

## Moyens d'expression DI101

### Intervenants

#### Responsable de l'UE

Cécile Delforge

#### Secrétaire de jury

BOURGEOIS Laurence

### Description

Ue obligatoire • Annuelle  
6 crédits • 120 points • 120 heures  
Cours donné en Français

### Liste des cours

#### Dessin - dessin et moyens d'expression

6 c • 120 h • 120 pds • Delforge Cécile

### Acquis d' apprentissage intermédiaire :

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Créer des compositions bi et tridimensionnelles personnelles en illustrant le fruit de son travail pour développer, appréhender ou communiquer des idées, des concepts, directement liés à l'objet
- Utiliser la couleur dans ses créations personnelles pour restituer explicitement un rendu ou une ambiance, au moyen de techniques diverses
- Utiliser les outils d'expression en adéquation avec l'objectif sous la guidance du professeur.

### Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours de **DESSIN - DESSIN ET MOYENS D'EXPRESSION**, l'étudiant est capable de :

- Identifier les conséquences de la perspective linéaire sur la tridimensionnalité des objets, avec des outils spécifiques
- Représenter le résultat de son observation rigoureuse à main levée
- utiliser les outils d'expression en adéquation avec l'objectif sous la guidance du professeur

### Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

### Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

**C1 - Comprendre et analyser la demande relative au produit dans un contexte industriel :**

- Intégrer les enjeux du monde industriel
- Rechercher des informations sur la problématique et le contexte de la demande
- Contextualiser la demande

#### **C2 - Transcrire la demande dans un cahier de charges**

- Organiser les informations relatives à la demande et les hiérarchiser selon des critères pertinents
- Synthétiser et prioriser les informations suivant la terminologie professionnelle
- Reformuler la demande et ses contraintes

#### **C5 - Modéliser le concept en conjuguant sensibilité artistique et maîtrise des techniques**

- Maîtriser les propriétés et les techniques de mise en œuvre des matériaux
- Matérialiser une idée
- Confronter la proposition à différentes perceptions
- Développer et exploiter sa sensibilité artistique dans ses productions

#### **C6 - Évaluer et vérifier l'adéquation des différents moyens pour répondre à la demande et aux contraintes du produit à réaliser**

- Tester les différentes réponses de matérialisation du concept
- Etablir et interpréter des comparatifs
- Confronter les réponses à la demande
- Estimer la conformité du produit à la demande
- Intégrer les contraintes liées à l'aspect économique et législatif

## Description des cours

---

### Dessin - dessin et moyens d'expression Delforge Cécile

#### Objectifs

---

##### Objectifs spécifiques au cours de dessin et moyens d'expression :

Amener l'étudiant à découvrir, explorer puis maîtriser :

- la justesse des proportions et des inclinaisons,
- la perspective,
- la volumétrie par l'utilisation des valeurs, des ombres et des reflets,
- les rendus de texture et de matière,
- l'importance du détail,
- différentes techniques graphiques qui correspondent tant à sa personnalité qu'aux besoins de son travail,
- la composition, la mise en page et la présentation,
- la sensibilité,
- sans oublier, en dépit du grand nombre de règles enseignées, la spontanéité,
- en suscitant une implication personnelle maximale (participation, intérêt)

#### Contenu

---

1. apprendre à observer
  - exercices cerveau droit
  - grille d'observation
  - dessin à l'envers
  - dessin par les vides
2. apprendre à relever les proportions et les inclinaisons
  - technique de calcul et de report
3. perspective linéaire, théorie et exercices d'application
  - 1PF
  - 2PF
  - ellipses
  - profondeurs
4. dessin analytique
  - méthode du carré
  - techniques d'analyse et de construction du dessin d'imagination
5. ombres et lumières
  - construction
  - volumes
  - technique
6. dessin de précision
7. éclatés
  - théorie
  - champs d'application
  - exercices pratiques
8. étude de personnage
  - Main (construction, ergonomie)
  - visage (profil, face,  $\frac{3}{4}$ )
  - en pied (construction, ergonomie)
9. étude de textures
10. essais techniques

fusain  
encre de chine  
feutre diluable à l'eau  
travail en noir et blanc sur support mi-teintes  
11. technique lay-out (feutres à l'alcool)  
présentation des différentes techniques de rendu par l'exemple  
exercices pratiques  
12. composition  
notions générales  
chemin de lecture  
règles spécifiques à une présentation de produit et à l'affichage  
exercices pratiques

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Susciter, éveiller, accroître, attiser la motivation des étudiants en multipliant les moyens :  
Diversifier des méthodes d'enseignement, en gardant la pédagogie active en globalité, ainsi qu'en développant des valeurs déocratiques participatives et coopératives.

Toujours utiliser la méthode démonstrative pour susciter l'émulation et développer les savoir-faire.

Remettre continuellement en question de manière constructive les méthodologies employées.

Valoriser le travail de l'étudiant en lui faisant prendre conscience de son évolution, le responsabiliser par rapport à son apprentissage en lui demandant des auto-évaluations ponctuelles.

Encourager l'intellectualisation de la démarche car c'est un facteur primordial dans la compréhension des méthodes et techniques de création.

Créer des ruptures par rapport aux idées préconçues des étudiants, déconstruire leur savoir pour mieux le reconstruire.

Adapter le cours aux besoins des étudiants et de la section, de manière générale et de manière individuelle.

Favoriser l'interdisciplinarité et mettre en valeur le rapport entre les études qu'il entreprend et la réalité du métier qu'il exercera plus tard.

## Bibliographie

- les clés du dessin (B. Dobson ; Ulissedition)
- dessiner grâce au cerveau droit (B. Edwards ; Mardaga)
- art de la couleur (J. Itten ; Dessain et Tolra)
- comprendre et créer la couleur (H. Dutching ; Dessain et Tolra)
- « Dessin » Stan Smith
- « la perspective sans peine » Phil Metzger
- la perspective en BD (David Chelsea, Eyrolles)
- Design industriel, le dessin de conception (Fernando Julian, Eyrolles)
- Sketching: Drawing Techniques for Product Designers (Koos Eissen, Roselien Steur, Copyrighted material)

## Mode d'évaluation pratiqué

---

L'évaluation liée à ce cours est continue.

40% des points de l'année sont attribués en janvier, les 60% restants sont attribués en juin.

Un examen sera prévu durant la session de janvier et un autre durant la session de juin.

Le travail journalier sera évalué pour 70% des points du quadrimestre et l'examen pour 30%.

Le travail journalier comporte tous les travaux réalisés en classe ainsi que tous les travaux à distance rendu dans "devoirs" sur teams, dans les délais impartis et qui respectent les consignes communiquées à l'avance.

Pour connaître la pondération du cours de dessin et moyens d'expression au sein de l'UE, consultez le tableau du bloc:

<https://www.saint-luc.be/fr/orientationgrid/5/bloc3>

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Le coefficient diminueur s'applique pour cette UE.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours