

## Structure formelle

### DI110

## Intervenants

**Responsable de l'UE**  
Julie Devillers

**Secrétaire de jury**  
BOURGEOIS Laurence

## Description

Ue obligatoire • Annuelle  
5 crédits • 100 points • 90 heures  
Cours donné en Français

## Liste des cours

### Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

5 c • 90 h • 100 pds • Devillers Julie, Leroy Sylvie

## Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours de **STRUCTURES FORMELLES**, l'étudiant est capable :

- Créer des compositions bidimensionnelles personnelles en suivant des consignes précises, en se basant sur les lois et les langages formels fondamentaux, en utilisant de la documentation et des informations de natures diverses récoltées préalablement
- Réaliser une « structure » : concrétisation plastique tridimensionnelle simple, en s'appuyant sur des compositions bidimensionnelles (passage 2D-3D), en se basant sur l'expérimentation de recherches et manipulations de la forme et la matière prescrite et sur la logique formelle fondamentale
- Dessiner ses « structures » - volumes simples, en utilisant les différents langages de représentation graphique et technique (esquisse, 3 vues,...), en se basant sur des données techniques récoltées préalablement et sur les propriétés géométriques des formes
- Utiliser la couleur dans ses créations formelles personnelles afin d'améliorer la sensibilité perceptive, en se référant aux notions élémentaires sur la couleur
- Nourrir ses créations formelles d'une analyse basée sur des recherches personnelles en relation avec le thème de manière argumentée

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

### C1 - Comprendre et analyser la demande relative au produit dans un contexte industriel :

- Intégrer les enjeux du monde industriel
- Rechercher des informations sur la problématique et le contexte de la demande
- Contextualiser la demande

## **C2 - Transcrire la demande dans un cahier de charges**

- Organiser les informations relatives à la demande et les hiérarchiser selon des critères pertinents
- Synthétiser et prioriser les informations suivant la terminologie professionnelle
- Reformuler la demande et ses contraintes

## **C5 - Modéliser le concept en conjuguant sensibilité artistique et maîtrise des techniques**

- Maîtriser les propriétés et les techniques de mise en œuvre des matériaux
- Matérialiser une idée
- Confronter la proposition à différentes perceptions
- Développer et exploiter sa sensibilité artistique dans ses productions

## **C6 - Évaluer et vérifier l'adéquation des différents moyens pour répondre à la demande et aux contraintes du produit à réaliser**

- Tester les différentes réponses de matérialisation du concept
- Etablir et interpréter des comparatifs
- Confronter les réponses à la demande
- Estimer la conformité du produit à la demande
- Intégrer les contraintes liées à l'aspect économique et législatif

## Description des cours

---

# Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Devillers Julie

## Objectifs

---

L'étudiant doit -être capable de réaliser :

Différentes recherches expérimentales, en vue d'une concrétisation sensible en trois dimensions, extrapolable au design industriel

Buts poursuivis :

- Entraîner l'imagination
- Stimuler la créativité
- Familiariser aux divers moyens d'expression
- Concrétiser les idées
- Développer en sensibilité, la perception et le sens critique

## Contenu

---

La logique de la forme

La forme plane au volume

Genèse et métamorphose de la forme

Jonction des éléments

La forme éclatée

Découverte et expérimentation de la matière

Approches théorique et pratique de la couleur

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

L'approche et la compréhension des formes se réalisent par la concrétisation de projet divers.

Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat concret.

L'analyse progressive des problèmes permet à l'étudiant de découvrir la problématique des formes et d'y répondre. De la sorte l'étudiant aura la possibilité d'ouvrir des portes vers une

plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

- Analyse correcte du thème proposé
- Observations des formes répondant à des principes de fonction similaires
- Recherche des moyens de génération
- Approche et compréhension de la forme conçue par dessins, ébauches
- Précision de la forme par épures et recherche de vraies grandeurs
- Utilisation et pratique des diverses techniques et moyens de mise en forme
- Etude et exploitation de la couleur dans le projet

## Mode d'évaluation pratique

---

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myltranet](#) > mes études > mes cours

# Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Leroy Sylvie

## Objectifs

---

L'étudiant doit-être capable de réaliser: Différentes recherches expérimentales, en vue d'une concrétisation sensible en trois dimensions, extrapolable au design industriel

Buts poursuivis :

- Entraîner l'imagination
- Stimuler la créativité
- Familiariser aux divers moyens d'expression
- Concrétiser les idées
- Développer en sensibilité, la perception et le sens critique

## Contenu

---

- La logique de la forme
- La forme plane au volume
- Genèse et métamorphose de la forme
- Jonction des éléments
- La forme éclatée
- Découverte et expérimentation de la matière
- Approches théorique et pratique de la couleur

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

L'approche et la compréhension des formes se réalisent par la concrétisation de projet divers.

Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat concret.

L'analyse progressive des problèmes permet à l'étudiant de découvrir la problématique des formes et d'y répondre. De la sorte l'étudiant aura la possibilité d'ouvrir des portes vers une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

- Analyse correcte du thème proposé
- Observations des formes répondant à des principes de fonction similaires
- Recherche des moyens de génération

- Approche et compréhension de la forme conçue par dessins, ébauches
- Précision de la forme par épures et recherche de vraies grandeurs
- Utilisation et pratique des diverses techniques et moyens de mise en forme
- Etude et exploitation de la couleur dans le projet

## Mode d'évaluation pratique

---

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :

- Aucun report de délai ne sera accepté.
- Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :

- Q1 : 40% - Q2 : 60%
- L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours