Responsable UE
Léonie Davain

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Didier Thiry

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

AESS • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
5 crédits • 100 points • 50 heures

Activité.s d'apprentissage

E1278 - Didactique des disciplines artistiques - arts plastiques, visuels et de l'espace partim 1
5 crédits • 100 points • 50 heures • Davain Léonie

Acquis d'apprentissage

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

- Didactique des disciplines artistiques - arts plastiques, visuels et de l'espace partim 1

Davain Léonie

Objectifs

Les étudiants devront être capables de:

- préparer, de manière précise et complète, une séquence d'enseignement/apprentissage ;
- situer la place de cette séquence dans le cadre des textes pédagogiques officiels et du cursus des apprentissages des élèves ;
- faire référence à des contenus disciplinaires corrects et rigoureux ;
- utiliser des ressources adaptées et des méthodologies relevant du paradigme socioconstructiviste ;
- placer l'élève dans des situations porteuses de sens, lui permettant d'intégrer des compétences ;
- intégrer différentes formes d'évaluation des apprentissages ;
- prendre en charge et gérer efficacement un groupe-classe en prenant en considération les caractéristiques de celui-ci ;
- mettre en œuvre efficacement les activités d'apprentissage préparées.

Contenu

Le schéma didactique / Les paradigmes de l'enseignement apprentissage / Les savoirs en APVE / l'approche par compétence / Problématisation et mise en place d'un dispositif / La créativité / Le projet interdisciplinaire.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Un cours de didactique participatif envisagé comme laboratoire de pratiques, de questionnements, d'apprentissage, de théorisation.
- Des visites de stages permettant d'accompagner individuellement les étudiants dans leurs pratiques respectives.

Bibliographie

Voir notes de cours

Mode d'évaluation pratiqué

1. **Évaluation sommative, modalités**

L'évaluation finale sera intégrée (faire des liens entre vos pratiques et les références théoriques). Elle consistera en un dossier d'évaluation, suivi par un entretien avec les 2 enseignantes.

Quadrimestrialisation et pondération

Chaque quadrimestre fait l'objet d'une évaluation distincte pondérée en fonction des crédits correspondants.

Pour chaque activité d'enseignement, la note globale est sur 20 points, la réussite est à 10/20.

L'évaluation sera pondérée comme suit :

Didactique (Q1) - 5 ECTS :

- Séquence d'apprentissage, 5 points
- Didactique à l'œuvre, 5 points
- Créativité, 5 points
- Choix argumenté d'un opérateur culturel, 5 points

Evaluation sommative : contenus.

Séquence d'apprentissage :

Il s'agira de concevoir une séquence d'apprentissage « idéale » basée sur la résolution de problème(s). Cette séquence comprendra les incontournables d'une préparation (objectifs, compétences, méthode, …). Outre votre capacité à concevoir et organiser une séquence complète, vous serez amenés à :

- contextualiser (public, programmes officiels, projet de l'école, de l'option, de la classe…),
- faire référence à des contenus disciplinaires actualisés et rigoureux,
- préciser le sens, les enjeux (culturels, artistiques, relationnels…),
- faire des liens avec vos propres apprentissages (didactique, stages, cours suivis à l'ULiège…).

Didactique à l'œuvre :

Choisissez 3 concepts didactiques abordés aux cours. Montrez votre appropriation en illustrant chaque concept par un exemple ou un contre-exemple vécu en stage et en portant un regard réflexif sur vos pratiques.

Créativité

Lors du séminaire de créativité, vous serez amenés à :

- Concevoir et animer en groupe une activité courte (1h15) visant le développement de la créativité.

Dans votre dossier écrit, vous devrez :

- Insérer la préparation de cette activité.
- Porter un regard réflexif sur sa mise en œuvre.
- Justifier en quoi elle développe (ou non) les 4 composantes de la créativité.

Choix argumenté d'un opérateur culturel

Présentez l'offre pédagogique d'un opérateur culturel. Argumentez votre choix en le mettant en perspective avec la réalité scolaire (programmes, projets d'établissement, objectifs, décrets, etc). Expliquez comment vous pourriez l'exploiter.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours