

## Activités soutien option PE102

### Intervenants

**Responsable de l'UE**  
Bernard Minguet

**Secrétaire de jury**  
DUJARDIN Carine

### Description

Ue obligatoire • Annuelle  
6 crédits • 120 pds • 120 h  
Français

### Liste des cours

#### Gravure atelier

6 c • 120 h • 120 pds • Minguet Bernard

### Acquis d' apprentissage intermédiaire :

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- concevoir une planche (épreuve) d'essais techniques propre à la gravure comme langage plastique.
- réaliser une œuvre imprimée à partir d'une ou plusieurs techniques déterminées de gravure sur un thème défini

### Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

### Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

#### C2 - Etre capable de concevoir une démarche personnelle, homogène et cohérente

- Développer un regard critique
- Utiliser tous les outils de recherches et de documentation
- se situer par rapport aux courants artistiques/culturels d'hier et d'aujourd'hui

#### C3 - Etre capable de matérialiser une démarche personnelle en 2 ou 3 dimensions

- S'approprier les outils, les techniques et les matériaux
- Persévérer dans « le travail »
- Gérer « l'accident » et pouvoir le transformer en opportunité
- Evaluer le « moment du lâcher-prise »

## Description des cours

---

### Gravure atelier Minguet Bernard

## Objectifs

---

### L'écriture des acquis d'apprentissage intermédiaires

Au terme de l'unité d'enseignement « activités de soutien à l'option – gravure », l'étudiant est capable de :

- concevoir une planche (épreuve) d'essais techniques propre à la gravure comme langage plastique.
- réaliser une œuvre imprimée à partir d'une ou plusieurs techniques déterminées de gravure sur un thème défini

## Contenu

---

### Le contenu :

-Présentation et explications des différentes techniques de la gravure - à partir de différents médias, d'exemples ou de pratiques directes.

-exécution d'exercices liés à ces techniques et réalisation d'une épreuve de référence (par ex. de temps pour les morsures - étalonnage et nuancier ; de textures, etc.).

-réalisation d'une ou différentes planches aux techniques multiples

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Un panel des techniques spécifiques sera présenté, des essais techniques réalisés. Les burins, échoppe, berceau, pointe sèche, aquatinte, eau-forte, héliogravure... sont parmi les quelques procédés techniques de gravure qui permettent d'obtenir des résultats riches et variés. Noir et blanc ou couleurs ; encres traditionnelles ou acryliques ; impressions sur papiers ou tissus ; intervention de l'infographie ou manière crayon ; film photopolymère ou vernis durs, en creux ou en reliefs, toutes les possibilités peuvent être présentées, voire exploitées, suivant la direction créatrice qui sera déterminée en réflexion avec l'étudiant et en fonction de sa sensibilité artistique, lui permettant, au travers de la gravure, de s'épanouir en parfaite osmose avec la perception globale de son art, et ainsi de présenter des œuvres personnelles, qui pourront être riches de son expérience, crédibles à tous, et impliquant l'artiste dans son métier.

-connaissances

des interventions rigoureuses exhibant les différentes techniques de la gravure seront présentées - à partir de différents médias, d'exemples ou de pratiques directes.

-compréhension

des exercices liés à ces techniques seront exécutés, pour une matérialisation du procédé et la réalisation d'une épreuve de référence (par ex. de temps pour les morsures - étalonnage et nuancier ; de textures, etc.).

-application des connaissances

une ou différentes planches aux techniques multiples sera réalisée afin de contrôler les procédés et les outils.

-production personnelle

une composition en adéquation/en parallèle à la démarche artistique propre à l'étudiant sera établie et un travail plus personnel réalisé, une œuvre répondant aux objectifs artistiques intrinsèques à l'étudiant.

## Bibliographie

---

Les Techniques de la Gravure - Ales Krejca - Collection Techniques d'Art - Gründ

L'Estampe de la Gravure à l'Impression - Jörg De Sousa - Fleurus

L'Encyclopédie Diderot et d'Alembert - Gravure et Sculpture - Inter-Livres

Cours de Gravure - Nicole Lebourg - Vecchi

La Gravure sur Métal - Mireille Baltar - Ulisse Editions

La Gravure en Taille-Douce - Dessain et Tolra

Les Graveurs de la Renaissance - Parkstone Aurora

La Gravure Contemporaine - Marie-Janine Solvit - Le Temps Apprivoisé

Dictionnaire Technique de l'Estampe - André Béguin

La gravure non toxique - Boegh Henrik

Comment regarder la gravure - Lorenza Salamon

Gravures & Impressions techniques & création - Martin Judy

La gravure originale au XIXe siècle - Marx Claude-Roger

La gravure - Paoluzzi Maria-Cristina

manuel complet de gravure - B.Fick & B.Grabowski- Eyrolles

Utopie et révolte (gravure allemande du jugendstil au bauhaus)- Musées de Strasbourg

La gravure en taille douce : paroles de graveurs-Dessain & Tolra

## Mode d'évaluation pratique

---

### ÉVALUATION

**Pondération totale /(120)**

**Evaluation Q1 40%**

**Q2 60%**

**Q1 /(48) :**

**/17 :**

Présentation de la/des planche(s)-exercices : respect des techniques par leurs compréhensions, par la bonne application des connaissances, maîtrise des techniques de base :

-techniques sèches

-eaux-fortes

-impressions (tirages cadrés, sans taches, valeurs optimales)

**/26 :**

Procédure d'évaluation:

- Auto-évaluation par l'étudiant
- Formation d'un groupe de 5 étudiants, établi de manière aléatoire.
- Première appréciation par le groupe basée sur l'émotion, le ressenti.
- Explications par l'étudiant sur son travail, sa vision de l'œuvre, sa démarche, ses doutes, les problèmes rencontrés et la gestion de ceux-ci, ses affinités et ses besoins.
- Deuxième appréciation par le groupe, prenant en compte les données fournies par l'étudiant, avec analyse de la démarche, sa conception, sa pertinence et son efficacité.
- Seconde auto-évaluation par l'étudiant, mise en commun avec le groupe.

À prendre en considération pour l'évaluation :

-La présence aux cours : au maximum 1/4 d'absences justifiées

-l'implication aux cours : nettoyage de l'atelier, respect et entretien du matériel

---

**Q2 /(72) :**

**/67**

Procédure d'évaluation:

- Auto-évaluation par l'étudiant
  - Formation d'un groupe de 5 étudiants, établi de manière aléatoire.
  - Première appréciation par le groupe basée sur l'émotion, le ressenti.
  - Explications par l'étudiant sur son travail, sa vision de l'œuvre, sa démarche, ses doutes, les problèmes rencontrés et la gestion de ceux-ci, ses affinités et ses besoins.
-

- Deuxième appréciation par le groupe, prenant en compte les données fournies par l'étudiant, avec analyse de la démarche, sa conception, sa pertinence et son efficacité.
  
- Seconde auto-évaluation par l'étudiant, mise en commun avec le groupe.

À prendre en considération pour l'évaluation :

-La présence aux cours : au maximum 1/4 d'absences justifiées

-l'implication aux cours : nettoyage de l'atelier, respect et entretien du matériel

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours