

Culture et connaissance

PH206

Intervenants

Responsable de l'UE
Jean-François Lavis

Secrétaire de jury
DUJARDIN Carine

Description

Ue obligatoire • Premier quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures
Cours donné en Français

Liste des cours

Sciences humaines et sociales sociologie

2 c • 30 h • 40 pds • Lavis Jean-François

Écriture création textuelle

2 c • 30 h • 40 pds • Dautreppe Emmanuel

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours DE **SOCIOLOGIE** l'étudiant est capable de :

- D'expliquer comment chaque société, historiquement située, développe sa propre narration historique.

Au terme du cours d'**ÉCRITURE**, l'étudiant est capable :

- Analyser les éléments constitutifs d'une démarche artistique dans ses composantes littéraires et photographiques, avec le soutien d'exemples concrets.
- Démontrer sa compréhension de la diversité du champ artistique et de ses enjeux à l'aide de nouveaux concepts.
- Créer des liens avec discernement (ressemblances, différences,...) entre des démarches inédites, multiples.
- Formuler par écrit son propre positionnement ou ses affinités dans un champ de pratiques déterminé, en vue des plus importants travaux d'écriture ultérieurs.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C4 - Se positionner par rapport aux enjeux tant historiques qu'actuels de l'esthétique et de l'art contemporain

- Maintenir en éveil sa curiosité
- Actualiser ses connaissances
- S'interroger sur la nature et les spécificités du médium
- Inscrire son travail dans une approche ouverte et pluridisciplinaire

C6 - Se positionner de manière citoyenne dans les contextes socio-culturel et professionnel

- Questionner son environnement et s'y engager consciemment
- Connaître les législations relatives au milieu professionnel et artistique
- S'adapter aux exigences et à l'évolution du métier, de la société
- S'intégrer dans une équipe et collaborer

C7 - Exercer une pensée et un regard critiques afin de questionner chaque étape de la pratique photographique

- Témoigner d'une ouverture d'esprit et s'adapter de manière réfléchie à un environnement changeant
- Emettre un avis nuancé
- Evaluer et questionner ses acquis pour progresser
- Mettre en doute ses certitudes et se confronter à d'autres réalités (autrui, valeurs, habitudes)

C8 - Communiquer pour présenter, partager et défendre son travail:

- Structurer sa pensée pour s'exprimer clairement tant à l'oral qu'à l'écrit
- Utiliser une terminologie professionnelle
- Echanger avec des interlocuteurs variés
- Valoriser les différentes étapes de son travail par différents outils de communication (présentation, argumentation, promotion)
- Communiquer et échanger en anglais

Description des cours

Sciences humaines et sociales sociologie

Lavis Jean-François

Objectifs

Sachant le choix de *France(s) territoire liquide* comme exemple pédagogique, aller au-delà des images que suscite l'évocation de la liquidité pour faire du liquide un concept. De la même façon, dépasser le ludique anecdotique et accéder au ludique ingrédient de notre histoire contemporaine.

Contenu

Conformément au raisonnement sociologique en termes "de ... à ...", aller de la personnalité archaïque à la personnalité contemporaine d'aujourd'hui de façon à détailler les métamorphoses par lesquelles passent le liquide et le ludique.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Distinguer des lieux d'hier (territoire) et d'aujourd'hui (non-lieu, hyper-lieu) en termes de rapport à soi, de rapport je/nous et de rapport à l'histoire.

Bibliographie

Augé, Marc, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Seuil, La librairie du XXe siècle, 1992
Bauman, Zygmunt, *La vie liquide*, Fayard, Pluriel, 2013
France(s), territoire liquide, collectif de photographes, texte de Jean-Christophe Bailly, Seuil, Fiction § Cie, 2014
Fouillet, Aurélien, *L'empire ludique. Comment le monde devient (enfin) un jeu*, Editions François Bourin, 2014
Lussault, Michel, *Hyper-lieux. Les nouvelles géographies de la mondialisation*, Seuil, La couleur des idées, 2017.

Mode d'évaluation pratiqué

Deux chapitres dans l'évaluation : un premier relatif à la matière du cours : les étudiants sont susceptibles de répondre à une question portant sur un morceau du cours. Un deuxième dit "initiative de l'étudiant" : chaque étudiant est invité à s'emparer d'un morceau de la matière pour en faire une synthèse, pour le développer, pour le critiquer, pour ajouter une réflexion ... De nombreuses formules sont possibles. Simplement, il est demandé à l'étudiant de présenter son initiative avant l'examen. En ce qui concerne la cote - pour autant que l'étudiant accède à l'initiative -, principe du "moitié-moitié". Cote sur 20 : 10 pour le point relatif à la matière ; 10 pour le point relatif à l'initiative.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours

Description des cours

Écriture création textuelle Dautreppe Emmanuel

Objectifs

L'objectif est de rendre aux étudiants qui en manquent le goût de la lecture et de l'écriture, de les (re)familiariser avec leur propre langue, avec son usage dans le contexte de la production d'images, et avec le plaisir – plaisir exigeant – de la littérature. Mesurer la variété et les enjeux des rapports qui lient l'image et l'écriture, et plus précisément la photographie et la littérature.

Contenu

- Revoir (lire, écouter) quelques **grands textes** d'auteurs ou d'essayistes récents et contemporains à propos de la photographie ;
- Explorer le **rapport essentiel** qui a pu lier certains photographes à la littérature ou à l'écriture (Depardon, Denis Roche...), ou certains écrivains à la photographie (Hervé Guibert, Roland Barthes...);
- Prise de conscience et exploration du rapport de nécessité entre mots et images, et de la richesse des « langages mixtes » élaborés à partir d'eux.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Un courant ou un auteur par séance (ou deux, en parallèle) ;
- Développement oral du cours : présentation des auteurs et lectures de textes à voix haute ;
- Images pouvant éventuellement enrichir l'univers visuel lié aux textes ou aux auteurs ;
- Revues et livres ;
- Visionnements et discussions (films et documents audiovisuels) ; éventuellement en complément : lectures, théâtre, spectacles vivants ;
- Les étudiants sont invités à compléter d'eux-mêmes la matière vue au cours sur les auteurs (recherches en bibliothèque ou sur internet).

Bibliographie

- Un portefeuille de textes se constitue au fil des lectures abordées dans le cours, puis est remis aux étudiants : Roland Barthes, Sophie Calle, Lewis Carroll, Hervé Guibert... ;
- D'autres fragments d'ouvrages de référence seront conseillés le cas échéant en cours d'année (ex. le manuel pédagogique publié par Larousse à propos de la « Photobiographie » - i.e. les liens entre autoportrait et photographie) ;
- Une liste de références bibliographiques est remise à l'étudiant, qui doit y choisir deux lectures in extenso...

Mode d'évaluation pratiqué

- Dans une liste de lectures spécifiques, l'étudiant est invité à choisir en début de semestre deux livres à lire (minimum 1 pris dans la liste); il peut prendre des notes, commentaires, inoformations en vue de préparer la présentation orale.

- Fin de semestre: **examen oral** d'environ 15 minutes en deux volets:

- questions ouvertes à propos des livres lus (sur base de la préparation et des notes);
- l'étudiant puise au hasard, dans deux séries de dix, une question "auteur" (un nom propre) et une question "thème", qui l'invite à tisser des liens transversaux et à faire preuve de sa connaissance de la matière, des auteurs vus, des textes du portefeuille de lectures...

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours