

PU203 - Techniques et technologie - 2B

2020 / 2021 - **Publicité** (Domaine des arts plastiques visuels et de l'espace)

Description de l'UE :

PU203 : 4 crédits / 80 pds / 90 h / Français

UE optionnelle : Non

Responsable de l'UE : Maria Cannella

Période : Premier quadrimestre

Secrétaire de jury : LIAKHOV Martine

Activité(s) d'apprentissage de l'UE :

	Crs	Hrs	Pond totale
Techniques et technologies infographie Cannella Maria	3	60	60
Techniques et technologies imprimerie Zinzen Xavier-Yves	1	30	20

Acquis d' apprentissage intermédiaire :

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Exploiter les logiciels adéquats en fonction des cahiers des charges et critères d'impressions

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours de **INFOGRAPHIE**, l'étudiant est capable :

- Concevoir graphiquement et conceptuellement différents projets dans le respect du briefing, en utilisant les techniques numériques adéquates en relation avec les supports de destination.
- Valoriser son projet publicitaire en utilisant les spécificités des logiciels numériques
- Réaliser un fichier numérique prêt à l'impression professionnelle

Au terme du cours de **IMPRIMERIE**, l'étudiant est capable de :

- Distinguer les différents procédés d'impression.
- Analyser les différentes étapes de la fabrication d'un imprimé
- Ennobler un imprimé en abordant les différents aspects techniques.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, dans le respect des pondérations fixées et pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20). Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C4 - Rechercher, développer et proposer des pistes créatives

- Explorer et sélectionner des références pertinentes

- Expérimenter les différents procédés de créativité d'expression
- Critiquer ses choix et envisager des pistes divergentes
- Engager un choix conceptuel
- Transcrire le concept sous forme de rough

C5 - Réaliser les projets des concepts

- Choisir et exploiter les techniques et technologies adéquates
- Appliquer les codes, règles et langages de communication afin d'assurer l'efficacité
- Décliner le concept et l'adapter au(x) support(s)

C7 - Gérer les différentes étapes de la réalisation du projet

- Identifier, coordonner et superviser les différents intervenants
- Participer à un travail pluridisciplinaire
- Planifier la réalisation du projet

Techniques et technologies infographie > Publicité

Professeur : Cannella Maria

Objectifs :

- L'élève doit être capable de :
 - maîtriser le travail dans Adobe Illustrator, Photoshop, et InDesign
 - connaître et maîtriser les techniques de pré-presse
 - créer et rectifier dessins, montages photos, mises en page
 - créer un document aux exigences professionnelles et techniques.
 - créer un fichier prêt à être imprimé
 - présenter ses projets en situation
 - faire preuve d'autonomie
 - faire preuve de soin, de précision et de rapidité dans l'exécution de son travail.

Contenu :

PHOTOSHOP

- Masques et couches
- Masques de fusion et groupes de détournement
- Corrections colorimétriques

INDESIGN

- Maquettes et feuilles de style
- Corrections typographiques
- Préparation d'un fichier à l'impression offset

ILLUSTRATOR

- Présentation d'un objet en 3D

ACROBAT

- Fichier impression

MOCKUP

- mise en volume ou en situation des projets.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

un dossier numérique est transmis aux étudiants.

Celui-ci contient : les fiches techniques sous format PDF, les exercices, le briefing.

- cours théorique : explication avec projection sur écran

- exercices **techniques** : individuels ou de groupe permettant l'essai-erreur et la compréhension de la matière

- lancement du briefing en accord avec la matière vue et associant une **démarche créative**; suivi individuel.

Bibliographie :

- Magazines : Macworld, SVM Mac, Bloc Notes publishing
- Manuels Adobe
- Divers sites internet

Mode d'évaluation pratiqué :

Addition des différents travaux réalisés.

Réussite à 10/20

Voir charte d'évaluation à télécharger.

Techniques et technologies imprimerie > Publicité

Professeur : Zinzen Xavier-Yves

Objectifs :

Eveiller le sens de l'observation et l'esprit critique face aux différentes étapes de la fabrication d'un imprimé.

Contenu :

Introduction à l'imprimerie

La chaîne graphique

La photogravure

Les bases de la PAO

La mise au net

Le format de composition

La création d'une brochure

Rencontre avec l'imprimeur

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Méthode expositive et interrogative concernant l'aspect théorique.

Méthode active concernant:

- l'application à partir de la théorie vue au cours avec plusieurs exercices et travaux pratiques;
- la recherche d'une documentation;
- la préparation d'un exposé;
- travaux de synthèse sur différentes leçons.

Bibliographie :

La civilisation de l'écriture.

Roger Druet, Herman Grégoire.

L'art de l'écriture.

Unesco.

L'effet Gutenberg.

Fernand Baudin.

Typographie (Composition, Impression).

Albert Javet, Henri Matthey.

Mise en page(s), etc.

Damien Gautier, Claire Gautier

Grilles

Gavin Ambrose, Paul Harris

Les applications nouvelles des procédés d'impression.
Pierre Durchon.

La chaîne graphique.
Kaj Johansson, Peter Lundberg, Robert Ryberg.

InDesign, Xpress, Illustrator, Photoshop.
Pierre Labbe.

Mode d'évaluation pratiqué :

Évaluation continue au travers de travaux pratiques, Certains travaux pratiques devront être rendu de manière digitale et en non-présentiel.

Cf. pdf, charte_evaluation, dans la liste des documents