

Art et pensée PH103

Intervenants

Responsable de l'UE

Lydia Simon

Secrétaire de jury

DUJARDIN Carine

Description

Ue obligatoire • Premier quadrimestre
6 crédits • 120 pds • 90 h
Français

Liste des cours

Histoire et actualité des arts générale

4 c • 60 h • 80 pds • Simon Lydia **Philosophie générale**

2 c • 30 h • 40 pds • Querton Bernard

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours d'**HISTOIRE ET ACTUALITÉ DES ARTS, GÉNÉRALE**, l'étudiant est capable :

- Analyser des productions artistiques contextualisées à partir des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline
- Rédiger un travail réflexif à partir du cours, de découvertes et de ses recherches personnelles afin de nourrir son regard et sa culture artistique.

Au terme du cours de **PHILOSOPHIE**, l'étudiant est capable de :

- Expliquer oralement et/ou par écrit des concepts philosophiques à partir du cours et/ou de recherche documentaire
- Appliquer oralement et/ou par écrit les clés d'analyse abordées au cours à des thèmes liés à la société contemporaine ainsi qu'à leur formation.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C4 - Se positionner par rapport aux enjeux tant historiques qu'actuels de l'esthétique

et de l'art contemporain

- Maintenir en éveil sa curiosité
- Actualiser ses connaissances
- S'interroger sur la nature et les spécificités du médium
- Inscrire son travail dans une approche ouverte et pluridisciplinaire

C7 - Exercer une pensée et un regard critiques afin de questionner chaque étape de la pratique photographique

- Témoigner d'une ouverture d'esprit et s'adapter de manière réfléchie à un environnement changeant
- Emettre un avis nuancé
- Evaluer et questionner ses acquis pour progresser
- Mettre en doute ses certitudes et se confronter à d'autres réalités (autrui, valeurs, habitudes)

C8 - Communiquer pour présenter, partager et défendre son travail:

- Structurer sa pensée pour s'exprimer clairement tant à l'oral qu'à l'écrit
- Utiliser une terminologie professionnelle
- Echanger avec des interlocuteurs variés
- Valoriser les différentes étapes de son travail par différents outils de communication (présentation, argumentation, promotion)
- Communiquer et échanger en anglais

Description des cours

Histoire et actualité des arts générale

Simon Lydia

Objectifs

Donner à voir.

Contenu

L'Art occidental de l'Antiquité grecque à la fin du Moyen-Age.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Présentation du cours par le professeur.

Exposés oraux et écrits des étudiants sur un thème choisi.

Prise de notes par les étudiants.

Bibliographie

René Huyghe, Sens et destin de l'Art, 2 vol., (Flammarion, 1985).

René Huyghe, L'Art et l'Homme, (Larousse, 3 tomes, 1961).

Ernst Gombrich, Histoire de l'Art, (Flammarion, 1982).

John A. Sparks, Comprendre (enfin) l'Art, (Pyramyd, 2015).

Etc

Mode d'évaluation pratiqué

Quadrimestrialisée.

Janvier : examen écrit

Seconde session (en présentiel) :

QCM et identifications d'oeuvres.

Idem si en distanciel.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Description des cours

Philosophie générale Querton Bernard

Objectifs

développer l'esprit critique, la capacité à remettre en question notre environnement.

éveiller aux questions de perception, d'éthique et d'esthétique.

Contenu

thèmes principaux du cours :

- la perception : est-ce possible d'être objectif ? Quel est notre rapport au réel?
- essentialisme vs existentialisme
- ethnocentrisme vs relativisme
- la fonction artistique, les sources du beau, les différentes esthétiques.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le philosophe est celui qui s'étonne de tout.

Philosopher, c'est d'abord s'interroger.

Ce cours se veut être un atelier de philosophie c'est-à-dire un cours qui donne une réelle importance au questionnement, aux exercices (seul ou en groupe), à l'appropriation par l'étudiant des notions abordées en classe.

Le cours proposera de :

- chercher le sens : la question du pourquoi
- chercher la morale : la question du bien et du mal
- chercher la connaissance : la question du vrai et du faux

... transversalement, il proposera également de :

- chercher à aller plus loin (accepter la complexité)
- chercher à aller plus profond (accepter d'aller au delà des apparences en cherchant les raisons profondes qui nous font agir)
- chercher à aller ailleurs (accepter de se décentrer, de se remettre en question par la confrontation à l'Altérité)

Ce cours ne sera pas un cours d'histoire de la philosophie (nous recourrons aux philosophes

en tant que personnes ressources).

Bibliographie

Tozzi, Apprendre à penser par soi même, Editions d'organisation, 2002

Ensemble d'ouvrages de vulgarisation des notions philosophiques tels que :

- Charlesworth Max, Philosophie pour débutants, Milan Jeunesse;
- Ferry Luc, Apprendre à vivre, J'ai lu;
- Comte-Sponville André, Présentations de la philosophie, Le livre de Poche;
- Droit Roger-Pol, 101 expériences de philosophie quotidienne;
- Ben-Shahar, Apprendre à être heureux, Belfond;
- Jourdan Gilbert, une boîte à outils pour s'initier à la philosophie;
- Stanislas Deprez, Balades dans le jardin de grands philosophes, Mols;
- Savater Fernando, Ethique à l'usage de mon fils, Points;
- Brusset Sophie, la philo des paresseuses, Marabout;
- de Saint-Maurice Thibaut, philosophie en séries, Ellipses;
- Picard Michael, Ceci n'est pas un livre. Leçons de philosophie et jeux d'esprit, Marabout;
- Jacquard Albert, petite philosophie à l'usage des non-philosophes, Calmann-Levy;
- Vervisch Gilles, Tais-toi et double. Philosophie du Code de la route, Max Milo;
- Cespedes Vincent, Tous philosophes!, Albin Michel;
- Onfray Michel, antimmanuel de philosophie, Bréal.

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation se fera de la manière suivante :

vu les circonstances exceptionnelles (pandémie et confinement), l'évaluation se fera via un travail écrit (cfr consignes sur l'intranet) à remettre par mail à l'enseignant.

L'examen de la session de septembre sera un examen oral sur base d'une liste de questions disponibles sur l'intranet (fichier : examen sept 1PH)

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours