

## Sciences humaines PH104

### Intervenants

**Responsable de l'UE**  
Emmanuel Dautreppe

**Secrétaire de jury**  
DUJARDIN Carine

### Description

Ue obligatoire • Premier quadrimestre  
4 crédits • 80 points • 60 heures  
Cours donné en Français

### Liste des cours

#### Sciences humaines et sociales sémiologie générale

2 c • 30 h • 40 pds • Fucks Nathalie

#### Sciences humaines et sociales littérature

2 c • 30 h • 40 pds • Dautreppe Emmanuel

### Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours de **SEMILOGIE**, oralement, l'étudiant est capable :

- Démontrer ses connaissances et sa compréhension des concepts fondamentaux de la sémiologie vus au cours.
- A partir d'un dossier d'images, l'étudiant procède à une analyse critique avec les outils de la sémiologie.

Au terme du cours de **LITTERATURE**, oralement, l'étudiant est capable de :

- Se servir des outils d'analyse vus au cours pour discerner différents mouvements, pratiques ou tendances au sein de la littérature récente.
- Exercer son esprit critique à propos de livres dont la lecture a été recommandée.
- Envisager à travers des exemples et exercices concrets la langue comme un terrain d'expérimentation.

### Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

**Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue.** La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

### Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

### **C5 - Développer et affirmer sa personnalité créatrice et artistique**

- Prendre conscience des mécanismes de l'expression
- S'affranchir des références ou des modèles
- Oser la prise de risques
- Construire son propre langage visuel

### **C7 - Exercer une pensée et un regard critiques afin de questionner chaque étape de la pratique photographique**

- Témoigner d'une ouverture d'esprit et s'adapter de manière réfléchie à un environnement changeant
- Emettre un avis nuancé
- Evaluer et questionner ses acquis pour progresser
- Mettre en doute ses certitudes et se confronter à d'autres réalités (autrui, valeurs, habitudes)

### **C8 - Communiquer pour présenter, partager et défendre son travail:**

- Structurer sa pensée pour s'exprimer clairement tant à l'oral qu'à l'écrit
- Utiliser une terminologie professionnelle
- Echanger avec des interlocuteurs variés
- Valoriser les différentes étapes de son travail par différents outils de communication (présentation, argumentation, promotion)
- Communiquer et échanger en anglais

## Description des cours

---

# Sciences humaines et sociales sémiologie générale

Fucks Nathalie

## Objectifs

---

Les objectifs de cours veillent à rencontrer les acquis d'apprentissage suivants;

Au terme du cours de sémiologie, l'étudiant est capable de :

- Situer la sémiologie dans le champ des sciences sociales et humaines
- Démontrer ses connaissances et sa compréhension des concepts fondamentaux de la sémiologie
- Expliquer le sens d'une "image" en utilisant une grille de lecture sémiotique

## Contenu

---

Introduction

### 1. Généralités (es concepts fondamentaux)

- le triangle sémiologique
- monosémie versus polysémie
- le message implicite et explicite
- un modèle d'analyse selon Barthes
- la classification des codes

### 2. Processus de communication

- le modèle de Laswell
- le modèle de Jakobson
- les fonctions de la communication
- la situation de communication
- la lecture d'une image
- les codes

### 3. Analyse de cas

### 4. Une grille d'analyse

### 5. Sémiologie et Photographie

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Le cours de sémiologie dans le bloc 1 est principalement magistral. La réflexion de l'étudiant est constamment sollicitée afin de développer son esprit critique.

Deux séances d'exercice d'analyse de l'image sont planifiées et accompagnées par le professeur.

Des analyses de cas sont également critiquées d'un point de vue sémiologique pour ensuite transposer ces réflexions dans la pratique photographique des étudiants.

## Mode d'évaluation pratique

---

Mai 2020

Evaluation à distance via Teams.

Elle se compose de:

vrai/Faux

QCM

Questions ouvertes (exercices d'analyses, similaires à ceux proposés en séances)

En janvier, il s'agit d'un écrit.

Celui-ci évalue la compréhension des concepts fondamentaux et sollicite la réflexion de l'étudiant.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Description des cours

---

### Sciences humaines et sociales littérature Dautreppe Emmanuel

#### Objectifs

---

Les objectifs principaux de cette UE sont

- une réflexion en profondeur sur le sens de l'œuvre d'art dans un contexte socioculturel;
- la mise au point d'outils d'analyse et de compréhension;
- le développement d'une culture et d'une sensibilité artistiques raisonnées et critiques, spécifiquement en rapport avec la langue française et les œuvres de nature littéraire.

#### Contenu

---

**Littérature :**

- points de repère en littérature moderne et contemporaine;
- lectures de textes analysés et commentés;
- sensibilisation aux formes brèves et aux textes simples qui exploitent la richesse de la langue;
- questionnement transversal à propos de la nature même et de la définition du concept de "littérature".

#### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Cours de type magistral informatif et formatif avec sollicitation de l'intervention des étudiants et mise en place de processus interactifs (lectures au cours, e.a.).

Compléments variables sous forme de documents audiovisuels.

#### Bibliographie

---

- La liste de lectures eu sein de laquelle l'étudiant est invité à choisir deux livres (un au moins pris dans la liste);
- Un portefeuille de textes se constitue au fil des lectures abordées dans le cours, puis est remis aux étudiants ;
- D'autres fragments d'ouvrages de référence seront conseillés le cas échéant en cours d'année (Lagarde et Michard, par ex. ou, à l'inverse, Jourde et Naulleau)...

#### Mode d'évaluation pratiqué

---

**Examen écrit** en fin de semestre divisé en trois parties essentielles:

- questions ouvertes à propos des lectures choisies (sur base notamment de liens et/ou comparaisons à établir entre celles-ci);
- questions fermées (choix multiples et/ou vrai-faux) à propos de la matière;
- quelques (brefs et simples) exercices d'écriture dans la lignée de ceux abordés au cours.

L'étudiant est invité à emmener avec lui les deux livres lus, un dictionnaire et de quoi écrire.

**Critères** principaux d'évaluation:

- justesse des réponses (questions fermées);
- clarté de l'argumentation, originalité du point de vue, qualité et solidité de la réflexion;
- inventivité et créativité (écriture);
- accessibilité et lisibilité (fond et forme) sur le plan de la langue écrite d'une manière générale.

(L'orthographe n'est prise en compte qu'au-delà d'un seuil manifeste de laisser-aller, de négligence.)

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours