

## Art et culture

### PH106

## Intervenants

**Responsable de l'UE**  
Emmanuel Dautreppe

**Secrétaire de jury**  
DUJARDIN Carine

## Description

Ue obligatoire • Second quadrimestre  
6 crédits • 120 points • 90 heures  
Cours donné en Français

## Liste des cours

### Histoire et actualité des arts photographie

4 c • 60 h • 80 pds • Dautreppe Emmanuel

### Actualités culturelles générales

2 c • 30 h • 40 pds • Lesuisse Anne-Françoise

## Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours d'**HISTOIRE ET ACTUALITÉ DES ARTS, PHOTOGRAPHIE** l'étudiant est capable, oralement, de :

- Replacer la photographie dans le contexte de développement de la « civilisation de l'image » actuelle.
- Démontrer comment la photographie a, en tant qu'art, technique et moyen de communication, contribué à l'évolution de la société moderne (industrielle), de notre monde contemporain et de notre rapport au sensible.

Au terme du cours d'**ACTUALITÉS CULTURELLES**, l'étudiant est capable, oralement, de :

- Rapporter son expérience et son analyse d'un objet culturel (exposition, spectacle, concert...) de façon structurée, argumentée et synthétique afin de démontrer sa curiosité culturelle et artistique.
- Réaliser un travail de recherche au sujet de l'actualité culturelle élargie et/ou propre à la discipline choisie par l'étudiant.
- Développer un esprit de veille dans les champs artistique et culturel.
- Exercer son esprit critique tant sur l'objet que l'actualité culturelle.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

**Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue.** La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

## Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel)

## interne)

---

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

### **C2 - Mener une recherche exploratoire et documentaire**

- Définir des axes de recherche
- Collecter et synthétiser les informations
- Expérimenter diverses pistes créatives et techniques
- Dépasser les attentes initiales du projet

### **C4 - Se positionner par rapport aux enjeux tant historiques qu'actuels de l'esthétique et de l'art contemporain**

- Maintenir en éveil sa curiosité
- Actualiser ses connaissances
- S'interroger sur la nature et les spécificités du médium
- Inscrire son travail dans une approche ouverte et pluridisciplinaire

### **C7 - Exercer une pensée et un regard critiques afin de questionner chaque étape de la pratique photographique**

- Témoigner d'une ouverture d'esprit et s'adapter de manière réfléchie à un environnement changeant
- Emettre un avis nuancé
- Evaluer et questionner ses acquis pour progresser
- Mettre en doute ses certitudes et se confronter à d'autres réalités (autrui, valeurs, habitudes)

### **C8 - Communiquer pour présenter, partager et défendre son travail:**

- Structurer sa pensée pour s'exprimer clairement tant à l'oral qu'à l'écrit
- Utiliser une terminologie professionnelle
- Echanger avec des interlocuteurs variés
- Valoriser les différentes étapes de son travail par différents outils de communication (présentation, argumentation, promotion)
- Communiquer et échanger en anglais

## Description des cours

---

# Histoire et actualité des arts photographie

## Dautreppe Emmanuel

### Objectifs

---

- . stimuler le goût de la découverte et l'exigence de la curiosité;
- . identifier les éléments constitutifs de la grammaire visuelle photographique;
- . se constituer un répertoire d'outils d'analyse applicable à la photographie historique et contemporaine;
- . comprendre les influences culturelles qui nourrissent le travail d'un photographe;  
- replacer la photographie dans le contexte de développement de la « civilisation de l'image » actuelle;
- comprendre comment elle a, en tant qu'art, technique et moyen de communication, contribué à l'évolution de la société moderne (industrielle) et de notre monde contemporain.

### Contenu

---

- Mêlé la chronologie (de la préhistoire » de la photographie aux précurseurs, moments historiques forts et jusqu'à l'époque contemporaine) et différentes thématiques (reportage, portrait, évolutions de la photographie « artistique »...).
- En cours de route : focus sur certains auteurs en particulier (Talbot, Atget, Arbus...), certaines questions liées à la pratique photographique (éthique, « règles » du marché etc.), certaines théories... Digressions liées aux événements et à l'actualité de la photographie (travaux, photographes invités, expositions, émissions de télé...).
- Importance de maîtriser les **OUTILS D'ANALYSE** trouvés en chemin plutôt que de se gaver de noms et de dates !...

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Cours théorique de type magistral avec supports photographiques et cinématographiques; méthode expositive et déductive (participation active des étudiants).

Evaluation, lors d'un examen oral, de la maîtrise des outils d'analyse rencontrés et/ou forgés en chemin.

- Développement oral du cours ;
- Dias (+/- 2000) ;
- Revues et livres ;
- Expositions (Photokina, mois de la photo à Paris, musée de la photo, biennale de Liège...);
- Visionnements et discussions (films et documents audiovisuels).

## Bibliographie

---

- Beaucoup de documents iconographiques (diathèque accessible en ligne) ;
- Histoire(s) de la photo (conseillées en classe) et un outil de référence (Gilles Mora, Petit lexique de la photographie) ;
- Mes cours (ensemble de notes accessibles aux étudiants, téléchargeable en ligne également) ;
- Revues, livres et publications qui font l'actualité de la photographie...

Plus précisément, un ouvrage de référence:

- Michel Frizot, **Nouvelle histoire de la photographie**, Bordas, 1994 (ISBN 2-0401-9976-4), 775 pages, rééd. Larousse, 2001 (ISBN 2-0350-5280-7), 776 pages.

un "outil" de référence:

- Gilles Mora, **Petit lexique de la photographie**, Paris, Abbeville Presse, 1998.

Ainsi que, pour complément d'info, les ouvrages de Pierre-Jean Amar:

- **La photographie, histoire d'un art**, Édisud, 1993 (ISBN 2-8574-4680-2);

- **Histoire de la photographie**, P.U.F., collection Que sais-je ?, 1997 (ISBN 2-1304-8122-1);

- **L'ABCdaire de la photographie**, Paris, Flammarion, 2003.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Au terme du semestre, l'étudiant présente un **examen oral** (env. 15 min). Il "hérîte" de deux images vues au cours et a pour tâche de les décrire, les commenter ou les "comparer", les analyser, les resituer dans leur contexte, les identifier éventuellement et les situer (temps, espace).

Il doit ainsi faire preuve de ses capacités d'observation, de déduction, mais aussi de son attention aux concepts vus au cours, de sa conscience du temps et de sa maîtrise des principaux éléments de la matière (et de l'histoire de la photographie), aussi bien théoriques qu'historiques.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Description des cours

---

### Actualités culturelles générales Lesuisse Anne-Françoise

#### Objectifs

---

Développer une attitude de curiosité constante envers l'actualité des expositions et des événements artistiques.

Développer une capacité d'analyse critique des expositions et événements artistiques.

#### Contenu

---

Des espaces institutionnels aux endroits alternatifs, en passant par les galeries privées et les projets nomades, les lieux d'exposition de la création contemporaine, et photographique en particulier, sont très nombreux en Belgique – et en particulier en Fédération Wallonie-Bruxelles – ainsi que dans les pays limitrophes.

Chacun de ces endroits possède une ligne de conduite, des priorités, des missions et présentent des contenus artistiques spécifiques en fonction de leur positionnement dans le registre de l'art contemporain ou au sein du vaste territoire photographique.

Maillons indispensables de l'actualité culturelle, les lieux d'exposition, avec leurs dimensions variables, leur tempérament propre, leur importance institutionnelle ou de laboratoire, sont des endroits essentiels à fréquenter et à appréhender de manière critique pour garder une relation, sans cesse renouvelée, avec la création actuelle.

Le cours voudrait présenter aux étudiants un panorama des différents types de lieux d'exposition en Fédération Wallonie-Bruxelles, en Belgique et dans les pays limitrophes, afin de leur faire prendre conscience, d'une part, de la variété des propositions, de leur nature et de leur vitalité et d'autre part, de les mobiliser à aller voir le plus possible ce qui s'y déroule en adoptant un regard à la fois ouvert, curieux et critique.

#### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Après une brève introduction sur les différents statuts des lieux d'exposition en art contemporain et en photographie en particulier, que l'on trouve en Communauté française et en Belgique (musée, galerie privée, centres culturels, centres d'art subventionnés, *project space*, initiative privée, plateforme et collectifs, proposition hybride, etc.), le cours s'orientera vers deux voies.

La première présentera, sans souci d'exhaustivité mais avec néanmoins une volonté d'exemplarité, un ensemble de projets et d'endroits actifs en Fédération Wallonie-Bruxelles, en Belgique et certains parmi les plus singuliers ou les plus importants, dans les pays limitrophes.

La deuxième voie du cours consistera, si les horaires le permettent, à se rendre sur place, dans le cadre d'excursion organisée, et de familiariser les étudiants à la visite régulière de ces lieux. Autant que faire se peut, une rencontre avec les responsables ou les organisateurs sera

prévue lors de l'excursion.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Évaluation continue basée sur la présence régulière et la participation active au cours (40%) et évaluation d'un "carnet de bord" librement tenu (textes, images, dessins, collages, etc peuvent cohabiter sans contrainte) le long du 2<sup>e</sup> quadri sur les influences culturelles et artistiques retenues par l'étudiant.e comme intéressante pour son parcours personnel (influences aussi bien négatives que positives). Ce carnet sera remis lors du dernier cours à l'enseignante et reste propriété de l'étudiant qui le récupérera ensuite.

En cas d'échec en première session, l'évaluation porte à 100% sur le carnet, qui sera bien évidemment poursuivi et augmenté durant les vacances d'été.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myltranet > mes études > mes cours](#)