

# IL101 - Moyens d'expression - 1B

2020 / 2021 - **Illustration** (Domaine des arts plastiques visuels et de l'espace)

## Description de l'UE :

IL101 : 16 crédits / 320 pds / 240 h / Français

UE optionnelle : Non

Responsable de l'UE : François Godin

Période : Annuelle

Secrétaire de jury : DUJARDIN Carine

## Activité(s) d'apprentissage de l'UE :

	Crs	Hrs	Pond totale
Dessin - dessin et moyens d'expression	16	240	320
<b>Jadoul Emile</b>			
<b>Godin François</b>			
<b>Cordonnier Audrey</b>			

## Acquis d'apprentissage intermédiaire :

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions théoriques et techniques du dessin
- Proposer des recherches graphiques en vue de développer un langage personnel.
- Exploiter diverses techniques graphiques (fusain, encre de chine, crayon...) dans ses réalisations
- Evaluer oralement son travail en identifiant les forces et les faiblesses lors de rencontres individuelles ou de séances collectives

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

### C2 - Développer une démarche exploratoire pour engager un processus créatif

- Identifier les axes de recherche
- Amorcer une démarche artistique
- Expérimenter différentes pistes créatives
- Oser prendre des risques
- Evaluer la faisabilité du projet (planification)

### C3 - Développer un projet visuel et narratif

- Engager des choix de création
- Etablir un concept narratif approprié
- Créer un dialogue pertinent entre le fond et la forme
- Exploiter les techniques et les technologies adéquates

### C8 - Développer son esprit critique afin d'interroger sa pratique artistique

- Identifier et mettre en doute ses certitudes, ses habitudes

- Confronter son travail aux regards extérieurs
- S'auto-évaluer

## Dessin - dessin et moyens d'expression > Illustration

Professeur : Jadoul Emile

### Objectifs :

L'étudiant sera capable de réaliser une esquisse rapide d'un personnage réel.

L'étudiant sera capable de représenter une pose prise par un modèle

Il sera capable de la reproduire dans des proportions correctes et dans la position présentée.

L'étudiant sera capable au travers d'exercices de mémoire de reproduire un personnage réel préalablement observé.

sur un personnage réel.

L'étudiant sera capable de représenter un objet en volume.

L'étudiant sera capable de comprendre et de reproduire un lieu, un bâtiment en perspective.

L'étudiant sera capable de reproduire un personnage dans un environnement (carnet libre)

Au terme de la première année, l'étudiant aura acquis une bonne approche du personnage et des objets. Il mettra en application les notions de perspectives. Il pourra réaliser des croquis dans un environnement précis et dans des proportions correctes. Le cours de croquis est en lien direct avec le cours d'atelier. L'objectif est d'aider l'étudiant à transposer un croquis de personnage, d'objets dans une illustration.

### Contenu :

Notion de proportion, de perspective.

Travail de la mise en page (cadrage etc...)

Approche des différentes techniques (crayon, encre, pinceau)

Différents exercices viendront ponctuer le cours de dessin (dessiner à la main opposée, à la ficelle, de mémoire...)

Travail en étroite collaboration avec les cours d'atelier.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Suivi individuel +

Mises en commun, affichage.

### Bibliographie :

nombreux livres se rapportant directement au dessin et croquis,  
aux différents exercices proposés au cours.

### Mode d'évaluation pratiqué :

Voir charte d'évaluation annexe

## Dessin - dessin et moyens d'expression > Illustration

Professeur : Godin François

### Objectifs :

L'étudiant est capable d'observation, de compréhension et d'analyse afin de restituer graphiquement

Chaque sujet d'après nature.

### Contenu :

- Règles de proportion, de perspective, de mise en page,
- Apprentissage des techniques d'observation.
- Utilisation des outils de dessin
- Traduction graphique de matières, de plans, du volume par le trait et le modelé et d'éléments constitutifs de sujets vivants ou inertes.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Pédagogie inductive par une démarche d'essais-erreurs.

Analyse par des mises en commun

Méthodes expositive et interrogative

## Dessin - dessin et moyens d'expression > Illustration

Professeur : Cordonnier Audrey

### Objectifs :

#### OBJECTIFS :

- Développer le sens de l'observation
- Développer les facultés d'analyse et de synthèse
- Apprendre à valoriser un sujet par le cadrage, la composition
- Développer un langage personnel.

Au terme de la première année, l'étudiant sera capable de représenter un sujet vivant ou inerte, seul ou en situation dans le respect des règles de proportion, de perspective et de mise en page.

L'étudiant sera capable de synthétiser la réalité, de tester différents outils et techniques d'observation afin de développer un langage graphique personnel.

Le cours de croquis est en lien direct avec le cours d'atelier. L'objectif est d'aider l'étudiant à transposer un croquis de personnage, d'objets dans une illustration.

### Contenu :

#### CONTENU :

Sur des sujets divers: inertes, vivants, en mouvement...

- Règles de proportion, de perspective
- Apprentissage des techniques d'observation.
- Utilisation des outils de dessin, expérimentation de diverses techniques (N/B – couleur)
- Exercices sur la mise en page et la composition.
- Traduction graphique de matières, de plans, du volume par le trait et le modelé.
- Travail du trait en vue de développer un langage graphique et personnel.
- Travail sous contraintes: temps, format, techniques...

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

Pédagogie inductive par une démarche d'essais-erreurs.

Analyse par des mises en commun

### Bibliographie :

En constante évolution

#### Mode d'évaluation pratique :

- Evaluation formative lors des ateliers/cours (conseils individualisés / mise en commun).
- L'évaluation chiffrée de fin de premier et de fin de deuxième quadrimestre portera sur:
  - \* les applications/exercices réalisés en cours
  - \* un carnet de dessin réalisé à domicile / ce carnet sera l'occasion de développer les notions vues au cours de dessin à l'extérieur sur d'autres sujets et d'expérimenter d'autres outils ou techniques.
  - \* la démarche de travail de chaque étudiant (participation au cours, recherches, investissement de l'étudiant par un travail régulier à domicile).

#### Seront évalués:

- L'ensemble des dessins/projets réalisés en classe (remise dans une farde A3 avec le nom de l'élève et sa classe).

#### Une présence maximale aux cours est donc exigée!

- le carnet personnel développé à domicile.
- les "cartes à thème" réalisées à domicile
- Les recherches/ documents références en vue de la réalisation des dessins/croquis.
- l'investissement de l'élève au cours ou lors de la préparation à domicile des projets.

#### Les retards dans la/les remise(s) de dessins/croquis seront pénalisés

#### Tout travail non suivi n'est pas évalué !

Ce cours étant classé dans la catégorie des cours artistiques, la présentation des épreuves en seconde session n'est pas admise.

100% des points de l'année sont attribués par le professeur chargé du cours.

40% pour le premier quadrimestre.

60% pour le second quadrimestre.