

Moyens d'expression DI201

Intervenants

Responsable de l'UE
Cécile Delforge

Secrétaire de jury
BOURGEOIS Laurence

Description

Ue obligatoire • Annuelle
3 crédits • 60 points • 60 heures
Unité(s) d'enseignement prérequis(e) : DI101 Moyens d'expression
Cours donné en Français

Liste des cours

Dessin - dessin et moyens d'expression
3 c • 60 h • 60 pds • Delforge Cécile

Acquis d' apprentissage intermédiaire :

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter une variété de processus et d'outils relatifs au dessin en vue d'élaborer un langage personnel directement lié avec l'objet
- Intégrer des notions d'harmonie et de sémantique dans son travail créatif et innovant

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours de **DESSIN ET MOYENS D'EXPRESSION**, l'étudiant est capable de :

- Esquisser ses idées, au niveau formel et usuel
- Créer une identité visuelle en faisant preuve de recherche(s), de créativité et de sensibilité
- Explorer graphiquement les interprétations possibles de son projet
- Rechercher les outils d'expression en adéquation avec son objectif de façon autonome

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C1 - Comprendre et analyser la demande relative au produit dans un contexte industriel :

- Intégrer les enjeux du monde industriel
- Rechercher des informations sur la problématique et le contexte de la demande
- Contextualiser la demande

C2 - Transcrire la demande dans un cahier de charges

- Organiser les informations relatives à la demande et les hiérarchiser selon des critères pertinents
- Synthétiser et prioriser les informations suivant la terminologie professionnelle
- Reformuler la demande et ses contraintes

C3 - Rechercher, expérimenter, conceptualiser et innover avec une plus-value identitaire

- Explorer diverses pistes, esquisser des visions et les matérialiser
- Maitriser la vision dans l'espace
- Faire émerger sa singularité et sa sensibilité artistiques
- Rechercher des références, les comparer, les dépasser
- Rêver et démontrer sa créativité
- S'initier à des savoir-faire et les transposer

C4 - Communiquer avec tous les acteurs potentiels et effectifs

- Utiliser la terminologie professionnelle tant à l'oral qu'à l'écrit
- Echanger visuellement et verbalement
- Structurer sa pensée pour présenter son projet
- Argumenter ses choix
- Maitriser les technologies de l'information, de la conception et de la communication
- S'exprimer dans une langue étrangère

C5 - Modéliser le concept en conjuguant sensibilité artistique et maîtrise des techniques

- Maitriser les propriétés et les techniques de mise en œuvre des matériaux
- Matérialiser une idée
- Confronter la proposition à différentes perceptions
- Développer et exploiter sa sensibilité artistique dans ses productions

C6 - Évaluer et vérifier l'adéquation des différents moyens pour répondre à la demande et aux contraintes du produit à réaliser

- Tester les différentes réponses de matérialisation du concept
- Etablir et interpréter des comparatifs
- Confronter les réponses à la demande
- Estimer la conformité du produit à la demande
- Intégrer les contraintes liées à l'aspect économique et législatif

Description des cours

Dessin - dessin et moyens d'expression Delforge Cécile

Objectifs

Objectifs spécifiques au cours de dessin et moyens d'expression :

1. Etre capable de réaliser une présentation de produit intelligente, cohérente et créative.
2. Développer la mémoire visuelle.
3. Favoriser les connections cerveau gauche-cerveau droit afin d'effectuer un travail créatif et artistique en se servant de théories, de codes et de représentations symboliques.
4. Comprendre et restituer : la lumière, les couleurs, les volumes, les proportions, la perspective, les textures, les détails, les épaisseurs, la composition, la mise en page et le cadre avec pertinence.
5. Développer une expression graphique personnelle et pertinente en remettant continuellement son travail en question.
6. Découvrir puis maîtriser une technique permettant le travail du rendu spécifique à la présentation de produit.

Contenu

1. création d'un carnet d'inspiration
idée générale, recherches, importance de la documentation
2. exercices visant à développer la mémoire visuelle
3. dessin d'imagination sur base d'une idée, élaboration des 3 vues, puis manipulation tridimensionnelle de l'objet par le trait
4. les ombres
théorie et application sur base de volumes simples et complexes
5. travail sur le trait, le geste au travers de la forme
recherches très rapide, rough (esquisse, ébauche)
travail sur très grand format
travail sur chevalet
6. typographie
théorie
application
7. mise en valeur du sujet par la composition
l'insert géométrique
8. La couleur
symbolique
harmonies, contrastes
en situation de création de produit ou de présentation de produit
9. expression personnelle sur base d'expériences contextuelles innovantes
10. découvertes techniques
Crayons de couleur, pastels, feutres à l'eau, aquarelle,...
11. travail collectif formel
12. interprétation de la silhouette afin de servir de support dans une présentation de produit.
Idem avec les Mains
13. rendus au feutre à l'alcool, marqueur lay-out

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Susciter, éveiller, accroître, attiser la motivation des étudiants en multipliant les moyens : Diversifier des méthodes d'enseignement, en gardant la pédagogie active en globalité, ainsi qu'en développant des valeurs déocratiques participatives et coopératives.

Toujours utiliser la méthode démonstrative pour susciter l'émulation et développer les savoir-faire.
Remettre continuellement en question de manière constructive les méthodologies employées.

Valoriser le travail de l'étudiant en lui faisant prendre conscience de son évolution, le responsabiliser par rapport à son apprentissage en lui demandant des auto-évaluations ponctuelles.

Encourager l'intellectualisation de la démarche car c'est un facteur primordial dans la compréhension des méthodes et techniques de création.

Créer des ruptures par rapport aux idées préconçues des étudiants, déconstruire leur savoir pour mieux le reconstruire.
Adapter le cours aux besoins des étudiants et de la section, de manière générale et de manière individuelle.

Favoriser l'interdisciplinarité et mettre en valeur le rapport entre les études qu'il entreprend et la réalité du métier qu'il exercera plus tard.

Bibliographie

- les clés du dessin (B. Dobson ; Ulissédition)
- dessiner grâce au cerveau droit (B. Edwards ; Mardaga)
- art de la couleur (J. Itten ; Dessain et Tolra)
- comprendre et créer la couleur (H. Dutching ; Dessain et Tolra)
- « Dessin » Stan Smith
- « la perspective sans peine » Phil Metzger
- la perspective en BD (David Chelsea, Eyrolles)
- Design industriel, le dessin de conception (Fernando Julian, Eyrolles)
- Sketching: Drawing Techniques for Product Designers (Koos Eissen, Roselien Steur, Copyrighted material)

Mode d'évaluation pratique

L'évaluation liée à ce cours est continue.

40% des points de l'année sont attribués en janvier, les 60% restants sont attribués en juin.

Un examen sera prévu durant la session de janvier et un autre durant la session de juin.

Le travail journalier sera évalué pour 70% des points du quadrimestre et l'examen pour 30%.

Le travail journalier comporte tous les travaux réalisés en classe ainsi que tous les travaux à distance rendu dans "devoirs" sur teams, dans les délais impartis et qui respectent les consignes communiquées à l'avance.

Pour la pondération du cours de dessin et moyens d'expression au sein de l'UE, consulter la fiche de formation :

<https://www.saint-luc.be/fr/orientationgrid/5/bloc2>

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Le coefficient diminueur s'applique pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
Myltranet > mes études > mes cours