsable de l'UE

Charlotte Derclaye

Secrétaire de jury

BOURGEOIS Laurence

Description

Ue obligatoire • Second quadrimestre

8 crédits • 160 points • 120 heures

Cours donné en Français

Liste des cours

Histoire et actualité des arts - générale

4 c • 60 h • 80 pds • Derclaye Charlotte

Philosophie - générale

2 c • 30 h • 40 pds • Verbeeck Muriel

Actualités culturelles - générales

2 c • 30 h • 40 pds • Van Den Bossche Brigitte

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours d'**HISTOIRE ET ACTUALITES DES ARTS - GENERALE**, l'étudiant est capable de :

- Mobiliser des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'un discours argumenté
- Appliquer aux œuvres d'art la démarche du décodage de l'image à l'aide de la lecture dénotative et connotative afin de comprendre l'évolution des formes artistiques à travers l'espace et le temps
- Synthétiser les informations collectées sur un sujet de l'histoire de l'art à l'aide de références culturelles diversifiées
- Communiquer sur un sujet de l'histoire de l'art verbalement, visuellement et plastiquement, de manière autonome

Au terme du cours d'**ACTUALITES CULTURELLES - GENERALES**, l'étudiant est capable de :

- Développer, soit oralement soit par écrit, une réflexion documentée, personnelle et critique à partir de l'actualité culturelle élargie et/ou propre à la discipline choisie par l'étudiant
- Initier une lecture critique et esthétique d'une production culturelle en la contextualisant
- Témoigner de sa connaissance du champ culturel contemporain par la mise en relation et la confrontation des œuvres et des pratiques entre elles
- faire la preuve de contacts nourris avec des acteurs culturels, notamment par des recherches approfondies et/ou des expériences originales sur le terrain

Au terme du cours de **PHILOSOPHIE GENERALE**, l'étudiant est capable de :

- Développer par écrit et/ou oralement sa pensée personnelle en lien avec des clés d'analyse philosophiques abordées au cours
- Replacer dans un cadre chronologique et culturel les différents courants de l'esthétique
- Comparer les différents courants esthético-philosophiques de façon synchronique et diachronique
- Exprimer sa réflexion et ses opinions de façon rationnelle, logique et structurée

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C3 - Rechercher, expérimenter, conceptualiser et innover avec une plus-value identitaire

- Explorer diverses pistes, esquisser des visions et les matérialiser
- Maîtriser la vision dans l'espace
- Faire émerger sa singularité et sa sensibilité artistiques
- Rechercher des références, les comparer, les dépasser
- Rêver et démontrer sa créativité
- S'initier à des savoir-faire et les transposer

C4 - Communiquer avec tous les acteurs potentiels et effectifs

- Utiliser la terminologie professionnelle tant à l'oral qu'à l'écrit
- Echanger visuellement et verbalement
- Structurer sa pensée pour présenter son projet
- Argumenter ses choix
- Maîtriser les technologies de l'information, de la conception et de la communication
- S'exprimer dans une langue étrangère

C7 - S'intégrer dans un contexte socioprofessionnel et industriel

- Intégrer une équipe et collaborer
- Détecter et mobiliser des ressources externes
- Comprendre le fonctionnement, les enjeux de la société et y définir sa place
- Dynamiser sa vie professionnelle
- Actualiser ses connaissances pour s'adapter aux évolutions des métiers de la profession et de la société
- Interagir, dialoguer avec les partenaires variés et tirer profit de la critique

Description des cours

Histoire et actualité des arts - générale Derclaye Charlotte

Objectifs

Le cours poursuivra, dans un premier temps, le travail entamé en 1er bac sur la forme et l'espace, deux notions spécifiques aux sections Architecture d'intérieur et Design industriel.

Dans un deuxième temps, seront abordées les périodes de l'histoire de l'art, principalement de l'art occidental, de la période rococo à la naissance de la photographie et de l'art moderne.

Par le biais du cours, les étudiants sont continuellement amenés à se poser des questions sur l'art et sa raison d'être, à se remettre en question et à poser un regard critique constructif sur toutes les "productions artistiques" que les hommes ont fait naître.

Contenu

Dans un premier temps, l'histoire de l'art sera principalement abordée sous l'angle de l'espace et de la forme avec l'intégration de monographies d'artistes. Le travail entamé en 1er bac sera poursuivi dans un esprit de continuité toujours par l'analyse approfondie de la communication visuelle, de la forme, de l'espace, de la couleur, de la lumière et de l'ombre, de la communication avec le corps.

Dans un second temps, les étudiants seront invités, par groupes, à présenter une tranche de l'histoire de l'art du Rococo à la naissance de la photographie et de l'art moderne avec les acquis théoriques de 1er bac et du premier quadrimestre. Ils devront mettre en pratique les notions apprises au cours avec comme fils conducteurs l'espace et la forme traités dans l'art.

En fin de période, les cours "ex-cathedra" permettront un feedback sur le vécu des exposés et un retour constructif sur la matière. La suite du cours sera poursuivie. Tout média pertinent sera utilisé; les sorties seront encouragées dans la mesure du possible.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Non pas une méthode mais des méthodes (ré)actives !

A côté des cours dit "ex cathedra", les étudiants seront amenés à présenter des exposés oraux dynamiques et interactifs au cours desquels une place aux débats et aux questions est laissée.

Les cours "ex-cathedra" permettent également d'entamer des débats sur le(s) question(s) de l'art et des productions artistiques à travers le temps. Ils invitent également les étudiants à prendre la parole, à poser un regard critique, à défendre une position argumentée face au reste du public étudiant.

Bibliographie

Une bibliographie en Histoire de l'art est infinie, comme dans beaucoup de domaines...Elle s'enrichit d'année en année.

Vous pouvez en télécharger une, à mon onglet, sur le site de Saint-Luc. Celle-ci renvoie également à de ouvrages de référence et à des sites Internet de confiance. Pour des ouvrages plus spécifiques, n'hésitez pas à me consulter et à vous rendre dans les bibliothèques (Saint-Luc, Les Chiroux, Faculté d'architecture et Faculté de Philosophie et Lettres (Bibliothèque d'Histoire et d'Histoire de l'Art) de l'Université de Liège.

Et ce sont loin d'être des lieux poussiéreux et sans vie ! A consommer sans modération !

Référence : Prette, C.M., *Qu'est-ce que l'art ?*, Ed. Gründ, Milan, 2009

Mode d'évaluation pratiqué

Charte d'évaluation

Suite au COVID-19, l'évaluation du cours sera la cote obtenue au travail collectif si et seulement si les étudiants ont obtenu un 10/20.

Pour les étudiant-e-s qui ont échoué au travail collectif, l'évaluation du cours du Q2 pratiquée pour la session de septembre 2021 sera un examen oral en vidéo-conférence d'une dizaine de minutes sur la matière vue et portera sur l'analyse d'oeuvres d'histoire de l'art selon la méthode de la lecture de l'image, à savoir les lectures dénotative et connotative; cette évaluation sera similaire à celle pratiquée lorsqu'il y avait un écrit.

Dans le cadre du cours d'Histoire et Actualités des arts, l'étudiant devra assister régulièrement aux cours, participer aux visites prévues et être dans une attitude active d'apprentissage.

A la fin du quadrimestre, l'évaluation pour ce cours sera constituée de l'addition de deux notes : celle du travail collectif obligatoire et celle de l'examen écrit, à concurrence de 40% de la note finale pour le travail collectif et de 60% de la note finale pour l'examen écrit de la période d'évaluation du mois de juin.

Charlotte Derclaye, Professeure d'Histoire et Actualités des Arts

PS : les étudiants en poursuite d'études (PAE) doivent impérativement prendre contact avec leur(s) professeur(s) pour déterminer un contrat avec ces derniers

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Myhtranet > mes études > mes cours

Description des cours

Philosophie - générale Verbeek Muriel

Objectifs

2020-2021 voir documents J.Delvaux ci-joints

L'objectif de ce cours est de familiariser l'étudiant avec le discours philosophique sur l'art. Il retrace dans leur dimension historique les représentations mentales du Beau et de l'Art, et confronte écrits de penseurs et de créateurs pour mieux appréhender les ressorts conceptuels de la création et de l'art contemporain.

Contenu

1. L'objet de l'Esthétique
2. Les esthétiques de l'Antiquité
 - Critique de la Mimesis
1. Le jugement de goût
2. Art, individu et société
3. Kitsch et Camp ; Avant-garde et post-modernisme
 - Crises de l'art contemporain

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours ex-cathedra; analyse de textes; support PowerPoint

Bibliographie

R.POUVET, Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Paris, Vrin, 2007

J.L.CHALUMEAU, Les théories de l'art, Paris, Vuibert, 2007

L.FERRY, Homo Aestheticus, Paris, Essai, 1991

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation de juin consistera en un travail structuré, rédigé, référencé, et à l'orthographe soigneusement vérifiée. Votre travail, au format .doc ou .docx sera déposé avant la date limite, dans le dossier « devoirs » qui sera créé à cette fin, via le logiciel Teams. Un accusé de réception fera office de preuve. Si vous ne l'avez pas reçu, il vous incombe de vérifier la validité de votre dépôt.

Travail :

- Il s'agit de **choisir** un philosophe ou un courant de philosophie (de préférence, mais pas exclusivement) dans ceux ayant été exposés au cours.
- Documenter la pensée de ce philosophe ou ce courant par au moins 3 sources fiables différentes.
- Choisir un point de la doctrine qui permette de questionner, sous l'angle philosophique, la crise du Coronavirus au sens large (ex : la mort, la maladie, l'âgisme, le bonheur, l'isolement, le bien commun, la solidarité, le coût sociétal, l'ennui, la résilience, l'opportunité, le tracking, les algorithmes de santé, les machines morales...)
- Longueur : de 3 à 5 pages A4, police classique 12, intervalle 1,5 incluant : nom de l'étudiant, classe, éventuellement groupe, titre et table des matières. En nombre de signes : entre 10.000 et 15.000 signes.
- On veillera à équilibrer le travail : 1/3 pour la présentation du philosophe et/ou du courant de pensée ; 2/3 pour la réflexion et l'application d'un ou de plusieurs points de sa pensée à la crise du COVID-19.
- Les copies sont vérifiées via le logiciel Compilatio : vous veillerez donc à signaler les citations, qui devront rester en nombre raisonnable (pas de remplissage), et éclairer votre pensée.

Vous veillerez à appliquer les normes de référencement pour les sources et citations. Pour rappel, vous trouverez des textes de philosophes sur Wikisource, mais aussi des sites comme :

<http://www.maphilosophie.fr/textes.php>

<http://www.ac-grenoble.fr/PhiloSophie/old2/bases/search.php>

Un brouillon est la meilleure façon d'organiser sa pensée et son argumentaire ; vérifiez la logique de votre exposé.

Bon travail à tous

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Description des cours

Actualités culturelles - générales Van Den Bossche Brigitte

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
[MyIntranet](#) > [mes études](#) > [mes cours](#)