

Art et pensée CR103

Intervenants

Responsable de l'UE

Sophie Horenbach

Secrétaire de jury

LIAKHOV Martine

Description

Ue obligatoire • Premier quadrimestre
6 crédits • 120 pds • 90 h
Français

Liste des cours

Histoire et actualités des arts - générale

4 c • 60 h • 80 pds • Horenbach Sophie, Lam Lylan **Philosophie - générale**
2 c • 30 h • 40 pds • Verbeeck Muriel

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours de **PHILOSOPHIE GENERALE**, l'étudiant est capable de :

- Développer oralement et/ou par écrit des concepts philosophiques à partir du cours et/ou de re-recherches documentaires
- Comparer les différents courants de façon synchronique et diachronique (application des connaissances,)
- Exprimer sa pensée de façon rationnelle, logique et structurée.

Au terme du cours de **HISTOIRE ET ACTUALITES DES ARTS, GENERALE**, l'étudiant est capable de :

dans le cours général,

- Analyser des productions artistiques contextualisées à partir des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline
- Synthétiser les informations collectées dans le champ de l'histoire de l'art allant du Néoclassicisme aux Réalismes et portant sur les prolégomènes de l'art moderne tout en veillant à structurer son discours.
- Développer une première connaissance spatio-temporelle, assimilée à une « ligne du temps » se déployant dans le champ des connaissances énoncé plus haut

dans le **COURS SPECIALISE**,

- Synthétiser les informations collectées dans un champ particulier de l'histoire de l'art, reliant arts et techniques et développant une approche technique, esthétique et historique de l'objet d'art.
- Décrypter et énoncer nombre de signes inscrits dans la matière des objets d'art et tributaires des techniques d'exécution comme des conditions de conservation

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C1 - Analyser de manière critique la demande et évaluer sa faisabilité

- Connaître et appliquer les codes déontologiques de la profession
- Reformuler en termes clairs et adéquats la demande
- Identifier les finalités et les contraintes de la demande

C5 - Rechercher, expérimenter, innover afin de dégager des solutions de traitement et/ou d'élargir le champ des connaissances tant théorique que pratique.

- Etre capable d'établir un protocole de test
- Interroger sa pratique
- Faire un état des recherches et des connaissances existantes
- Imaginer et valider des solutions nouvelles

C6 - Mettre en œuvre un traitement

- Maitriser les outils et matériaux nécessaires au traitement
- Témoigner d'une sensibilité artistique tant dans l'approche de « l'objet » que dans sa restauration
- Faire preuve de dextérité manuelle
- Travailler de manière précise et soignée

Description des cours

Histoire et actualités des arts - générale Horenbach Sophie

Objectifs

- nourrir le regard, apprendre à voir
- découvrir et comprendre l'art ancien (de l'Antiquité au 18^{ième} siècle)
- réaliser une ligne du temps personnelle et illustrée
- concevoir la carte d'identité et l'analyse complète d'une oeuvre d'art
- développer l'esprit critique par différents questionnements sur les méthodes d'attribution d'une oeuvre, ses interprétations diverses, les valeurs et les critères de l'histoire du goût...

Contenu

Après une introduction sur l'histoire de l'art et ses méthodes, l'étudiant est amené à découvrir l'art ancien. Quel est son vocabulaire, son langage? Quelle est son évolution (contextuelle, stylistique, technique, thématique, esthétique...)? Quelles sont les grandes personnalités qui l'ont marqué?

Le fil conducteur du cours est l'analyse de l'image.

La question de la conservation/restauration est abordée par l'étude approfondie de quelques oeuvres.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Le cours est donné par le professeur
 - Il est illustré par de nombreuses images, documentaires et/ou visites
 - L'étudiant s'appuie sur la matière pour se l'approprier, mais aussi pour réaliser deux travaux de recherche personnels
 - Un syllabus est distribué
 - La lecture du livre d'Ernst Gombrich, Histoire de l'art, est recommandée pour l'examen et la réalisation des travaux.
- LE COURS PEUT VARIER EN FONCTION DES CONSIGNES LIEES AU CORONAVIRUS.

Bibliographie

- Ernst Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, 2006
- Pierre Somville, Donner à voir, Introduction à la méthodologie de l'histoire de l'art, Solédi, 1977
- Jean-Louis Ferrier, Brève histoire de l'art, Trente tableaux de la Renaissance à nos jours, Pluriel, 1996
- Daniel Arasse, On n'y voit rien, Folio Essais, 2006
- Daniel Arasse, Histoires de peintures, Folio Essais, 2006
- Nadeije Laneyrie-Dagen, Lire la peinture dans l'intimité des oeuvres, Larousse, 2002
- Maria Carla Prette, Alfonso de Giorgis, Qu'est-ce que l'art?, Gründ, 2001
- Claude Frontisi (dir), Histoire visuelle de l'art, Larousse, 2001
- Imma Laino, Comment regarder la peinture, Hazan, 2010
- Erwin Panofsky, Idea: Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art, Gallimard, 1989
- Aby Warburg, Atlas Mnemosyne, L'écarquillé, 2012

- Michel Melot, Une brève histoire de l'image, Béhar, 2007
- Helene de Givry, Josephine Le Foll, Comment voir un tableau, Hazan, 2015
- Susie Hodge, L'art en détail, Eyrolles, 2017

-Documentaires:

- "Lignes, formes, couleurs" par Marie-José et Alain Jaubert, 2008
- "La vie cachée des oeuvres" par Juliette Garcias et Stan Neumann, 2012
- "Les petits secrets des grands tableaux" par Elisabeth Couturier, 2015
- "Un oeil, une histoire" par Marianne Alphant et Pascale Bouhémic, 2016
- Sites internet des grands musées

-...

Mode d'évaluation pratiqué

L'examen est écrit.

Pour janvier:

- à partir du syllabus et des notions importantes vues au cours, réalisation d'une ligne du temps personnelle, à thème (10 images commentées minimum), de l'Antiquité au 18ième siècle

Pour juin:

- connaissance et compréhension de la matière vue au cours (valeurs esthétiques):50% des points
- réalisation et présentation d'une analyse en profondeur d'une oeuvre d'art ancien, au choix: 50% des points

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Histoire et actualités des arts - générale

Lam Lylan

Objectifs

Ce cours d'*Histoire et actualité des arts : générale* a pour objectif d'approfondir la formation en histoire de l'art des étudiants en CROA en les engageant dans une recherche collective autour d'une *Question spéciale d'Histoire de l'art*, brassant différentes disciplines et techniques artistiques, et pouvant nourrir leur pratique de la conservation-restauration d'œuvres d'art.

Contenu

La thématique " Du trésor à la collection : manuscrits enluminés et arts précieux de saint Louis à Charles VI " interroge l'une des périodes les plus riches de l'histoire de l'art occidental : le Moyen Âge gothique.

00 : Introduction – 01 : Arts précieux : ivoirerie – 02 : Arts précieux : orfèvrerie – 03 : Manuscrits enluminés.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours magistraux. Un diaporama détaillé et richement illustré sera montré au cours, puis remis aux étudiants.

Bibliographie

Bibliographie sélective :

- Baron, F. (dir.). (1981). *Les fastes du gothique : le siècle de Charles V* [catalogue d'exposition]. Paris : Réunion des musées nationaux.
- Gaborit-Chopin, D. (dir.). (1998). *L'art au temps des rois maudits : Philippe le Bel et ses fils, 1285-1328* [catalogue d'exposition]. Paris : Réunion des musées nationaux.

Mode d'évaluation pratiqué

Examen écrit.

Modification suite à la crise Covid-19 : Remise d'un travail.

Seuil de réussite : 10/20.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Description des cours

Philosophie - générale Verbeeck Muriel

Objectifs

Le cours vise à familiariser l'étudiant avec différentes problématiques: la raison, la connaissance, l'existence. Il l'aide à développer son outillage mental et conceptuel pour amorcer une réflexion globale sur lui-même et le monde. Sans négliger l'ancrage chronologique et plus largement culturel, nécessaire à la structuration des savoirs, le questionnement philosophique porte sur les domaines de la logique, de l'éthique, de l'esthétique dans la société contemporaine.

contenu modifié en 2020, pendant le confinement: réorientation de la matière et approfondissement de l'utilitarisme social.

Contenu

Qu'est-ce que la philosophie? Les branches de la philosophie.

Ce chapitre définit l'"objet" philosophie, et ses diverses applications, les problématiques auxquelles elle peut s'appliquer

Repères chronologiques et historiques

Ce chapitre fournit des clés relatives à l'histoire de la pensée occidentale, et situe dans le temps et l'espace quelques grands noms (les "incontournables" de la philosophie).

Idéalisme ou réalisme?

Au travers d'une comparaison de philosophes archétypaux, il s'agit de percevoir les différences radicales entre idéalisme et réalisme, et de se situer personnellement.

Phénoménologie de la perception

Introduction à la phénoménologie, et application aux différents domaines de l'Architecture d'Intérieur, de l'Esthétique Industrielle ou de la Restauration d'Oeuvre d'Art: Merleau-Ponty, Gaston Bachelard, Jean Baudrillard, Cesare Brandi.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours ex-cathedra; analyse de textes; PowerPoint

Bibliographie

A.Comte-Sponville, Dictionnaire philosophique, Paris, Puf, 2001 ;
Encyclopédie de la philosophie, Paris, La Pochotèque, 2002 ;
L.-L. Grateloup, Problématiques de la Philosophie, Paris, Hachette, 1995 ;
Histoire de la Philosophie de l'Antiquité à nos jours, Köln, Könenan, 2000 ;
F.Savater, Ethique à l'usage de mon fils, Paris, Seuil, 1994 ;

Mode d'évaluation pratiqué

travaux en continu + travail final: rédiger une dystopie philosophique.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours