

## PH105 - Techniques et technologie - 1B

2020 / 2021 - Photographie (Domaine des arts plastiques visuels et de l'espace)

### Description de l'UE :

PH105 : 5 crédits / 100 pds / 75 h / Français

UE optionnelle : Non

Responsable de l'UE : Pascal Damuseau

Période : Second quadrimestre

Secrétaire de jury : DUJARDIN Carine

### Activité(s) d'apprentissage de l'UE :

	Crs	Hrs	Pond totale
Techniques et technologies infographie <b>Damuseau Pascal</b>	2	30	40
Techniques et technologies photographie <b>Hannotte Vinciane</b> <b>Dautrepe Emmanuel</b>	3	45	60

### Acquis d' apprentissage intermédiaire :

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Utiliser le langage technique adéquat dans sa pratique photographique.
- Transférer ses connaissances théoriques et techniques dans des exercices pratiques.

### Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours d'**INFOGRAPHIE**, l'étudiant est capable :

- Démontrer sa compréhension des principes de la photographie numérique.
- Exploiter les bases de l'informatique appliquée à la photographie.
- Démontrer sa connaissance des différents matériels utilisés en photographie numérique.

Au terme du cours de **TITO PHOTOGRAPHIE**, l'étudiant est capable de :

- Démontrer sa compréhension des principes de l'appareil photographique par écrit.
- Résoudre des problèmes simples liés à la technique [exposition, mise au point, profondeur de champ, vitesse d'obturation,...] sur base d'exercices pratiques.
- Situer sa pratique personnelle de la photographie dans le monde global de la production d'images.
- Mesurer les enjeux de l'expression de et par la lumière afin d'affiner sa compréhension du caractère de l'écriture photographique.

### Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, dans le respect des pondérations fixées et pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20). Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

## Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

### C2 - Mener une recherche exploratoire et documentaire

- Définir des axes de recherche
- Collecter et synthétiser les informations
- Expérimenter diverses pistes créatives et techniques
- Dépasser les attentes initiales du projet

### C3 - Entreprendre et développer un projet en fonction de ses exigences et de ses finalités spécifiques

- Traduire les intentions par des options concrètes
- Evaluer la faisabilité du projet
- Engager un choix de moyens
- Mettre en œuvre des outils de création et de conception
- Apprécier les obstacles et les imprévus en cours de réalisation et s'y adapter
- Mettre en forme le projet final

### C7 - Exercer une pensée et un regard critiques afin de questionner chaque étape de la pratique photographique

- Témoigner d'une ouverture d'esprit et s'adapter de manière réfléchie à un environnement changeant
- Emettre un avis nuancé
- Evaluer et questionner ses acquis pour progresser
- Mettre en doute ses certitudes et se confronter à d'autres réalités (autrui, valeurs, habitudes)

## Techniques et technologies infographie > Photographie

Professeur : Damuseau Pascal

### Objectifs :

Cours de base : donner les outils qui permettent aux étudiants de comprendre les bases du système de photographie numérique. Etude du matériel de prise de vue et de postproduction numérique. Notions théoriques d'informatique, transfert des connaissances au travail pratique en relation avec les cours artistiques.

### Contenu :

- Technique de l'ordinateur ;
- Système d'exploitation ;
- Gestion des fichiers, organisation disque dur ;
- Supports de stockage ;
- Ouverture et amélioration d'images ;
- Transfert, sauvegarde et diffusion des images ;
- Bases de Photoshop;

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Expositive

### Bibliographie :

- « Cours de photographie numérique » René Bouillot, éditions Dunod,
- « Photographie numérique » Tim Daly,
- « Gestion de la couleur » Gérard Niemetzky, éditions Eyrolles.

### Mode d'évaluation pratiqué :

Evaluation sous forme d'examen écrit en fin de période.

## Techniques et technologies photographie > Photographie

Professeur : Hannotte Vinciane

### Objectifs :

- L'étudiant utilise le matériel photographique de prise de vue (l'appareil reflex).
- L'étudiant comprend les bases de la technologie photographique.
- L'étudiant utilise le langage technique adéquat dans sa pratique.
- L'étudiant transfère ses connaissances théoriques dans des exercices pratiques.

### Contenu :

Comment photographier ?

- Principe de l'appareil photographique.
- L'appareil réflex.
- L'objectif (distance focale, ouverture du diaphragme, angle de champ, mise au point et profondeur de champ).
- L'obturateur.
- L'exposition (mesure, réglage, histogramme).
- La sensibilité.
- Le flash électronique (caractéristique et fonctionnement).

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

- Transfert des connaissances techniques dans des exercices pratiques.
- Application technique avec analyse et critique des prises de vue.

Les exercices ont été adaptés à la situation de confinement.

Un carnet de recherche accompagnera l'étudiant dans son travail photographique pour les cours d'atelier ainsi que pour les cours techniques.

### Bibliographie :

La photographie (E.Boubat), Time Life, L'appareil photo (A.Adams), Le réflex 24x36 (P.Montel), La pratique du réflex argentique et numérique (R.Bouillot), Manuel de photographie numérique (T.Daly), La photo numérique (R.Sheppard).

### Mode d'évaluation pratiqué :

L'évaluation du cours est sommative, sous forme d'une remise de travaux (exercices + thème au choix).

Cette évaluation aura lieu pendant la session d'examens du mois de mai/juin.

L'évaluation se fera en ligne.

L'évaluation du cours de technique et technologie de la photographie est ajoutée à celle du cours de Tito Infographie pour former l'évaluation de "l'UE n°5 Technique et Technologie".

## Techniques et technologies photographie > Photographie

Professeur : Dautreppe Emmanuel

### Objectifs :

Au terme du cours d'esthétique, l'étudiant :

- dispose de points de repère, au niveau du texte et de l'image, sur les enjeux éthiques et esthétiques dans l'art contemporain, et principalement en photographie;
- perçoit la pluralité et la complexité des moyens de communication en optant pour les façons adéquates de s'y positionner;
- exerce son sens critique par son habitude des situations de débat et de dialogue;
- entretient grâce à une familiarité accrue avec le champ artistique sa curiosité intellectuelle.

Plus précisément, ce cours ambitionne de jeter les bases d'une connaissance solide en esthétique (branche à part entière de la philosophie), mais aussi de ses applications particulières à la photographie : analyse, commentaire et critique des paramètres de l'image photographique, discours théoriques qui ont pu accompagner ou enrichir (ou appauvrir !) la pratique au fil de son histoire et de son évolution.

### Contenu :

- Revoir (lire, écouter) quelques **grands textes** d'auteurs ou d'essayistes récents et contemporains à propos de la photographie ;
- Caractériser de façon rigoureuse la notion de « style » en photographie, et examiner les attributs de « style » de tel ou tel auteur ou photographe ;
- Explorer la théorie et la réflexion philosophique dans lesquelles a pu s'inscrire la photographie au fil de son histoire, ou celles qu'elle a pu susciter ;
- Prise de conscience et exploration du rapport de nécessité entre théories et pratiques, et de l'importance de garder, dans l'exercice de la photographie, un recul, une perspective et une réflexion critiques et théoriques.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

- Un courant ou un auteur par séance (ou deux, en parallèle) ;
- Développement oral du cours : présentation des auteurs et lectures régulières de textes à voix haute ;
- Discussions collectives à propos des principaux concepts abordés, mise en rapport avec des situations concrètes rencontrées par l'étudiant ;
- Images pouvant éventuellement enrichir l'univers visuel lié aux textes ou aux auteurs ;
- Visionnements et discussions (films et documents audiovisuels) ;
- Les étudiants sont invités à compléter d'eux-mêmes la matière vue au cours sur les auteurs (recherches en bibliothèque ou sur internet).

### Bibliographie :

- Un portefeuille de textes se constitue au fil des lectures abordées dans le cours, puis est remis aux étudiants ;
- D'autres fragments d'ouvrages de référence seront conseillés le cas échéant en cours d'année (Vilem Flusser, Serge Tisseron, François Soulages...) ;
- Fragments des syllabus élaborés par Alain Janssens, en complément sur des chapitres spécifiques...

### Mode d'évaluation pratique :

Un **examen écrit**, en fin de semestre, peut s'appliquer à une **thématique**, à un **auteur** ou à une **question d'esthétique** particulière, et porte sur :

- A. la connaissance du portefeuille de lectures ;
- B. la connaissance de la matière (notes prises et infos glanées par l'étudiant) ;
- C. la culture « générale » accumulée par l'étudiant dans les cours théoriques, au stade où il en est de son parcours.