Structure formelle
AI110

Responsable UE
Julie Devillers

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
4 crédits • 80 points • 90 heures

Activité.s d'apprentissage

A1820 - Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles
4 crédits • 80 points • 90 heures • Welter Robin, Devillers Julie, Leroy Sylvie

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Démontrer sa créativité dans ses réalisations plastiques par rapport à l'architecture d'intérieur sous la guidance du professeur
- Réaliser des compositions plastiques bi et tridimensionnelles simples basées sur l'analyse de l'espace sous la guidance du professeur

Au terme du cours de **STRUCTURES FORMELLES**, l'étudiant est capable :

- Utiliser les outils de composition de manière à s'adapter au projet
- Créer des compositions bidimensionnelles de manière argumentée en se basant sur les lois fondamentales plastiques
- Utiliser la couleur dans ses compositions en se basant sur les notions apprises en les argumentant de manière personnelle
- Réaliser des projets tridimensionnels en se basant sur des compositions 2d, en exploitant la lumière, la couleur en se basant sur l'analyse de réalisations référentielles

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%

- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C1 C2 C3 C4 C5 C7 de notre référentiel interne.

- Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Welter Robin

Objectifs

Appréhender par une série d'exercices la couleur, la forme et le relief, au moyen de la composition, du cadrage et du soin.

Etre capable de présenter un exercice dans le temps imparti et ce en répondant aux contraintes de l'énoncé.

Etre capable de communiquer à propos de son processus créatif personnel de manière claire.

Contenu

Exercices pratiques de recherches graphiques et d'expérimentations par la couleur, la forme, le relief.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Une série d'exercices sont articulés au rythme d'une evolution progressive; que ce soit par la rigueur souhaitée pour fournir la réponse tant par la dextérité que par l' investissement dont l'étudiant devra faire part.

Cours où se pratique l'expérimentation et l'échange en vue d'obtenir la réponse pertinente et/ou la maîtrise la plus adéquate à l'exercice proposé.

Bibliographie

Murani,Bruno. Il Quadrato. Maurizio Corraini s.r.l., 1960, 84 p.

Murani,Bruno. Il Cerchio. Maurizio Corraini s.r.l., 1964, 82 p.

Murani,Bruno. Il Triangolo. Maurizio Corraini s.r.l., 1976, 103 p.

Olsen, Scott. The golden section. Bloomsbury USA, 2006, 58 p.

Sutton, Andrew. Ruler & compass. Wooden Books Ltd., 2009, 58 p.

Lundy, Miranda. Sacred Geometry. Wooden Books Ltd., 2006, 58 p.

Itten, Johannes. Art de la couleur. Dessain et Tolra/Larousse, 2004,

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation est formative.

Les travaux rendus hors des délais prévus ne seront évalués qu'à la condition d'avoir rendu

tous les travaux et les documents qui s'y réfèrent et ceci à la fin du quadrimestre.

D'une manière générale, l'évaluation porte sur des indicateurs d'acquisition de techniques et de compétences.
Ils sont énoncés sur les documents remis à chaque démarrage d'exercice à l'étudiant, qui se doit de les archiver.

Il s'agit d'un cours artistique, il n'y a pas de seconde session organisée pour ce cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Devillers Julie

Objectifs

Réaliser des compositions plastiques bi et tridimensionnelles simples basées sur l'analyse de l'espace.

Réaliser des projets tridimensionnels en se basant sur des compositions 2D, en exploitant différents facteurs.

Utiliser la couleur dans ses compositions en se basant sur les notions théoriques et techniques.

Utiliser les outils de composition de manière à s'adapter au projet.

Contenu

Découverte et observation de l'espace

Formes simples

Compositions à partir de lignes, de surfaces, de trames, d'aplats,…

Cheminements 2D et 3D (volume et surface, jeux de lumière,…)

Composition, proportion, ordonnancement,…

Découverte de la matière (carton, papier, …)

Approches théorique et pratique de la couleur

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'approche et la compréhension de la gestion de l'espace se réalisent par la concrétisation de projet divers.

Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat concret.

L'analyse progressive des problèmes permet à l'étudiant de découvrir les problématiques et d'y répondre.

De la sorte l'étudiant se dotera d'une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

Mode d'évaluation pratiqué

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :
Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L’étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques.

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Leroy Sylvie

Objectifs

Réaliser des compositions plastiques bi et tridimensionnelles simples basées sur l'analyse de l'espace.

Réaliser des projets tridimensionnels en se basant sur des compositions 2D, en exploitant différents facteurs.

Utiliser la couleur dans ses compositions en se basant sur les notions théoriques et techniques.

Utiliser les outils de composition de manière à s'adapter au projet.

Contenu

Découverte et observation de l'espace

Formes simples

Compositions à partir de lignes, de surfaces, de trames, d'aplats,…

Cheminements 2D et 3D (volume et surface, jeux de lumière,…)

Composition, proportion, ordonnancement,…

Découverte de la matière (carton, papier, …)

Approches théorique et pratique de la couleur

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'approche et la compréhension de la gestion de l'espace se réalisent par la concrétisation de projet divers.

Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat concret.

L'analyse progressive des problèmes permet à l'étudiant de découvrir les problématiques et d'y répondre.

De la sorte l'étudiant se dotera d'une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

Mode d'évaluation pratiqué

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :
Aucun report de délai ne sera accepté.
Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%
L’étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours