

Structure formelle

AI110

Intervenants

Responsable de l'UE
Julie Devillers

Secrétaire de jury
BOURGEOIS Laurence

Description

Ue obligatoire • Annuelle
4 crédits • 80 pds • 90 h
Français

Liste des cours

Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles
4 c • 90 h • 80 pds • Welter Robin, Devillers Julie, Leroy Sylvie

Acquis d' apprentissage intermédiaire :

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Démontrer sa créativité dans ses réalisations plastiques par rapport à l'architecture d'intérieur sous la guidance du professeur
- Réaliser des compositions plastiques bi et tridimensionnelles simples basées sur l'analyse de l'espace sous la guidance du professeur

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours de **STRUCTURES FORMELLES**, l'étudiant est capable :

- Utiliser les outils de composition de manière à s'adapter au projet
- Créer des compositions bidimensionnelles de manière argumentée en se basant sur les lois fondamentales plastiques
- Utiliser la couleur dans ses compositions en se basant sur les notions apprises en les argumentant de manière personnelle
- Réaliser des projets tridimensionnels en se basant sur des compositions 2d, en exploitant la lumière, la couleur en se basant sur l'analyse de réalisations référentielles

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C1 - Construire, développer et affirmer une identité artistique singulière dans un contexte spatial :

- Accroître son autonomie
- Valoriser ses expériences, son vécu

- Diversifier et assimiler ses références culturelles
- Intégrer sa singularité artistique aux différents projets
- Relever des défis

C2 - Communiquer, argumenter de manière verbale, visuelle et plastique :

- Utiliser un vocabulaire professionnel
- Structurer sa pensée
- Défendre son travail avec une argumentation pertinente et sensible
- Transmettre et confronter sa vision du projet
- Maîtriser des langages verbaux et non verbaux

C3 - Comprendre et analyser la demande ou l'opportunité d'action dans son contexte et ses enjeux :

- Observer le contexte environnemental et socioculturel
- Mobiliser les ressources internes et externes adéquates
- Synthétiser les informations recueillies

C4 - Rechercher, expérimenter par des propositions spatiales innovantes afin d'agir sur la qualité du milieu de vie :

- Explorer plusieurs pistes créatrices
- Conceptualiser les propositions en 2D
- Concrétiser les propositions dans l'espace
- Engager un choix de création
- Transcender la phase exploratoire en innovant

C5 - Développer le projet :

- Maîtriser et appliquer la méthodologie du projet
- Créer des documents pertinents intégrant la matérialité et la communicabilité du projet
- Anticiper, planifier et coordonner la mise en œuvre du projet

C7 - Cultiver sa curiosité, son ouverture d'esprit et sa culture artistique :

- S'ouvrir au monde
- Diversifier et assimiler ses références culturelles
- Faire preuve d'initiative
- Développer un esprit critique

Description des cours

Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Welter Robin

Objectifs

Appréhender par une série d'exercices la couleur, la forme et le relief, au moyen de la composition, du cadrage et du soin.

Etre capable de présenter un exercice dans le temps imparti et ce en répondant aux contraintes de l'énoncé.

Etre capable de communiquer à propos de son processus créatif personnel de manière claire.

Contenu

Exercices pratiques de recherches graphiques et d'expérimentations par la couleur, la forme, le relief.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Une série d'exercices sont articulés au rythme d'une évolution progressive; que ce soit par la rigueur souhaitée pour fournir la réponse tant par la dextérité que par l'investissement dont l'étudiant devra faire part.

Cours où se pratique l'expérimentation et l'échange en vue d'obtenir la réponse pertinente et/ou la maîtrise la plus adéquate à l'exercice proposé.

Bibliographie

Murani, Bruno. Il Quadrato. Maurizio Corraini s.r.l., 1960, 84 p.

Murani, Bruno. Il Cerchio. Maurizio Corraini s.r.l., 1964, 82 p.

Murani, Bruno. Il Triangolo. Maurizio Corraini s.r.l., 1976, 103 p.

Olsen, Scott. The golden section. Bloomsbury USA, 2006, 58 p.

Sutton, Andrew. Ruler & compass. Wooden Books Ltd., 2009, 58 p.

Lundy, Miranda. Sacred Geometry. Wooden Books Ltd., 2006, 58 p.

Itten, Johannes. Art de la couleur. Dessain et Tolra/Larousse, 2004,

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation est formative.

Les travaux rendus hors des délais prévus ne seront évalués qu'à la condition d'avoir rendu tous les travaux et les documents qui s'y réfèrent et ceci à la fin du quadrimestre.

D'une manière générale, l'évaluation porte sur des indicateurs d'acquisition de techniques et de compétences.

Ils sont énoncés sur les documents remis à chaque démarrage d'exercice à l'étudiant, qui se doit de les archiver.

Il s'agit d'un cours artistique, il n'y a pas de seconde session organisée pour ce cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Devillers Julie

Objectifs

Réaliser des compositions plastiques bi et tridimensionnelles simples basées sur l'analyse de l'espace.

Réaliser des projets tridimensionnels en se basant sur des compositions 2D, en exploitant différents facteurs.

Utiliser la couleur dans ses compositions en se basant sur les notions théoriques et techniques.

Utiliser les outils de composition de manière à s'adapter au projet.

Contenu

Découverte et observation de l'espace

Formes simples

Compositions à partir de lignes, de surfaces, de trames, d'aplats,...

Cheminelements 2D et 3D (volume et surface, jeux de lumière,...)

Composition, proportion, ordonnancement,...

Découverte de la matière (carton, papier, ...)

Approches théorique et pratique de la couleur

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'approche et la compréhension de la gestion de l'espace se réalisent par la concrétisation de projet divers.

Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat concret.

L'analyse progressive des problèmes permet à l'étudiant de découvrir les problématiques et d'y répondre.

De la sorte l'étudiant se dotera d'une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

Mode d'évaluation pratiqué

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques.

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Leroy Sylvie

Objectifs

Réaliser des compositions plastiques bi et tridimensionnelles simples basées sur l'analyse de l'espace.

Réaliser des projets tridimensionnels en se basant sur des compositions 2D, en exploitant différents facteurs.

Utiliser la couleur dans ses compositions en se basant sur les notions théoriques et techniques.

Utiliser les outils de composition de manière à s'adapter au projet.

Contenu

Découverte et observation de l'espace

Formes simples

Compositions à partir de lignes, de surfaces, de trames, d'aplats,...

Cheminelements 2D et 3D (volume et surface, jeux de lumière,...)

Composition, proportion, ordonnancement,...

Découverte de la matière (carton, papier, ...)

Approches théorique et pratique de la couleur

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'approche et la compréhension de la gestion de l'espace se réalisent par la concrétisation de projet divers.

Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat concret.

L'analyse progressive des problèmes permet à l'étudiant de découvrir les problématiques et d'y répondre.

De la sorte l'étudiant se dotera d'une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

Mode d'évaluation pratiqué

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :
Aucun report de délai ne sera accepté.
Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :
Q1 : 40% - Q2 : 60%
L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
Myltranet > mes études > mes cours