

## Art et pensée PH204

### Intervenants

**Responsable de l'UE**  
Bernard Querton

**Secrétaire de jury**  
DUJARDIN Carine

### Description

Ue obligatoire • Premier quadrimestre  
4 crédits • 80 points • 60 heures  
Cours donné en Français

### Liste des cours

#### **Histoire et actualité des arts générale**

2 c • 30 h • 40 pds • Simon Lydia

#### **Philosophie générale**

2 c • 30 h • 40 pds • Querton Bernard

### Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours **HISTOIRE DE L'ART ET ACTUALITE DES ARTS**, l'étudiant est capable de :

- Mobiliser des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'un discours argumenté.
- Acquérir une capacité d'analyse et des clés de lecture relative à une production artistique.
- Construire une réflexion sur le sens de l'art à partir du cours et/ ou de ses recherches.

Au terme du cours de **PHILOSOPHIE**, l'étudiant est capable de :

- Formuler les repères théoriques essentiels par écrit et/ou oralement
- Développer par écrit et/ou oralement sa pensée personnelle en lien avec des clés d'analyse philosophiques abordées au cours.
- Utiliser la démarche philosophique comme un outil d'analyse et de réflexion de notre société contemporaine.

### Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

**Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue.** La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

### Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

**C7 - Exercer une pensée et un regard critiques afin de questionner chaque étape de la pratique photographique**

- Témoigner d'une ouverture d'esprit et s'adapter de manière réfléchie à un environnement changeant
- Emettre un avis nuancé
- Evaluer et questionner ses acquis pour progresser
- Mettre en doute ses certitudes et se confronter à d'autres réalités (autrui, valeurs, habitudes)

**C8 - Communiquer pour présenter, partager et défendre son travail:**

- Structurer sa pensée pour s'exprimer clairement tant à l'oral qu'à l'écrit
- Utiliser une terminologie professionnelle
- Echanger avec des interlocuteurs variés
- Valoriser les différentes étapes de son travail par différents outils de communication (présentation, argumentation, promotion)
- Communiquer et échanger en anglais

## Description des cours

---

### Histoire et actualité des arts générale

Simon Lydia

#### Objectifs

---

Donner à voir  
Et susciter une réflexion personnelle.

#### Contenu

---

L'Art occidental : Renaissance, Baroque, 18ème siècle, première moitié du 19ème siècle.

#### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Présentation du cours par le professeur.  
Exposé oral et/écrit des étudiants.  
Prise de notes des étudiants.  
Carnet de curiosité(s)  
Projection des documents iconographiques.

#### Bibliographie

---

Voir Bloc 1  
Erwin Panofsky, L'oeuvre d'art et ses significations, (Gallimard, 1969).  
Pierre Somville, Art et symbole de la Renaissance, (Ed Soledi, 1984).

#### Mode d'évaluation pratiqué

---

Quadriestrialisée.  
Examen ou travail écrit (10 points)  
Carnet (10 points)

#### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur  
Mylhtranet > mes études > mes cours

## Description des cours

---

### Philosophie générale Querton Bernard

#### Objectifs

---

développer l'esprit critique, la capacité à remettre en question notre environnement.

éveiller aux questions de perception, d'éthique et d'esthétique.

#### Contenu

---

**Le cours est basé sur la présentation de rapport dialectiques entre différentes notions fondamentales en art et particulièrement en photographie**

En philosophie, la dialectique est un mode de raisonnement qui consiste à analyser la réalité en confrontant des opinions, des idées, des thèses, en apparence contradictoires, et à chercher à les dépasser. Elle s'appuie sur ces contradictions pour montrer qu'elles sont en fait reliées par des relations de complémentarité, d'interdépendance.

**Liste de dialectiques abordées au cours :**

**Réalité / fiction**

**Hasard / contrôle** (cs ><incs)

**objet / sujet**

**art / sans-art**

**instant / éternité**

**Opacité / transparence**

**bien / mal** (questions morales)

**Profane / sacré**

**etc... ;)**

#### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Durant le cours, je vous exposerai des notions philosophiques, j'entamerai des réflexions, je

vous mettrai face à des questionnements.

À la fin de chaque cours, je prévois un temps pour que, à votre tour, vous fassiez un travail de réflexion, de questionnement.

(explication concrète cfr "mode d'évaluation pratiqué")

Ce cours ne sera pas un cours d'histoire de la philosophie (nous recourrons aux philosophes en tant que personnes ressources).

## Bibliographie

---

François Soulages : "esthétique de la photographie" Armand Colin, 2017

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Vous serez évalués sur base de votre participation au cours.

Durant le cours, je vous exposerai des notions philosophiques, j'entamerai des réflexions, je vous mettrai face à des questionnements.

À la fin de chaque cours, je prévois un temps pour que, à votre tour, vous fassiez un travail de réflexion, de questionnement.

Concrètement cela signifie que, à la fin de chaque cours, il vous est demandé d'écrire une "trace" (cfr explication plus bas) et de me la rendre immédiatement.

Que doit contenir votre "trace" ?

Vos réflexions et questionnement suite au cours. Pour vous aider, voici une liste de début de phrases pour vous inspirer :

1/ J'ai été intéressé par la notion de... par ce que...

2/ la notion de ... m'a fait poser la(les) question(s) suivante(s) : ....

3/ ça m'a intéressé de savoir que ...

4/ ce qu'on a vu aujourd'hui me fait penser à... (je fais un lien avec ... )

5/ cela m'intéresse par rapport à ma démarche personnelle car ...

6/ Si j'appliquais les notions ont vu en classe à ma pratique photographique, j'essayerais de... / j'expérimenterais ...

... et si vous ne trouvez rien à écrire sur base des phrases ci-dessus, répondez à la question « scolaire » de base : « visiblement le prof veut que je retienne ... » (Autrement dit, faites une synthèse du cours d'aujourd'hui qui commencerait par : « le prof nous a expliqué que... » )

Il n'y aura donc pas d'examen en fin d'année pour les étudiants qui ont été présents à tous les cours et qui m'auront remis une "trace" à la fin de chaque cours (autrement dit, ils m'auront montré qu'ils étaient présents physiquement ET mentalement ! ;)).

Vous ne présenterez donc un examen oral que sur la matière vues aux cours auxquels vous n'avez pas participé (ou pour lesquels vos « traces » sont nettement insuffisantes (présence physique au cours mais absence mentale ;))

Cette examen oral demandera une étude conséquente correspondant AU MINIMUM à la durée des heures de cours.

Donc, en résumé, si vous assistez à tous les cours (et que vous me remettez à chaque fin de cours, un « regard»), vous obtenez 13/20.

Seule limitation : si votre « trace » est vraiment trop insignifiante (vous amenez trop peu de contenu, vous n'amenez aucune réflexion ou votre synthèse du cours est trop réductrice).

Note 1 : il existe un « joker » qui vous permet de ne pas être pénalisé si vous n'avez pas assisté à 1 cours. Autrement dit, en réalité, pour avoir 13/20, vous devez assister à tous les cours ... sauf un ! ;)

Note 2 : si vous avez participé à tous les cours mais que vous aimeriez obtenir une cote supérieure à 13/20, vous pouvez décider de passer l'examen oral sur la matière d'un module de cours de votre choix. (la cote de 13/20 vous est acquise peu importe le résultat de votre examen oral)

Note 3 : les étudiants dont les "traces" sont régulièrement d'une qualité supérieure à la moyenne se verront attribuer un bonus (+1 , +2 ou +3 ) à leur cote de base de 13/20.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours