

## Art et pensée

### AI103

## Intervenants

### Responsable de l'UE

Charlotte Derclaye

### Secrétaire de jury

BOURGEOIS Laurence

## Description

Ue obligatoire • Premier quadrimestre

8 crédits • 160 pds • 120 h

Français

## Liste des cours

### Histoire et actualités des arts - générale

4 c • 60 h • 80 pds • Derclaye Charlotte **Philosophie - générale**

2 c • 30 h • 40 pds • Querton Bernard **Actualités culturelles - générale**

2 c • 30 h • 40 pds • Lahaut Bertrand

## Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours d'**HISTOIRE ET ACTUALITE DES ARTS - GENERALE**, l'étudiant est capable de :

- Analyser des productions artistiques contextualisées à partir des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline
- Appliquer aux œuvres d'art la démarche du décodage de l'image à l'aide de la lecture dénotative et connotative afin de comprendre l'évolution des formes artistiques à travers l'espace et le temps
- Synthétiser les informations collectées sur un sujet de l'histoire de l'art à l'aide de références culturelles diversifiées
- Communiquer sur un sujet de l'histoire de l'art verbalement, visuellement et plastiquement

Au terme du cours d'**ACTUALITES CULTURELLES GENERALES**, l'étudiant est capable de :

- Rapporter son expérience et son analyse d'un objet culturel (spectacle, concert, expositions, ...) de façon structurée, argumentée et synthétique afin de démontrer sa curiosité culturelle et artistique
- Identifier et situer une production culturelle dans un contexte artistique, économique et social, en commençant par ceux qui font partie de l'environnement immédiat
- Exprimer sa sensibilité artistique dans une explication intuitive et/ou documentée d'une production culturelle

Au terme du cours de **PHILOSOPHIE GENERALE**, l'étudiant est capable de :

- Expliquer oralement et/ou par écrit des concepts philosophiques à partir du cours et/ou de recherche documentaire
- Comparer les différents courants de façon synchronique et diachronique
- Exprimer sa pensée de façon rationnelle, logique et structurée

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

**Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue.** La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

## **Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)**

---

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

### **C2 - Communiquer, argumenter de manière verbale, visuelle et plastique :**

- Utiliser un vocabulaire professionnel
- Structurer sa pensée
- Défendre son travail avec une argumentation pertinente et sensible
- Transmettre et confronter sa vision du projet
- Maîtriser des langages verbaux et non verbaux

### **C7 - Cultiver sa curiosité, son ouverture d'esprit et sa culture artistique :**

- S'ouvrir au monde
- Diversifier et assimiler ses références culturelles
- Faire preuve d'initiative
- Développer un esprit critique

## Description des cours

---

### Histoire et actualités des arts - générale Derclaye Charlotte

#### Objectifs

---

Le cours abordera, dans un premier temps, la question de ce qu'est l'art et s'attachera à mettre en avant la forme et l'espace, deux notions spécifiques aux sections Architecture d'intérieur et Design industriel.

Dans un deuxième temps, seront abordées les périodes de l'histoire de l'art, principalement de l'art occidental, de ses origines à l'art baroque.

Par le biais du cours, les étudiants sont continuellement amenés à se poser des questions sur l'art et sa raison d'être, à se remettre en question et à poser un regard critique et constructif sur toutes les "productions artistiques" que les hommes ont fait naître.

#### Contenu

---

L'histoire de l'art sera principalement abordée sous l'angle de l'espace et de la forme. Elle partira de l'œuvre d'un artiste dit contemporain pour ancrer l'art dans "l'aujourd'hui" pour ensuite plonger dans ses origines. Par là, la question de ce qu'est l'art sera posée par le biais de l'analyse approfondie de la communication visuelle, de la forme, de l'espace, de la couleur, de la lumière et de l'ombre, de la communication avec le corps.

Les étudiants seront invités, par groupes, à présenter une tranche de l'histoire de l'art, de l'Antiquité au classicisme français. Ils devront mettre en pratique les notions apprises au cours avec comme fils conducteurs l'espace et la forme.

Les cours "ex-cathedra" permettront un feedback sur le vécu des exposés et un retour constructif sur la matière. La suite du cours sera poursuivie.

Tout média pertinent sera utilisé; les sorties seront encouragées dans la mesure du possible.

#### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Non pas une méthode mais des méthodes (ré)actives !

A côté des cours dit "ex cathedra", les étudiants seront amenés à présenter des exposés oraux dynamiques et interactifs au cours desquels une place aux débats et aux questions est laissée.

Les cours "ex-cathedra" permettent également d'entamer des débats sur le(s) question(s) de l'art et des productions artistiques à travers le temps. Ils invitent également les étudiants à prendre la parole, à poser un regard critique, à défendre une position argumentée face au reste du public étudiant.

Les exposés oraux renforcent la dimension collective d'un projet où chaque individualité peut prendre place dans la construction d'un projet commun à partager avec le

reste des étudiants. Il est impératif pour chaque étudiant de s'engager dans ce processus.

Quelques moments de "liberté expressive" pourront aménagés dans les temps scolaires afin d'amener les étudiants à s'exprimer individuellement mais aussi collectivement.

Tout moment interdisciplinaire et transversal est encouragé, en collaboration intra et intersections.

Les visites seront privilégiées dans la mesure des possibilités offertes par l'organisation des cours.

## Bibliographie

---

Une bibliographie en Histoire de l'art est infinie, comme dans beaucoup de domaines... Vous pouvez en télécharger une, à mon onglet, sur le site de Saint-Luc. Celle-ci renvoie également à de ouvrages de référence et à des sites Internet de confiance. Pour des ouvrages plus spécifiques, n'hésitez pas à me consulter et à vous rendre dans les bibliothèques (Saint-Luc, Les Chiroux, Faculté d'architecture et Faculté de Philosophie et Lettres -Bibliothèque d'Histoire et d'Histoire de l'Art de l'Université de Liège).

Et ce sont loin d'être des lieux poussiéreux et sans vie ! A consommer sans modération !!!

Référence : Prette, M.C., *Qu'est-ce que l'art ?*, Ed. Gründ, Milan, 2009

## Mode d'évaluation pratique

---

**Suite à l'évolution sanitaire de la crise du Covid-19, les modalités de l'examen du cours pourront être adaptées !!!**

**L'interface utilisée pour communiquer (cours, informations et examens) est Teams, Intranet ESA et courriels.**

Dans le cadre du cours d'Histoire et Actualités des arts, l'étudiant devra assister régulièrement aux cours, participer aux visites prévues et être dans une attitude active d'apprentissage.

Session Q1 : L'évaluation sera écrite et orale et constituée d'un travail présenté lors des cours et sera sanctionné d'une note faisant office d'examen pour le cours d'HAA

Session Q2 : examen oral sur toute la matière vue en cours

Session Q3 : examen oral sur toute la matière vue en cours

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Description des cours

---

### Philosophie - générale Querton Bernard

#### Objectifs

---

développer l'esprit critique, la capacité à remettre en question notre environnement.

#### Contenu

---

thèmes principaux du cours :

- la perception : est-ce possible d'être objectif ? Quel est notre rapport au réel?
- essentialisme vs existentialisme
- ethnocentrisme vs relativisme
- introduction à l'éthique appliquée aux arts de l'espace
- la fonction artistique, les sources du beau, les différentes esthétiques.
- introduction à la phénoménologie appliquée aux arts de l'espace.

#### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Ce cours se veut un atelier de philosophie. L'accent est donc mis sur la mise en réflexion des étudiants. Dans les faits, il s'agit d'un enseignement alternant des périodes d'apprentissage de type frontal et des périodes d'apprentissage de type constructiviste. Chaque module de cours est rythmé par des mises en situation et des exercices pratiques.

#### Bibliographie

---

Tozzi, Apprendre à penser par soi-même, Editions d'organisation, 2002

Ensemble d'ouvrages de vulgarisation des notions philosophiques tels que :

- Charlesworth Max, Philosophie pour débutants, Milan Jeunesse;
- Ferry Luc, Apprendre à vivre, J'ai lu;
- Comte-Sponville André, Présentations de la philosophie, Le livre de Poche;
- Droit Roger-Pol, 101 expériences de philosophie quotidienne;
- Ben-Shahar, Apprendre à être heureux, Belfond;
- Jourdan Gilbert, une boîte à outils pour s'initier à la philosophie;
- Stanislas Deprez, Balades dans le jardin de grands philosophes, Mols;

- Savater Fernando, Ethique à l'usage de mon fils, Points;
- Brusset Sophie, la philo des paresseuses, Marabout;
- de Saint-Maurice Thibaut, philosophie en séries, Ellipses;
- Picard Michael, Ceci n'est pas un livre. Leçons de philosophie et jeux d'esprit, Marabout;
- Jacquard Albert, petite philosophie à l'usage des non-philosophes, Calmann-Lévy;
- Vervisch Gilles, Tais-toi et double. Philosophie du Code de la route, Max Milo;
- Cespedes Vincent, Tous philosophes!, Albin Michel;
- Onfray Michel, antimmanuel de philosophie, Bréal.

## **Mode d'évaluation pratiqué**

---

L'évaluation se fera de la manière suivante :

vu les circonstances exceptionnelles (pandémie et confinement), l'évaluation se fera via un travail écrit (cfr consignes sur l'intranet) à remettre par mail à l'enseignant.

L'examen de la session de septembre sera un examen oral sur base d'une liste de questions disponibles sur l'intranet (fichier : examen sept 1A)

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Description des cours

---

### Actualités culturelles - générale Lahaut Bertrand

#### Objectifs

---

Stimuler la curiosité des étudiants, améliorer leur connaissance de l'offre culturelle locale et développer, au fil des cours, leur regard critique sur les productions culturelles et artistiques contemporaines.

L'objectif final est la production d'un discours personnel et argumenté.

#### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Organisation de sorties culturelles / Visite in situ.

Chaque sortie est suivie d'un travail individuel de description et d'analyse en classe ainsi que d'un débat collectif. Voir liste des activités dans "Liste des documents"

#### Mode d'évaluation pratiqué

---

Voir "Liste des documents"

#### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours