

Atelier Design Industriel

DI200

Intervenants

Responsable de l'UE

Dimitri Gangolf

Secrétaire de jury

BOURGEOIS Laurence

Description

Ue obligatoire • Annuelle
18 crédits • 360 points • 240 heures
Unité(s) d'enseignement prérequis(s) : DI100 Atelier DI
Cours donné en Français

Liste des cours

Design industriel atelier

18 c • 240 h • 360 pds • Gangolf Dimitri

Acquis d'apprentissage intermédiaire :

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Synthétiser les informations d'ordre fonctionnel, technique, ergonomique, durable, social et culturel pour le produit étudié
- Formaliser la création de son concept dans l'expression d'une maquette 3D accompagnée de documents techniques et graphiques pertinents
- Confronter ses créations aux exigences du cahier des charges émis par un intervenant externe
- Appliquer les matériaux et les technologies mis en forme pour les solutions formelles qu'il propose
- Anticiper les comportements humains avec des réponses appropriées et réalistes

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C1 - Comprendre et analyser la demande relative au produit dans un contexte industriel :

- Intégrer les enjeux du monde industriel

- Rechercher des informations sur la problématique et le contexte de la demande
- Contextualiser la demande

C2 - Transcrire la demande dans un cahier de charges

- Organiser les informations relatives à la demande et les hiérarchiser selon des critères pertinents
- Synthétiser et prioriser les informations suivant la terminologie professionnelle
- Reformuler la demande et ses contraintes

C3 - Rechercher, expérimenter, conceptualiser et innover avec une plus-value identitaire

- Explorer diverses pistes, esquisser des visions et les matérialiser
- Maitriser la vision dans l'espace
- Faire émerger sa singularité et sa sensibilité artistiques
- Rechercher des références, les comparer, les dépasser
- Rêver et démontrer sa créativité
- S'initier à des savoir-faire et les transposer

C4 - Communiquer avec tous les acteurs potentiels et effectifs

- Utiliser la terminologie professionnelle tant à l'oral qu'à l'écrit
- Echanger visuellement et verbalement
- Structurer sa pensée pour présenter son projet
- Argumenter ses choix
- Maitriser les technologies de l'information, de la conception et de la communication
- S'exprimer dans une langue étrangère

C5 - Modéliser le concept en conjuguant sensibilité artistique et maîtrise des techniques

- Maitriser les propriétés et les techniques de mise en œuvre des matériaux
- Matérialiser une idée
- Confronter la proposition à différentes perceptions
- Développer et exploiter sa sensibilité artistique dans ses productions

Description des cours

Design industriel atelier Gangolf Dimitri

Objectifs

Au départ d'un problème posé, l'étudiant est capable de rassembler dans un document rédactionnel des renseignements d'ordre techniques, culturels, économiques, fonctionnels, ergonomiques et durables dans le but de proposer une synthèse délibérée, amorce du concept personnel.

Il traduit ce concept sous la forme d'un produit traduisant les aspects personnels développés dans cette analyse.

Parmi les sujets proposés, un regard aigu vers les process industriels est privilégié.

Contenu

L'étudiant exerce ses facultés de synthèse et son approche personnelle face à plusieurs projets, le thème est imposé par le professeur.

On peut distinguer 4 phases dans cette démarche:

les problèmes sont abordés de manière théorique: débats, réflexions, expériences, enquêtes, rencontres externes, analyse et synthèse. ensuite, il aborde la démarche créative en proposant des versions personnelles de son concept: dessins, propositions graphiques, ébauches techniques. il concrétise ces idées sous une forme tri-dimensionnelle: amorce de solutions techniques, ergonomiques, structurelles et formelles. il finalise son projet en proposant un produit fidèle au produit fini.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

En cours d'année et pour chaque projet l'étudiant reçoit une évaluation de type formative.

A la fin de chaque quadri l'étudiant représente ses projets réalisés en cours d'année, une évaluation de type sommative lui est alors transmise.

Ces deux évaluations, de valeur égale, représentent 50% de la somme des points attribués au cours de l'atelier de design industriel.

Les 50 autres % sont attribués par le jury de fin d'année.

Pour ce jury seuls les travaux du second quadrimestre sont présentés.

Le jury de fin d'année est composé de personnes externes à l'établissement et des membres de l'équipe pédagogique.

Bibliographie

Manufacturing Process For Design Professionals,

Rob THOMPSON ed. Thames & Hudson

ISBN 978-0-500-51375-0

Elément de design industriel,

Danielle QUARANT ed. Polytechnica

ISBN 2-7178-4233-0

Art Graphique Design

Daniele Baroni ed. Chêne

ISBN 34/0674/1

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [MyIntranet > mes études > mes cours](#)