

Intervenants

Responsable de l'UE

Sophie Horenbach

Secrétaire de jury

DUJARDIN Carine

Description

Ue obligatoire • Second quadrimestre

6 crédits • 120 pds • 90 h

Français

Liste des cours

Histoire et actualité des arts générale

2 c • 30 h • 40 pds • Horenbach Sophie **Philosophie générale**

2 c • 30 h • 40 pds • Querton Bernard **Actualités culturelles générales**

2 c • 30 h • 40 pds • Creusen Alexia

Acquis d'apprentissage spécifiques :

Au terme du cours de **PHILOSOPHIE**, l'étudiant est capable de:

- Développer oralement et/ou par écrit des concepts philosophiques à partir du cours et/ou de recherches documentaires
- Appliquer oralement et/ou par écrit les clés d'analyse abordées au cours à des thèmes liés à la société contemporaine ainsi qu'à leur formation

Au terme du cours de **HISTOIRE ET ACTUALITES DES ARTS, GENERALE**, l'étudiant, est capable de :

- Analyser des productions artistiques contextualisées à partir des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline
- Synthétiser les informations collectées dans le champ de l'histoire de l'art allant du néoclassicisme aux réalismes et portant sur les prolégomènes de l'art moderne tout en veillant à structurer son discours
- Développer une première connaissance spatio-temporelle, assimilée à une « ligne du temps » se déployant dans le champ des connaissances énoncé plus haut.

Au terme du cours, **ACTUALITES CULTURELLES GENERALES** l'étudiant est capable de :

- Assimiler des notions fondamentales qui l'aident à aborder la diversité (culturelle, thématique, stylistique et technique notamment) des arts visuels contemporains
- Entamer une réflexion critique sur les enjeux de société et les courants de pensée qui imprègnent le champ des arts actuels

Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction

n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Contribution à notre profil d'enseignement (référentiel interne)

Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences :

C2 - Etre capable de concevoir une démarche personnelle, homogène et cohérente

- Développer un regard critique
- Utiliser tous les outils de recherches et de documentation
- se situer par rapport aux courants artistiques/culturels d'hier et d'aujourd'hui

C5 - Etre capable de répondre à une sollicitation externe et/ou à une nécessité personnelle.

- Reformuler de façon claire et adéquate la demande
- Identifier les finalités et les contraintes de la demande

C6 - Etre capable de communiquer, de partager sur sa production plastique.

- Utiliser une terminologie professionnelle
- Structurer sa pensée clairement tant oralement que par écrit
- Utiliser les outils de communication
- Développer une argumentation pertinente

Description des cours

Histoire et actualité des arts générale Horenbach Sophie

Objectifs

- nourrir le regard, apprendre à voir
- découvrir et comprendre l'art ancien (de l'Antiquité au 18ième siècle)
- réaliser une ligne du temps personnelle et illustrée
- concevoir la carte d'identité et l'analyse complète d'une oeuvre d'art
- développer l'esprit critique par différents questionnements sur les méthodes d'attribution d'une oeuvre, ses interprétations diverses, les valeurs et les critères de l'histoire du goût...

Contenu

Après une introduction sur l'histoire de l'art et ses méthodes, l'étudiant est amené à découvrir l'art ancien. Quel est son vocabulaire, son langage? Quelle est son évolution (contextuelle, stylistique, technique, thématique, esthétique...)? Quelles sont les grandes personnalités qui l'ont marqué? Le fil conducteur du cours est l'analyse de l'image.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Le cours est illustré par de nombreuses images, documentaires et/ou visites
- L'étudiant s'appuie sur la matière pour se l'approprier mais aussi pour réaliser deux travaux de recherche personnels
 - La lecture du livre d'Ernst Gombrich, Histoire de l'art, est recommandée pour l'examen et la réalisation des travaux.
 - Les sorties et collaborations sont favorisées.
 - Le cours peut évoluer en fonction de la situation sanitaire et se donner en distanciel (sur Teams).

Bibliographie

- Ernst Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, 2006
- Pierre Somville, Donner à voir, Introduction à la méthodologie de l'histoire de l'art, Solédi, 1977
- Jean-Louis Ferrier, Brève histoire de l'art, Trente tableaux de la Renaissance à nos jours, Pluriel, 1996
- Daniel Arasse, On n'y voit rien, Folio Essais, 2006
- Daniel Arasse, Histoires de peintures, Folio Essais, 2006
- Nadeije Laneyrie-Dagen, Lire la peinture dans l'intimité des oeuvres, Larousse, 2002
- Maria Carla Prette, Alfonso de Giorgis, Qu'est-ce que l'art?, Gründ, 2001
- Claude Frontisi (dir), Histoire visuelle de l'art, Larousse, 2001
- Imma Laino, Comment regarder la peinture, Hazan, 2010
- Erwin Panofsky, Idea: Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art, Gallimard, 1989
- Aby Warburg, Atlas Mnemosyne, L'écarquillé, 2012
- Helene de Givry, Josephine Le Foll, Comment voir un tableau, Hazan, 2015
- Susie Hodge, L'art en détail, Eyrolles, 2017

-Documentaires:

"Lignes, formes, couleurs" par Marie-José et Alain Jaubert, 2008

"La vie cachée des oeuvres" par Juliette Garcias et Stan Neumann, 2012

"Les petits secrets des grands tableaux" par Elisabeth Couturier, 2015

"Un oeil, une histoire" par Marianne Alphand et Pascale Bouhémic, 2016

-Sites internet des grands musées

-...

Mode d'évaluation pratique

L'examen est oral.

Pour janvier:

-connaissance et compréhension de la matière vue au cours (introduction à l'histoire de l'art et valeurs documentaires): 50% des points

-réalisation et présentation d'une ligne du temps personnelle (10 images minimum), de l'Antiquité au 18ième siècle, 50% des points

Pour juin:

-présentation écrite d'une analyse en profondeur d'une oeuvre d'art de l'art ancien, entre -3000 et 1789, (cette année, un portrait), au choix

-le dossier doit se calquer sur les éléments vus au cours

-les consignes se trouvent en pièce jointe

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Description des cours

Philosophie générale Querton Bernard

Objectifs

Intention du cours (texte fortement inspiré de l'introduction à "l'apprenti philosophe" de Brenifier aux éditions Nathan)

"Notre choix : la pratique philosophique.

Cet atelier de philosophie s'adresse plus particulièrement aux élèves de 1^{ère} BAC. Son principe est d'être avant tout un lieu où on pratique la philosophie, c'est-à-dire un endroit où on pratique un exercice de questionnement, une construction visible de la pensée. Il part du principe que philosopher est un acte on ne peut plus naturel, même si de nombreux obstacles entravent ce processus – des habitudes déjà bien ancrées, induisant une certaine complaisance, qui nous font prendre pour acquises et certaines des opinions glanées ici ou là : à la télévision, à la maison, voire dans un cours. Pensées toutes faites qu'il ne vous viendrait plus à l'idée d'interroger.

Dans ce cours, vous pourrez vous entraîner à philosopher. Un étudiant qui s'inscrit dans l'enseignement supérieur doit apprendre à s'interroger, pour penser par lui-même ; il doit installer en sa propre démarche le réflexe de mise à l'épreuve des idées, et à partir de ses propres idées, apprendre à formuler des questions, à profiter de ses intuitions mais aussi de ses erreurs. Ses tâtonnements et ses erreurs l'amèneront à comprendre ce qui constitue la démarche philosophique.

Notre objectif est bien que l'étudiant s'entraîne à élaborer une pensée philosophique, en se confrontant à lui-même et aux autres."

Contenu

Le cours est basé sur la présentation de rapport dialectiques entre différentes notions fondamentales en art.

En philosophie, la dialectique est un mode de raisonnement qui consiste à analyser la réalité en confrontant des opinions, des idées, des thèses, en apparence contradictoires, et à chercher à les dépasser. Elle s'appuie sur ces contradictions pour montrer qu'elles sont en fait reliées par des relations de complémentarité, d'interdépendance.

Liste de dialectiques abordées au cours :

Réalité / fiction

Hasard / contrôle (cs ><incs)

objet / sujet

art / sans-art

instant / éternité

Opacité / transparence

bien / mal (questions morales)

Profane / sacré

etc... ;)

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Durant le cours, je vous exposerai des notions philosophiques, j'entamerai des réflexions, je vous mettrai face à des questionnements.

À la fin de chaque cours, je prévois un temps pour que, à votre tour, vous fassiez un travail de réflexion, de questionnement.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation du cours :

Vous serez évalués sur base de votre participation au cours.

Il n'y aura donc pas d'examen en fin d'année !

Durant le cours, je vous exposerai des notions philosophiques, j'entamerai des réflexions, je vous mettrai face à des questionnements.

À la fin de chaque cours, je prévois un temps pour que, à votre tour, vous fassiez un travail de réflexion, de questionnement.

Concrètement cela signifie que, à la fin de chaque cours, il vous est demandé d'écrire une "trace" (cfr explication plus bas) et de me la rendre immédiatement.

Que doit contenir votre "trace" ?

Vos réflexions et questionnements suscités par le cours.

Pour vous aider, voici une liste de début de phrases pour vous inspirer :

- 1/ J'ai été intéressé par la notion de... par ce que...
- 2/ la notion de ... m'a fait poser la(les) question(s) suivante(s) :
- 3/ ça m'a intéressé de savoir que ...
- 4/ ce qu'on a vu aujourd'hui me fait penser à... (je fais un lien avec ...)
- 5/ cela m'intéresse par rapport à ma démarche personnelle car ...
- 6/ Si j'appliquais les notions ont vu en classe à ma pratique artistique, j'essayerais de... / j'expérimenterais ...

... et si vous ne trouvez rien à écrire sur base des phrases ci-dessus, répondez à la question « scolaire » de base : « visiblement le prof veut que je retienne ... » (Autrement dit, faites une synthèse du cours d'aujourd'hui qui commencerait par : « le prof nous a expliqué que... »)

En cas de seconde session : là on retourne vers un mode d'évaluation classique. L'étudiant sera questionné oralement sur l'ensemble de la matière vue durant l'année.

Les supports de cours (documents, lectures conseillées,...) seront disponibles à la demande. (ô dit, si un étudiant désire obtenir les supports de cours, il contactera de son propre chef le professeur au plus tard le 22 août)

Grille de cotation :

-

Présence à tous les cours et « trace » remise à temps = 14/20

1 cours manqué (donc 1 trace manquante) = 13/20

2 cours manqués (donc 2 traces manquantes) = 11/20

3 cours manqués (donc 3 traces manquantes) = 10/20

4 cours manqués (donc 4 traces manquantes) = 8/20

5 cours manqués (donc 5 traces manquantes) = 6/20

6 cours manqués (donc 6 traces manquantes) = 4/20

+ de 6 cours manqués = 1/20

Note 1 : une « trace » pourra être considérée comme « non valable » si elle est d'une qualité clairement médiocre (trop peu de contenu, aucune réflexion, illisible, incompréhensible, ...)

Note 2 : les étudiants dont les "traces" sont régulièrement d'une qualité supérieure à la moyenne se verront attribuer un bonus (+1 , +2) à leur cote de base.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Description des cours

Actualités culturelles générales

Creusen Alexia

Objectifs

- familiariser les étudiants avec l'art contemporain et le réseau où il se développe
- encourager l'esprit de découverte et la capacité à s'informer efficacement
- sensibiliser les étudiants à un ensemble d'outils et intermédiaires liés à l'art actuel
- éveiller l'esprit d'analyse et l'esprit critique
- inciter les étudiants à aborder leur propre pratique avec un regard élargi et conscient de participer à la société.

Contenu

Le programme portera sur l'actualité culturelle en matière d'arts plastiques. L'accent sera mis particulièrement sur l'art contemporain.

Il s'agira de proposer un éventail d'informations d'ordre général permettant de mieux se situer dans le paysage de l'art actuel (évocation progressive du vocabulaire spécialisé, présentation de recherches et questionnements sensibles dans le monde des arts actuels, présentation de démarches individuelles significatives, évocation du réseau / des réseaux dans le(s)quel(s) évoluent les artistes d'aujourd'hui)

Les contenus seront occasionnellement liés à des projets menés en concertation avec les professeurs d'atelier.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Il s'agit d'un cours dialogué, basé sur des documents visuels numérisés mais aussi sur des documents accessibles en ligne, vidéos, catalogues, périodiques, documents divers.

Ponctuellement, des réflexions de critiques d'art ou de galeristes serviront de support à la réflexion.

Bibliographie

Le professeur prendra appui sur des sources multiples :

- visite régulière d'expositions et d'événements en Belgique et dans les régions limitrophes
- consultation de périodiques et revues d'information (« Art Press », « Domus », « Dits », « L'Art Même », « Flux News », etc.)
- consultation de sites internet d'information liés à des musées, des galeries, des réseaux de critiques d'art, etc.
- documentaires vidéos spécialisés

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation normative :

Travaux personnels : recherches en connexion avec le cours, présentées sous la forme d'un dossier écrit documenté - le seuil de réussite est fixé à 10/20

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours