

Art et culture BD206

Intervenants

Responsable de l'UE
Frédéric Paques

Secrétaire de jury
DUJARDIN CARINE

Description

Ue obligatoire • Second quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures
Cours donné en Français

Liste des cours

Histoire et actualité des arts générale

2 c • 30 h • 40 pds • Simon Lydia

Histoire et actualité des arts image imprimée

2 c • 30 h • 40 pds • Paques Frédéric

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours d'**HISTOIRE ET ACTUALITES DES ARTS, GENERALE**, l'étudiant est capable de :

- Mobiliser des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'un discours argumenté
- Construire une réflexion sur le sens de l'art à partir du cours et/ou de ses recherches personnelles

Au terme du cours d'**HISTOIRE ET ACTUALITES DES ARTS, IMAGE IMPRIMEE**, l'étudiant est capable de :

- Retracer l'histoire de la bande dessinée
- Analyser, oralement et/ou par écrit, des images imprimées propres à sa discipline grâce à des clés de lecture vues au cours

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C5 - Se positionner par rapport à la création actuelle

- Maintenir en éveil sa curiosité
- S'interroger sur la nature et les spécificités de la bande dessinée
- Opérer des choix personnels

C7 - Communiquer pour partager son projet, son travail

- Structurer sa pensée pour s'exprimer clairement tant à l'oral qu'à l'écrit
- Utiliser un vocabulaire professionnel
- Dialoguer avec différents interlocuteurs
- Expliquer ses intentions
- Présenter son travail avec une argumentation pertinente

C8 - Développer son esprit critique pour évaluer en permanence son processus de création

- Mettre en question sa démarche artistique
- Confronter son travail au regard extérieur
- S'auto-évaluer
- Réagir aux appréciations pour évoluer

Description des cours

Histoire et actualité des arts générale Simon Lydia

Objectifs

Donner à voir.
Donner les clés nécessaires à l'élaboration de l'exercice du commentaire d'oeuvre afin de dégager les éléments intéressants d'une oeuvre, d'en comprendre la forme et le sens.

Contenu

L'art occidental aux XV^{ème}, XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles.
Quattrocento/Cinquecento/Primitifs Flamands/Art du XVI^{ème} siècle en France, dans les pays germaniques, dans les anciens Pays-Bas et la principauté de Liège/Art baroque.

Association des approches esthétique, sociologique et culturelles.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Podcasts transmis par mail aux étudiants, accompagnés du contenu/plan de chaque séquence et du fichier Images.

Bibliographie

Erwin Panofsky, L'oeuvre d'art et ses significations, Gallimard, 1969.

Pierre Somville, Art et symbole de la Renaissance, Soledis, 1984.

D'autres références bibliographiques sont mentionnées dans le cours.

Mode d'évaluation pratiqué

QCM en présentiel.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Description des cours

Histoire et actualité des arts image imprimée Paques Frédéric

Objectifs

- Acquérir une connaissance globale de la création en bande dessinée, comprendre l'évolution des formes et des publics ainsi que les démarches des grands créateurs et éditeurs.
- Pouvoir décrire une planche de bande dessinée et en expliquer son fonctionnement (logique plastique et narrative). Acquérir une capacité d'analyse qui permettra d'évaluer les qualités d'un travail de bande dessinée.

Contenu

Introduction : Le Langage de la bande dessinée

- I. Le XIXe siècle
 - A. Un précurseur : Hogarth
 - B. Les pionniers
- II. Le début du XXe siècle
 - A. Explosion de la bande dessinée aux Etats-Unis
 - B. L'aube du XXe siècle en France : Le refus de la bulle
- III L'âge « classique » : mise en place de la bande dessinée « canonique »
 - A. Le domaine franco-belge dans l'entre-deux-guerres
 - B. La bande dessinée classique américaine
 - 1. Créations humoristiques
 - 2. Aventures "réalistes"
 - 3. Les super-héros
 - C. La bande dessinée franco-belge d'après-guerre
 - D. Manga : autour d'Osamu Tezuka
- IV. Du classicisme à la modernité
 - A. La bande dessinée américaine dans l'après-guerre
 - 1. L'invention du graphic novel
 - 2. Le comic strip "intellectuel"
 - 3. Les EC Comics
 - 4. Super-héros : l'âge d'argent
 - B. Goscinny, Astérix et le Journal Pilote

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Cours ex cathedra basé sur une projection d'images.
- Débats avec les étudiants à partir de problématiques définies.

Bibliographie

- GROENSTEEN, Thierry, La bande dessinée, son histoire et ses maîtres , CIBDI, Skira Flammarion, 2009.
- GRAVETT, Paul, Manga soixante ans de bande dessinée japonaise, Editions du Rocher, 2005.

- ALESSANDRINI, Marjorie, L'encyclopédie des bandes dessinées, Albin Michel, 1986.
- BLANCHARD, Gérard, Histoire de la bande dessinée. Une histoire des histoires en images de la préhistoire à nos jours, Marabout, 1974.
- GROENSTEEN, Thierry, La bande dessinée, mode d'emploi, Les Impressions nouvelles, 2008.
- GROENSTEEN, Thierry, Système de la bande dessinée, PUF, 2006.
- MORGAN, Harry, Principes des littératures dessinées, Editions de l'An 2, 2003.
- PEETERS, Benoît, Lire la bande dessinée, Flammarion, 2003.
- McCLOUD, Scott, L'art invisible. Comprendre la bande dessinée, Vertige Graphic, 1999.

Mode d'évaluation pratique

Remise d'un travail écrit portant sur la matière vue au cours.

L'étudiant sera capable d'analyser une planche de bande dessinée, en nourrissant son analyse des éléments historiques et théoriques vus en cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours