

Culture et connaissance

BD205

Intervenants

Responsable de l'UE
Pierre Collin

Secrétaire de jury
DUJARDIN CARINE

Description

Ue obligatoire • Premier quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures
Unité(s) d'enseignement corequise(s) : BD208 Technique de narration
Cours donné en Français

Liste des cours

Sciences humaines et sociales littérature
2 c • 30 h • 40 pds • Collin Pierre

Acquis d'apprentissage intermédiaire :

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Décrire, au travers de questions ouvertes, les mécanismes fondamentaux et structurels qui régissent un récit dramatique en établissant des liens de causalité entre les notions abordées
- Appliquer, au travers d'exemples vus ou non-vus, les grands principes de la narration, en s'exprimant de façon claire et structurée

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C3 - Développer un projet visuel et narratif

- Engager des choix de création selon la piste retenue
- Imaginer une histoire
- Elaborer et scénariser le récit
- Réaliser le découpage du récit en images et en textes

C7 - Communiquer pour partager son projet, son travail

- Structurer sa pensée pour s'exprimer clairement tant à l'oral qu'à l'écrit
- Utiliser un vocabulaire professionnel
- Dialoguer avec différents interlocuteurs
- Expliquer ses intentions
- Présenter son travail avec une argumentation pertinente

Description des cours

Sciences humaines et sociales littérature Collin Pierre

Objectifs

Permettre aux étudiants d'intégrer les mécanismes fondamentaux et structurels qui régissent un récit dramatique et de disposer des outils indispensables à la production écrite. Ils seront capables d'expliquer ce qui fait qu'une histoire suscite ou non l'intérêt auprès du lecteur-spectateur.

Contenu

Les mécanismes fondamentaux

- Le principe moteur de tout récit
- La notion de conflit et d'identification
- Protagoniste et objectif
- La notion d'obstacle
- La caractérisation

Les mécanismes structurels

- Les 3 actes
- L'unité d'action
- La préparation
- L'ironie dramatique
- Le développement
- Exposition et activités signifiantes
- Dialogues

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours magistral

Bibliographie

- Truffaut Fr., *Entretiens*, Editions Gallimard, 1993, Paris
- Lavandier Y., *La dramaturgie*, Edition du clown & de l'enfant, 2008
- Mc Kee R., *Story*, Editions Dixit, Paris, 2007.

Mode d'évaluation pratiqué

- Cours quadrimestrialisé

- **Déroulement**

1. Évaluation orale de 10 minutes.
2. Entretien à partir de deux questions tirées au hasard (sans que celles-ci soient pour autant limitatives du champ d'évaluation).
3. Possibilité de préparation écrite.

- **Critères d'évaluation**

1. capacité à comprendre et restituer un savoir
2. capacité à établir des liens de causalités entre les notions
3. capacité à s'exprimer de façon claire et structurée
4. présence et participation au cours

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours